

УДК 069.02.07

**И.В. Полтева**

**НАСЛЕДИЕ КОМПОЗИТОРА  
А.С. АНОХИНА В ФОНДАХ  
ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ИСТОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ,  
ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ АЛТАЯ**

*В статье представлена общая характеристика наследия композитора XX в. А.С. Анохина, которое хранится в Государственном музее истории, литературы, искусства и культуры Алтая. В публикации содержится биография деятеля музыкальной культуры, анализируются состав музейных источников, дается классификация нотно-музыкальных материалов.*

Ключевые слова: А.С. Анохин, Государственный музей истории, литературы, искусства и культуры Алтая, наследие композитора.

Одной из важных задач Государственного музея истории, литературы, искусства и культуры Алтая (далее – ГМИЛИКА) является документирование, исследование, презентация и популяризация музыкального наследия региона и его значения в мировом культурно-историческом пространстве. В ГМИЛИКА имеется 8 личных фондов, отражающих жизнь и творчество музыкальных деятелей Алтая (композиторов, педагогов, исполнителей), 5 тематических собраний, посвященных отдельным учреждениям, музыкальным коллективам и личностям, а также коллекция музыкальных инструментов [1. С. 130–131; 137–138; 143–145; 200–202]. Данный музей располагает материалами, отражающими деятельность Афанасия Степановича Анохина (1904–1975) – педагога, просветителя и популяризатора искусства, собирателя фольклора, композитора, автора инструментальных сочинений, создателя вокальных произведений для сольного и хорового исполнения, племянника выдающегося исследователя и деятеля культуры Сибири А.В. Анохина [1. С. 130–131].

Процесс документирования наследия А.С. Анохина был начат своевременно, практически сразу же после его смерти. Первоисточники, по которым можно проследить этапы жизни и динамику творчества композитора, представлены в центре хранения Архивного фонда Алтайского края и Государственном музее истории литературы, искусства и культуры Алтая. Музыкальные произведения и статьи, посвященные Афанасию Степановичу, опубликованы в различных сборниках песен и печатных средствах массовой информации советского периода. Данные издания находятся в Алтайской краевой универсальной научной библиотеке им. В.Я. Шишкова.

В центре хранения Архивного фонда Алтайского края имеется личный фонд А.С. Анохина: 22 единицы хранения, поступившие в 1978 г. Среди них биографические документы, воспоминания, личный дневник, фотографии,

газетные публикации, музыкальные произведения для хорового исполнения, инструментальные, сольные пьесы, а также лекции о музыке [2].

Не менее разнообразны и материалы фондов ГМИЛИКА, которые представлены биографическими документами, письмами, фотографиями, нотами инструментальных музыкальных произведений, песнями для сольного и хорового исполнения. Необходимо отметить, что отдельный фонд А.С. Анохина в музее не выделен. Основной массив документов, отражающих его творчество, сосредоточен в личном фонде композитора, этнографа и педагога А.В. Анохина [3], небольшая часть – в личном фонде музыканта и педагога В.П. Введенского [4].

Среди рукописных материалов имеется автобиография А.С. Анохина [3. ОФ 16389/1], которая свидетельствует, что Афанасий Степанович Анохин (1904–1975) родился в городе Бийске в семье рабочего. Свой путь музыканта начал в первые годы советской власти. В 1922–1923 гг. был хористом Бийского государственного хора. В 1923–1926 гг. жил в Барнауле, где окончил среднюю школу, брал частные уроки по теории музыки у А.В. Анохина, участвовал в его этнографических экспедициях, работал учителем пения в начальной школе (1926 г.). В 1926–1928 гг. проходил военную службу, после чего был направлен на учебу в Томский государственный музыкальный техникум. В студенческие годы начал преподавать теоретические дисциплины в музыкальных школах Томска. В 1931 г. окончил техникум, получив квалификацию «преподаватель музыкально-теоретических дисциплин». В 1935 г. был приглашен на работу в Барнаульскую музыкальную школу № 1 им. А.К. Глазунова в качестве заведующего учебной частью. В годы Великой Отечественной войны находился в действующей армии, воевал на Ленинградском и других фронтах. После окончания войны вернулся в Барнаул на прежнее место работы. С 1951 г. работал в Алтайской краевой филармонии в качестве концертмейстера, художественного руководителя и лектора-музыковеда, руководил симфоническим ансамблем. В 1956–1961 гг. работал преподавателем и заведующим отделением теории музыки во вновь открытом Барнаульском музыкальном училище. Активная профессиональная и педагогическая деятельность А.С. Анохина сочеталась с сочинением песен, инструментальных пьес, обработкой алтайских народных мелодий [5. С. 37]. В настоящее время информация о жизни и творчестве композитора и педагога, наследие которого анализируется в данной статье, опубликована в различных печатных и электронных изданиях.

Помимо материалов биографического характера, в ГМИЛИКА представлены фотоисточники, ноты и письма. Фотографии, на которых запечатлен Афанасий Степанович, хранятся в личном фонде А.В. Анохина. На них запечатлены значительные события из жизни композитора, позволяющие визуализировать прошлое, связанное с музыкальной жизнью Алтая. Среди них – портрет композитора А.С. Анохина 1965 г. [3. ОФ 16389/5] и групповые снимки с учащимися детской музыкальной школы № 1 им. А.К. Глазунова [3. ОФ 15735/72], с коллективом симфонического ансамбля Алтайской краевой филармонии [3. ОФ 877/1] и др.

Среди различных типов источников особую роль для характеристики композиторского наследия играют ноты. Являясь предметом материальной

культуры (рукописи, печатные издания), они представляют собой закодированную в символах духовную культуру (музыку). Достояние композитора А.С. Анохина характеризует список вокальных пьес [3. ОФ 16389/2], имеющийся в фонде А.В. Анохина. Он составлен в форме таблицы: порядковый номер, название, автор слов, где, когда напечатано произведение. В данном источнике сочинения композитора классифицируются тематически. Всего выделено три группы: «Партия. Ленин. Мир» насчитывает 15 произведений; «Родина. Алтай. Целина» содержит 28 произведений; «Любовь. Природа. Труд. Разное» включает 20 произведений. Кроме того, следует отметить, что в музыкальном наследии А.С. Анохина имеется свыше 20 песен для детей дошкольного возраста. В документе характеризуется инструментальное творчество: среди сочинений зафиксированы в данном музейном источнике фантазия для двух баянов на тему русской народной песни «Улица широкая», фортепианная прелюдия – обработка двух алтайских мелодий для скрипки, виолончели и фортепиано, а также музыка к спектаклям Барнаульского драматического театра: «Под каштанами Праги» К. Симонова (постановка 1945–1946 гг.), «Двенадцать месяцев» С. Маршака (постановка 1946–1947 гг.).

Нотно-музыкальные источники, отражающие композиторское творчество А.С. Анохина, сосредоточены в двух личных фондах ГМИЛИКА: композитора, этнографа и педагога А.В. Анохина и музыканта и педагога В.П. Введенского. В первом представлены рукописи одного инструментального произведения и более тридцати вокальных сочинений для детей и взрослых, по большей части неопубликованных. Во втором содержатся рукописи и копии рукописей наиболее известных изданных песен А.С. Анохина. Рассмотрим данные материалы в соответствии с общепринятой в музыкальной литературе классификацией и выделим тематические блоки.

Музыкальные жанры чаще всего делят на три большие группы – жанры вокальной музыки, жанры инструментальной музыки и жанры вокально-инструментальной музыки. В нотно-музыкальных источниках, характеризующих музыкальное наследие А.С. Анохина, в основном вокальные сочинения. К инструментальным относится лишь одно – «Мелодия для виолончели» (аккомпанемент – фортепиано) [3. ОФ 880/3]. Что касается песен, то можно выделить целый цикл детских праздничных произведений, среди которых новогодние песни: «Елка» (слова Н. Найденовой) [3. ОФ 881/2], «Наша елка» [3. ОФ 881/2] и др.; Первомайские песни: «Весело шагаем» [3. ОФ 881/4], «Май пришел» (слова М. Чарной) [3. ОФ 881/4], «Майская» [3. ОФ 53374] и др.; песни, посвященные Международному женскому дню: «Мамин праздник» [3. ОФ 53375], «Восьмое марта» [3. ОФ 53376], а также детские песни различной тематики: «Солнышко» [3. ОФ 53381], «Барабанят барабаны» [3. ОФ 53382], «Утро» (слова Г. Бойко) [3. ОФ 53382] и др. Выделяются и песни для взрослой категории исполнителей: посвященные В.И. Ленину: «Песня о Ленине» [3. ОФ 53383]; Гражданской войне: «Песня о Мамонтове» (слова Ф. Карбушева) [4. НВФ 15443/195]; лирические: «Одинокая гармонь» (слова М. Исаковского) [3. ОФ 53384], «Рябина» (слова М. Герасимова) [4. ОФ 15443/191] и др.; песни о Родине, Алтае: «Осень золотая» (слова Ф. Карбушева) [4. ОФ 15443/193], «Золотая земля» (слова Е. Бродской) [4. НВФ 15443/196] и др.

Особый пласт документальных свидетельств, благодаря которым можно проследить интерес к личности А.С. Анохина, составляет переписка. Изучение писем позволяет проанализировать творческое окружение композитора, оценить дух времени, в котором он жил и создавал свои произведения, извлечь абсолютно новые сведения, отражающие музыкальную культуру региона через призму творчества отдельных личностей. В фонде А.В. Анохина есть письма, адресованные А.С. Анохину, от музыковеда К.А. Верткова (1906–1972) [З. ОФ 53459 – ОФ 53478, ОФ 53549], от композитора А.М. Ильина (1908–1972) [З. ОФ 53457 – ОФ 53458], оперного певца, педагога, ученика А.В. Анохина – В.П. Лизунова-Арканова (1905–1973) [З. ОФ 53550].

Таким образом, в Государственном музее истории литературы, искусства и культуры Алтай представлено наследие композитора, педагога, деятеля музыкальной культуры региона – А.С. Анохина. Оно рассредоточено по двум фондам: А.В. Анохина и В.П. Введенского и представлено такими типами источников, как биографические документы, фотографии, ноты и письма, которые позволяют реконструировать этапы жизни и творчества композитора. Но это всего лишь часть материалов, и для воссоздания полной картины необходим комплексный анализ музейных, архивных материалов и печатных изданий.

#### *Литература*

1. *Путеводитель* по фондам и собраниям Государственного музея истории литературы, искусства и культуры Алтай. Барнаул: ГМИЛИКА: ОАО «Алтайский дом печати», 2009. 247 с.

2. *Каким же я предстану перед теми, кто захочет пристальнее приглядеться ко мне: Из личного фонда Афанасия Степановича Анохина (1904–1975) // Судьбы. Воспоминания, дневники, письма, стихи, материалы экспедиций, доклады, протоколы допросов [Электронный ресурс].* Барнаул: Пикет, 2001. URL: <http://new.hist.asu.ru/biblio/sudbi/B1.html> (дата обращения: 12.10.2013).

3. *ГМИЛИКА*. Личный фонд композитора, этнографа и педагога Андрея Викторовича Анохина.

4. *ГМИЛИКА*. Личный фонд музыканта и педагога Валериана Петровича Введенского.

5. *Музыкальная энциклопедия Алтайского края / авт. ст. В.М. Агрыzkова и др.; общ. ред. Е.В. Огневой, И.Н. Свободной.* Барнаул: ГМИЛИКА, 2011. 470 с.

*Polteva Irina V.* Altai State academy of cultural and arts (Barnaul, Russian Federation). E-mail: Polteva-Irina@mail.ru

#### **THE HERITAGE OF COMPOSER A.S. ANOKHIN AT THE STATE MUSEUM OF HISTORY OF LITERATURE, ART AND CULTURE OF ALTAI**

**Key words:** A.S. Anokhin; the State museum of history, literature, art and culture of Altai; the heritage of the composer.

One of the important tasks of the State museum of history of literature, art and culture of Altai is documentation, research, presentation and promotion of the musical heritage of the region and its importance in the world of cultural and historical space. The museum has eight personal funds, reflecting the life and work of musical figures Altai (composers, educators, performers), five thematic meetings on individual institutions, music groups and individuals, as well as a collection of musical instruments.

The State museum of history of literature, art and culture of Altai has materials reflecting activity A.S. Anokhin (1904–1975) – teacher, educator and promoter of art, folklore collector, composer, author of instrumental compositions, the creator of vocal works for solo and choral performance, the nephew of an outstanding researcher and activist culture of Siberia A.V. Anokhin. It should be noted that the museum separate fund A.S. Anokhin is not selected. The main body the documents reflecting

his work is concentrated in the personal fund composer, ethnographer and teacher A.V. Anokhin, a small part – in the personal fund musician and teacher V.P. Vvedenskii.

The museum contains a handwritten autobiography A.S. Anokhin, photographs, which depicted the events of the composer's life and letters addressed to A.S. Anokhin musicologist from K.A. Vertkov (1906–1972), composer A.M. Ilyin (1908–1972), opera singer, teacher, student A.V. Anokhin – V.P. Lizunov-Arcanov (1905–1973).

Sheet music plays a special role for the composer's heritage characteristics. Heritage of composer A.S. Anokhin is a handwritten list of vocal pieces and printed music sources: a manuscript of instrumental works and more than thirty of vocal works for children and adults, mostly unpublished.

Studying heritage of A.S. Anokhin that is concentrated at the State museum of history of literature, art and culture of Altai, allows us to trace the main stages of life and work of the composer and teacher, and offers opportunities for promoting it in modern society.

### *References*

1. *Putevoditel' po fondam i sobraniyam Gosudarstvennogo muzeya istorii literatury, iskusstva i kul'tury Altaya*. Barnaul: GMILIKA: OAO «Altajskij dom pečati», 2009. 247 s.: il.
2. *Kakim zhe ya predstanu pered temi, kto zakhochet pristal'nee priglyadetsya ko mne: Iz Lichnogo fonda A.S. Anokhina (1904–1975) // Sud'by. Vospominaniya, dnevniki, pis'ma, stikhi, materialy ekspeditsij, doklady, protokoly doprosov [Elektronnyj resurs]*. Barnaul: Piket, 2001. URL: <http://new.hist.asu.ru/biblio/sudbi/b1.html> (data obrashheniya: 12.10.2013).
3. *GMILIKA*. Lichnyj fond kompozitora, etnografa i pedagoga A.V. Anokhina.
4. *GMILIKA*. Lichnyj fond muzykanta i pedagoga V.P. Vvedenskogo.
5. *Muzyka'lnaya entsiklopediya Altajskogo kraya / avt. st. V.M. Agryzkova i dr.; obshh. red. E.V. Ognevoj, I.N. Svobodnoj*. Barnaul: GMILIKA, 2011. 470 s.