На правах рукописи

Малахатько Ульяна Васильевна

РЕЛИГИОВЕДЧЕСКАЯ ТЕМАТИКА В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТОМСКОГО ОБЛАСТНОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ ИМ. М.Б. ШАТИЛОВА

Специальность 24.00.03 – Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата исторических наук

Томск 2011

Работа выполнена на кафедре музеологии и экскурсионно-туристической деятельности ФГБОУ ВПО «Национальный исследовательский Томский государственный университет»

Научный руководитель: доктор исторических наук
Рындина Ольга Михайловна

Официальные оппоненты: доктор исторических наук
Майничева Анна Юрьевна

кандидат исторических наук
Ширко Константин Николаевич

Ведущая организация: ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств»

Защита состоится 23 декабря 2011 г. в 13.00 часов на заседании диссертационного совета Д 212.267.18 при ФГБОУ ВПО «Национальный исследовательский Томский государственный университет» (634050, г. Томск, пр. Ленина 36).

С диссертацией можно ознакомиться в Научной библиотеке ФГБОУ ВПО «Национальный исследовательский Томский государственный университет» (г. Томск, пр. Ленина, 34а).

Автореферат разослан 1 ноября 2011 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета,
доктор исторических наук, доцент С.А. Некрылов

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы. Межконфессиональные отношения стали важным компонентом современных социальных процессов в Российской Федерации, и от их характера во многом зависит стабильность общественной жизни России. В Томской области представлено 16 религиозных конфессий, наблюдается тенденция увеличения зарегистрированных религиозных организаций. Ситуацию, связанную с религиозной жизнью на территории Томской области, определяют как относительно спокойную. Тем не менее в Томске фиксируются конфликты на религиозной почве, которые подтверждаются информацией СМИ о судебных процессах. Следовательно, работа по воспитанию толерантности и взаимоуважения у приверженцев разных религий актуальна для Томской области. Томский областной краеведческий музей (ТОКМ) как учреждение культуры, в функции которого входят образовательные и воспитательные составляющие, может и должен активно вести такую работу. Данное обстоятельство предполагает изучение потенциала музея в указанном аспекте и обобщение накопленного опыта.

Степень изученности темы. В структуре музееведения как научной дисциплины выделяют исторические, теоретические и прикладные элементы. Исходя из этого в историографическом обзоре диссертационного исследования прослеживается два направления работ. Первое включает теоретическую и методическую литературу по основным видам деятельности музея. Второе направление содержит исторические элементы и представлено исследовательскими работами, посвященными истории и деятельности ТОКМ.

Теоретические работы по музейному делу в отечественной историографии начинают появляться в первой половине XX в. Одной из наиболее значимых является работа А.М. Разгона – свод методических указаний по научному описанию музейных предметов[1]. Автор характеризует особенности работы с определенным типом источника.

Интенсивный процесс самоопределения музееведения как научной дисциплины начался в 1970–1980-е гг.[2], с ним связана и активизация научных публикаций по музейному делу.

В трудах НИИ культуры стали регулярно публиковаться работы по основным направлениям музейной деятельности, принципы, выдвинутые в них, актуальны до сих пор. Вопросы комплектования и научной обработки фондов, являющихся основой всей музейной деятельности, разрабатывает Л.В. Лашкевич с точки зрения теории, методики и практики[3]. Автор обращается к проблеме научной инвентаризации музейных фондов, упорядочивает накопленные практические знания и определяют принципы комплектования и научной обработки фондов. Вопросам рационального использования площадей фондохранилища посвящены работы А.И. Михайловской, В.В. Киселева[4].

---

[1] Разгон А.М. Научное описание музейных предметов: (методические указания). М., 1954. 55 с.

[2] Каулен М.Е. Обращение к читателю // Музейное дело России. М., 2005. С. 6.

[3] Лашкевич Л.В. Фонды музея // Актуальные проблемы фондовой работы музеев : труды НИИ культуры. М., 1978. Т. 63. С. 8–21; Он же. Некоторые проблемы учета фондов на современном этапе музейного строительства // Там же. М., 1980. Т. 90. С. 3–16; Он же. К вопросу о научной обработке музейных предметов в процессе их учета // Там же. М., 1981. Т. 99. С. 3–40.

[4] Михайловская А.И. К вопросу рационального оборудования хранилищ музеев // Актуальные проблемы фондовой работы музеев : труды НИИ культуры. М., 1980. Т. 90. С. 138–139; Киселев

В русле музейного источниковедения, для которого особое значение имеет типологическая принадлежность музейного предмета, появляются публикации, авторы которых рассматривают разные типы музейных источников. Проблеме классификации вещевых источников в процессе их научной обработки посвящена статья Н.Ф. Фомина[5]. В статье Э.А. Павлюченко рассматриваются особенности работы с письменными источниками, подчеркивается, что обращение к ним во многом определяется направлением музейной работы[6]. Мнение о разносторонности изучения и использования тех или иных качеств письменных источников, в частности одного из их видов – книги, разделяет и П.Я. Букшпан[7]. Об особенностях научного изучения изобразительного источника в краеведческом музее идет речь в статье М.И. Андреевской[8]. Впервые проблему развития музееведческого источниковедения как части музееведения и извлечения информации из музейных предметов поднимает А.М. Разгон в статье «Музейный предмет как исторический источник»[9].

В разработках по экспозиционной работе наблюдается соперничество между научным и художественным подходами. При первом экспозиция строится на основе иллюстративно-тематического метода и главной является научная концепция. При художественном подходе руководствуются музейно-образным методом. Полярность взглядов отражена в дискуссии музееведа А.М. Разгона, который считает, что основой при работе над экспозицией должна выступать «научная концепция»[10], и художника Л.И. Каратеева, придерживающегося мнения, что научная концепция и ее предметные иллюстрации-экспонаты являются материалом, которым пользуется художник при создании произведения экспозиционного искусства[11]. Несмотря на то, что дискуссия осталась открытой, авторы сошлись во мнении, что залогом успешной работы над экспозицией выступает «творческий союз» научного сотрудника и художника[12].

В 1985 г. тему организации фондовой и экспозиционной работы продолжают авторы сборника «Музееведение. Искусство музейной экспозиции и техническое оснащение музеев». Многие их положения остаются актуальными до настоящего времени. Например, требования, предъявляемые к фондохранилищам музеев, кото-

---

В.В. Архитектурно-художественные принципы организации интерьеров хранилищ музейных зданий: (на примере реконструкции фондохранилищ металла и стекла Государственного исторического музея) // Там же. С. 115–135.

[5] Фомин Н.Ф. Проблемы научной обработки вещевых источников в музее // Актуальные проблемы фондовой работы музеев. Научная обработка музейных предметов : труды НИИ культуры. М., 1981. Т. 99. С. 64–90.

[6] Павлюченко Э.А. Изучение и описание письменных источников в исторических и краеведческих музеях // Изучение музейных коллекций : труды НИИ культуры. М., 1974. Т. 21. С. 52–78.

[7] Букшпан П.Я. Книга в краеведческом музее // Вопросы музейной работы : труды НИИ культуры. М., 1974. С. 4–85; Он же. Книга в музее (в связи с комплектованием фондов по истории советского общества) // Актуальные проблемы фондовой работы музеев : труды НИИ культуры. М., 1980. Т. 90. С. 33–46.

[8] Андреевская М.И. Изобразительный источник как музейный предмет : (некоторые аспекты изучения) // Изучение музейных коллекций : труды НИИ культуры. М., 1974. Т. 21. С. 117–133.

[9] Разгон А.М. Музейный предмет как исторический источник // Проблемы источниковедения истории СССР и специальных исторических дисциплин. М., 1984. С. 174–183.

[10] Разгон А.М. Музейная экспозиция – искусство? // Декоративное искусство. 1976. № 9. С. 18.

[11] Каратеев Л.И. Музейная экспозиция – наука? // Там же. С. 19.

[12] Поляков Т.П. Мифология музейного проектирования, или «Как делать музей». М., 2003. С. 58.

рые излагает А.И. Михайловская[13], опыт рационального сочетания размещения фондов музея с экономным использованием его экспозиционных площадей, которым делится Е.К. Кроллау[14].

В целом работы периода 1970–1980-х гг. посвящены основным направлениям музейной деятельности. Происходит структуризация накопленных знаний по научно-фондовой работе. Появляются работы в русле музейного источниковедения.

Рубеж XX–XXI вв. обозначен написанием фундаментальных обобщающих работ в области музееведения. Прежде всего необходимо отметить «Российскую музейную энциклопедию» (РМЭ) – первое в мире издание, объединяющее пять крупных блоков информации: исторический, теоретический, музеографический, биографический, прикладного музееведения[15].

К теоретическому блоку относятся статьи Е.А. Воронцовой, Д.А. Диментман, И.С. Каменецкого, Е.И. Лагутиной, В.А. Плугина, характеризующие типы музейных источников. В них даны определения, указаны особенности и принципы работы с ними[16]. Направления музейной деятельности и связанные с ними понятия и термины рассмотрены в блоке прикладного музееведения. Е.Л. Галкина характеризует работу по комплектованию фондов, сущность и структуру которого выражает в виде модели с последовательными и взаимосвязанными этапами[17]. Ряд статей энциклопедии написанных Н.П. Финягиной, посвящен фондовой работе, начиная с выявления предметов музейного значения, заканчивая принципами обеспечения юридической и физической сохранности собраний[18]. Содержание экспозиционной работы отражено в статье А.Б. Закс. По ее мнению, основным понятием в работе по созданию экспозиции выступает проектирование, которое включает научный и художественный компонент[19]. О научно-исследовательской деятельности в музее пишет В.В. Селиванова[20]. Основная мысль заключается в том, что научная деятельность должна совпадать с профилем музея и соответствовать научной концепции его развития. Статьи в «Российской музейной энциклопедии» отражают ключевые направления музейной работы, раскрывают ее основные моменты и принципы.

Выход энциклопедии стимулировал разработку вопросов теоретического и прикладного музееведения. Им посвящены работы Л.П. Брюшковой по учету музейных предметов и оптимизации системы учета, которую автор считает несовер-

---

[13] Михайловская А.И. Перспективы рациональной организации фондохранилищ музеев // Музееведение. Искусство музейной экспозиции и техническое оснащение музеев. М., 1985. № 139. С. 81–88.

[14] Кроллау Е.К. Реконструкция фондохранилищ Государственного исторического музея // Там же. С. 104–118.

[15] Каулен М.Е., Сундиева А.А. Музейный мир России // РМЭ : в 2 т. М., 2001. Т. 1. С. 7.

[16] Воронцова Е.А, Каменецкий И.С. Вещественные источники // Там же. С. 95; Воронцова Е.А., Лагутина И.Е. Письменные источники // Там же. С. 95; Плугин В.А. Изобразительные источники // Там же. С. 212; Диментман Д.А. Фотодокументов коллекции // Там же. Т. 2. С. 293.

[17] Галкина Е.Л. Комплектование музейных фондов // Там же. Т. 1. С. 284–285.

[18] Финягина Н.П. Изучение музейных предметов, коллекций, собраний // Там же. С. 217; Она же. Научно-справочный аппарат музейных фондов // Там же. Т. 2. С. 13–14; Она же. Учет музейных фондов // Там же. С. 286; Она же. Фонды музея // Там же. С. 292; Она же. Хранение музейных фондов // Там же. С. 299–301.

[19] Закс А.Б. Экспозиционная работа // Там же. Т. 2. С. 352–354.

[20] Селиванова В.В. Научно-исследовательская деятельность музея // Там же. С. 13.

шенной[21]. Хранение музейных предметов как ведущая и особо важная функция музея рассматривается в статье С.В. Успенской[22].

Продолжается появление публикаций по экспозиционно-выставочной деятельности, в частности, в них затрагиваются вопросы, связанные с построением экспозиции в пространстве храмовой архитектуры. В одной из глав монографии Т.П. Полякова, на примере музея-заповедника «Исток Волги», определяются направления экспозиционного проектирования в памятнике церковной архитектуры[23]. Продолжает тему интерпретации культового памятника статья М.Е. Каулен. В ней рассматривается специфика и сущность экспозиционной работы применительно к культовым зданиям и интерьерам, предпринимается попытка теоретического осмысления такого явления, как храм-музей [24].

Сборник статей специалистов по музейному делу «Музейная экспозиция. Теория и практика, искусство экспозиции, новые сценарии и концепции» состоит из теоретического и практического разделов. На страницах издания рассматриваются проблемы художественного проектирования, сценарных структур, создания музейных экспозиций и выставок. Статьи практического раздела иллюстрируют опыт экспозиционной работы столичных музеев[25].

В монографии, посвященной перспективам музейного дела в XXI в., И.А. Бурганов в отдельном разделе рассматривает отличия выставки от экспозиции и принципы работы по созданию выставок[26].

Обобщающей работой по осмыслению различных направлений музейной деятельности стала коллективная монография «Музейное дело России»[27]. Основная идея издания заключается «в преодолении отчуждения музейной практики от теоретических достижений музееведения»[28]. Книга состоит из двух разделов, первый из которых посвящен истории музейного дела в России. Во втором рассматриваются его основные направления[29]. Ю.У. Гуральник и С.Ф. Казакова отмечают недостаточную разработанность проблемы комплектования в музееведении, несмотря на важную роль данного направления[30]. А.Д. Яновский рассматривает вопросы организации государственного учета и научного изучения музейных предметов, принципы работы открытого фондохранения[31]. Основные подходы к научно-исследовательской деятельности в музее освещает И.М. Косова, выделяя экспози-

---

[21] Брюшкова Л.П. Учет и проверка наличия музейных ценностей : (методические рекомендации). М., 2006. 36 с.; Она же. Об оптимизации учета музейных ценностей // Мир музея. 2007. № 9 (241). С. 36.

[22] Успенская С.В. Сохранение фондов – приоритетное направление деятельности современного музея // Музейные фонды и экспозиции в научно-образовательном процессе. Томск, 2002. С. 225–230.

[23] Поляков Т.П. Как делать музей? : (о методах проектирования музейной экспозиции). М., 1997. 174 с.

[24] Каулен М.Е. Музей или храм? // Музейная экспозиция : (теория и практика, искусство экспозиции, новые сценарии и концепции). М., 1997. С. 54–65.

[25] Музейная экспозиция : (теория и практика, искусство экспозиции, новые сценарии и концепции) / отв. ред. М.Т. Майстровская. М., 1997. 216 с.

[26] Бурганов И.А. Музей XXI века: Теория, опыт, практика. М., 2007. 336 с.

[27] Музейное дело России / отв. ред. М.Е. Каулен. М., 2005. 615 с.

[28] Каулен М.Е. Обращение к читателю // Музейное дело России. М., 2005. С. 5.

[29] Каулен М.Е. Музейные экспозиции и выставки // Там же. С. 305–363.

[30] Гуральник Ю.У., Казакова С.Ф. Комплектование музейных фондов // Там же. С. 273–287.

[31] Яновский А.Д. Фонды – основа музейной жизни // Там же. С. 287–305.

цию как важнейший специфический результат научных исследований в музее[32]. М.Е. Каулен подходит к рассмотрению экспозиции как специфической формы коммуникации, отличающей музей от других общественных институтов[33]. Музейному источниковедению посвящен параграф, написанный Е.А. Воронцовой, в нем ставится вопрос о целесообразности выделения музейного источниковедения из исторического в специальную научную дисциплину[34].

Таким образом, рубеж XX–XXI вв. ознаменован появлением энциклопедического и монографического изданий, которые охватывают все сферы музейного дела в России, обобщают накопленный опыт и содержат информацию о современном состоянии музейного дела.

Обратимся к характеристике исторического элемента в историографии темы. Он представлен работами, посвященными ТОКМ. Первые публикации по истории создания, открытия и деятельности Томского краевого музея принадлежат одному из первых его директоров М.Б. Шатилову и сотруднику музея И.М. Мягкову и относятся к концу 1920-х гг.[35] В обзоре деятельности музея М.Б. Шатиловым характеризуются разные ее направления, в том числе и выставочная. В частности, автор характеризует выставку предметов буддийского искусства, которая была устроена в апреле 1927 г.

После указанного времени проходит длительный период, в течение которого публикации о Томском краеведческом музее практически не фиксируются. Только в некоторых статьях коротко освещаются страницы истории музея и отдельные аспекты его деятельности, связные с изучением археологических памятников[36]. Публикаций по религиоведческой тематике за этот период не выявлено.

Регулярно появляться работы, связанные с ТОКМ, начинают с конца 1980-х гг. В это время выходят работы доктора филологических наук, профессора кафедры русской и зарубежной литературы ТГУ О.Н. Бахтиной, посвященные изучению книжного собрания из фонда письменных источников музея[37]. В статьях характеризуются источники из двух библиотек: общинной библиотеки старообрядцев-заимочников и собрания книг из библиотеки старообрядческого начетчика А.Н. Нифантова. Благодаря работам О.Н. Бахтиной впервые в научный оборот вводится часть письменных источников по старообрядчеству из собрания ТОКМ.

С середины 1990-х гг. по первое десятилетие XXI в. отмечается активизация публикаций о ТОКМ. Они посвящены нескольким проблемам. Во-первых, общей характеристике музея, включая и его историю. Последняя освещена в статье

---

[32] Коссова И.М. Научно-исследовательская деятельность музеев // Музейное дело России. М., 2005. С. 253–273.

[33] Каулен М.Е. Музейные экспозиции и выставки. С. 305–363.

[34] Воронцова Е.А. Музейное источниковедение // Там же. С. 231–235.

[35] Шатилов М.Б. Исторический очерк и обзор Томского краевого музея // Труды Томского краевого музея. Томск, 1927. Т. 1. С. 1–38; Он же. Обзор деятельности Томского краевого музея (1927–1928 гг.) // Там же. 1929. Т. 2. С. 92–104; Мягков И.М. Древности Нарымского края // Там же. С. 1–92.

[36] Ураев Р.А. Об изучении археологических памятников Томского края Томским краеведческим музеем в 1954 г. // Труды ТОКМ. Томск, 1956. Т. 5. С. 351–353; Рудая И. М. Рождение краеведческого музея // Красное знамя. 1979. 12 июня. № 134. С. 4.

[37] Бахтина О.Н. Сибирская крестьянская библиотека // Новые поступления Томского областного краеведческого музея. Новосибирск, 1987. С. 139–161. Она же. Крестьянская старообрядческая библиотека Нифантовых // Русская книга в дореволюционной Сибири: Фонды редких книг и рукописей сибирских библиотек. Новосибирск, 1988. С. 102–118.

Н.Я. Сергеевой[38]. Этапы истории музея отражают опубликованные в честь 80-летия ТОКМ альбом и архивные документы[39]. Историю в персоналиях содержит публикация Н.Л. Сенюковой[40].

Общая характеристика музея дана в статьях Н.Л. Сенюковой, Ю.К. Рассамахина и Я.А. Яковлева в центральном и местных энциклопедических изданиях[41]. При характеристике деятельности музея указываются основные ее направления, при этом религиоведческая тематика не выделяется. Обобщающая статья Д.В. Загоскина, С.Е. Непомнящих и Н.Л. Сенюковой характеризует ТОКМ в контексте истории развития музейного дела на территории нынешней Томской области как ведущий региональный музей[42]. Религиоведческая тематика косвенно затрагивается здесь в связи с характеристикой особо выдающихся собраний, куда входят Восточная коллекция с буддийским комплексом и старообрядческая «заимочная» коллекция.

Комплексное изучение ТОКМ от момента создания по настоящее время предстало в статьях и кандидатской диссертации С.Е. Григорьевой[43]. В истории Томского краеведческого музея автор прослеживает четыре периода, которые соответствуют истории развития российского музейного дела в стране в целом, при этом выделяются особенные черты, присущие только ТОКМ[44]. Обращение к деятельности музея с точки зрения религиоведческой тематики прослеживается на дескриптивном уровне в контексте описания истории комплектования фондов и основных направлений музейной работы.

Вторая проблема, представленная в литературе о ТОКМ, касается его учетно-фондовой деятельности. В ее рамках раскрывается преимущественно вопрос комплектования фондов. Исследованию истории комплектования фондов ТОКМ по та-

---

[38] Сергеева Н.Я. Из истории Томского краеведческого музея // Труды Томского государственного объединенного историко-архитектурного музея. Томск, 1994. Т. 7. С. 6–18.

[39] История ТОКМ языком архива / сост. Е.А. Андреева // Труды ТОКМ. Томск, 2002. Т. 11. С. 7–138.

[40] Сенюкова Н.Л. Руководители Томского краеведческого музея // Там же. С. 160–177; Томский краеведческий музей: из прошлого в будущее : альбом. Томск, 2003. 182 с.

[41] Сенюкова Н.Л. Томский объединенный историко-архитектурный музей // РМЭ : в 2 т. М., 2001. Т. 2. С. 248–249; Яковлев А.Я. Томский областной краеведческий музей // Томск от А до Я : краткая энциклопедия города. Томск, 2004. С. 368–369; Яковлев А.Я., Рассамахин Ю.К. ТОКМ // Энциклопедия Томской области : в 2 т. Томск, 2009. Т. 2. С. 813–814.

[42] Загоскин Д.В., Непомнящих С.Е., Сенюкова Н.Л. Очерк развития музейного дела на Томской земле // Очерки истории Томской культуры. Томск, 2010. С. 42–56.

[43] Григорьева С.Е. Основание и открытие Томского краеведческого музея // Вестник ТГУ. История. 2011. № 1 (13). С. 200–203; Она же. Из истории музейного дела в Томске в годы Великой Отечественной войны // Наука. Технологии. Инновации : материалы Всерос. науч. конф. молодых ученых. Новосибирск, 2006. Ч. 6. С. 29–31; Она же. Попытка создания историко-архитектурного и этнографического музея под открытым небом в селе Коларово Томской области // Из истории изучения и освоения Северной Азии. Томск, 2008. С. 106–112; Она же. Издательская деятельность ТОКМ // Этюды культуры 2009 : материалы Всерос. науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых. Томск, 2009. Ч. 1. С. 104–112; Она же. Формирование коллекции западноевропейского искусства в фондах ТОКМ // Европейская литература в зеркале сибирской периодики конца XIX – начала XX в. Томск, 2009. С. 258–266; Она же. Культурно-образовательная и организационно-краеведческая деятельность Томского краевого музея (1920-е гг.) // Культура как предмет междисциплинарных исследований : материалы междунар. науч. конф. Томск, 2009. С. 502–505. Она же. ТОКМ в годы Великой Отечественной войны // Сибирская старина : краеведческий альманах. 2010. № 26. С. 26–27. Она же. История ТОКМ (1920–2000-е гг.) : дис. ... канд. ист. наук. Томск, 2011. 253 с.

[44] Она же. История ТОКМ (1920–2000-е гг.) : автореф. дис. ... канд. ист. наук. Томск, 2011. С. 23.

ким направлениям, как археология, зоология, этнография, изобразительные источники, мебель, посвящены публикации Г.И. Гребневой, Т.П. Смердиной, И.В. Октябрьской, Т.А. Асташкиной, Н.А. Тучковой, Л.В. Киселевой, Е.А. Малофиенко[45]. Такую форму комплектования фондов, как передача предметов в дар от частных лиц и организаций, рассматривает Т.В. Галкина[46].

С учетом диссертационной тематики остановимся на статье М.В. Ефремовой о Восточной коллекции[47]. Автором впервые опубликованы документы из научного архива ТОКМ, освещающие историю поступления Восточной коллекции в музей. Анализируемые архивные документы представляют собой протоколы заседаний по изысканию средств на создание антирелигиозного отдела[48], для которого приобреталась Восточная коллекция, включавшая предметы буддийского культа.

Третья проблема, получившая освещение в литературе о ТОКМ, связана с исследовательской деятельностью музея. В результате научного изучения фондового собрания музея его сотрудниками опубликованы работы, в которых фонды ТОКМ анализируются как источник, характеризующий персоналии общественной и культурной жизни Сибирского региона[49]. Ряд публикаций презентует фонды ТОКМ как собрание культурного наследия народов, главным образом населяющих Томскую область[50].

Особо выделим те работы, которые затрагивают религиоведческий аспект. Н.П. Добрынина дает обзор коллекции живописи из фонда изобразительных источ-

---

[45] Октябрьская И.В., Асташкина Т.А. Из истории формирования этнографических фондов Томского краеведческого музея: коллекции и персоналии // Труды Томского государственного объединенного историко-архитектурного музея. Томск, 1995. Т. 8. С. 75–104; Тучкова Н.А. Этнографические сборы М.Б. Шатилова в фондах Томского краеведческого музея // Там же. С. 104– 120; Гребнева Г.И. Археологические исследования ТОКМ в 1980–1996 гг. // История и культура Томской области. Томск, 1998. С. 14–21; Малофиенко Е.А. Формирование коллекции мебели ТОКМ // Труды ТОКМ. Томск, 2002. Т. 11. С. 188–198; Киселева Л.В. Формирование коллекции художника П. Кошарова в ТОКМ // Труды ТОКМ. Томск, 2002. Т. 12. С. 218– 232; Смердина Т.П. История формирования фонда зоологии ТОКМ // Там же. С. 11–14.

[46] Галкина Т.В. Дары и дарители : (из истории формирования фондов Томского краеведческого музея) // Труды музея г. Северска. Томск, 2000. С. 13–18.

[47] Ефремова М.В. К истории поступления Восточной коллекции в собрание Томского областного краеведческого музея (1920-е гг.) // Факторы формирования духовного мира и социального облика населения Западной Сибири с древности до современности: научный ежегодник Томского МИОН. Томск, 2004. С. 135–151.

[48] Протоколы заседания комитета по изысканию средств на создание антирелигиозного отдела при музее, 1929 г. // Архив ТОКМ. Оп. 3. Д. 141. 21 л.

[49] Муравская В.А Фонд Г.Н. Потанина в ТОКМ: опыт и проблемы изучения и использования // Музейные фонды и экспозиции в научно-образовательном процессе : материалы Всерос. науч. конф. Томск, 2002. С. 305-309; Она же. Музейные фонды как исторический источник : (фонд П.И. Макушина в ТОКМ) // Труды ТОКМ. Томск, 2008. Т. 15. С. 164–172; Романова Л.С. Наследие К.К. Лыгина в фондах ТОКМ (творчество архитектора и архитектурный облик Томска) // Там же. С. 287–292.

[50] Артюхова И.В. Традиционная материальная культура русских Томского края в коллекциях ТОКМ: дис. … канд. ист. наук. Томск, 2008 г. 254 с.; Она же. Традиционная материальная культура русских Томского края в коллекциях ТОКМ. Томск, 2010. 244 с.; Камалетдинова З.С. Национальный татарский костюм в коллекции ТОКМ // Музейные фонды и экспозиции в научно-образовательном процессе: материалы Всероссийской научной конференции. Томск, 2002. С. 292-304; Малофиенко Е.А. Мебель китайских мастеров // Труды ТОКМ. Томск, 2002. Т. 12. С. 243–246; Фендель Е.Р. Коллекция самопрялок в фондах ТОКМ // Там же. С. 246–249.

ников[51]. Автор структурирует коллекцию, разделяя ее на несколько групп. В отдельную группу вошли картины на библейские сюжеты. Особенности реставрации описываются на примере нескольких живописных картин, в том числе и портрета старца Феодора Кузьмича неизвестного художника.

Часть собрания фотографий из Восточной коллекции характеризует в статье Л.Ю. Исаева[52]. К статье прилагается список фотоизображений с инвентарным номером и названием снимка – таким образом в научный оборот вводится новый материал. Автор делает обоснованный вывод, что по прошествии лет фотографии, создавшиеся в военно-стратегических и административных целях, могут представлять интерес в этнографическом и религиоведческом аспекте.

Изучение книжного собрания продолжает в рассматриваемый период О.Н. Бахтина, снова обращаясь к старообрядческой библиотеке А.Н. Нифантова. Результатом работы стал изданный ею каталог[53]. Исследованием старообрядческой коллекции ТОКМ занимается Л.Н. Приль, по его итогам написаны статьи и защищена кандидатская диссертация[54]. Автор обращается к мировоззрению и культуре старообрядцев, привлекая вещественные и письменные источники так называемой Тиуновской, или «заимочной» коллекции. В результате проведенной атрибуции в указанной коллекции Л.Н. Приль выделяет культовую часть музейных предметов. Авторская характеристика общины включает как бытовую, так и религиозную сторону жизни старообрядцев[55].

Четвертая проблема, затронутая в литературе о ТОКМ, включает исследования экспозиционной работы музея. Публикации С.И. Зоркальцевой и О.И. Матющенко анализируют отдельные моменты работы над созданием выставки «Томская власть: вчера, сегодня, завтра»[56]. Н.Л. Сенюкова рассматривает выставку «По Большому Сибирскому тракту» в качестве тематического раздела постоянной экспозиции. Во

---

[51] Добрынина Н.П. Обзор коллекции живописи ТОКМ и особенности ее реставрации // Музейные фонды и экспозиции в научно-образовательном процессе : материалы Всерос. науч. конф. Томск, 2002. С. 358–361.

[52] Исаева Л.Ю. Фотографии Восточной коллекции // Труды ТОКМ. Томск, 2007. Т. 14. С. 166–177.

[53] Старообрядческая «библиотека Нифантовых» (из фондов ТОКМ) : каталог / сост. О.Н. Бахтина, Е.Е. Дутчак, Е.Г. Захарова. Томск, 2005. 104 с.

[54] Приль Л.Н. «Островной летописец» // Труды Томского государственного объединенного историко-архитектурного музея. Томск, 1995. Т. 8. С. 183–220; Она же. Аспекты старообрядческого дневника: «божий мир» и «апостольская» община // Труды ТГОИАМ. Томск, 1996. Т. 9. С. 154–160; Она же. Вещи и смыслы: попытка прочтения текста культуры (на примере «заимочной коллекции Томского областного краеведческого музея») // Музейные фонды и экспозиции в научно-образовательном процессе Томск, 2002. С. 269–284; Она же. Старообрядческие общины Прикетья и Причулымья в конце XIX – 80-х гг. XX века: (опыт реконструкции жизнедеятельности) : дис. … канд. ист. наук. Томск, 2002.

[55] Приль Л.Н. Старообрядческие общины Прикетья и Причулымья в конце XIX – 80-х гг. XX века: (опыт реконструкции жизнедеятельности) : автореф. дис… канд. ист. наук. Томск, 2002. С. 19.

[56] Зоркальцева С.И. Методы построения выставки «Томская власть: вчера, сегодня, завтра» // Труды ТОКМ. Томск, 2002. Т. 12. С. 69–77; Матющенко О.И. Методы работы с историческими источниками в условиях музейной экспозиции, или Неожиданные повороты в судьбе экспозиционера // Труды ТОКМ. Томск, 2004. Т. 13. С. 77–81; Сенюкова Н.Л. Выставка «По Большому Сибирскому тракту» как вариант экспозиционного решения тематического раздела стационарной краеведческой экспозиции ТОКМ // Там же. 2002. Т. 12. С. 5–11; Она же. «Открытие Сибири»: опыт организации экспозиционных проектов ТОКМ и немецкого культурного центра им. Гете (ФРГ) // Там же. 2004. Т. 13. С. 216-221.

второй работе автор приводит пример сотрудничества музея с немецким культурным центром им. Гете, результатом которого стала выставка «Открытие Сибири». Выставочная деятельность по религиозной тематике в охарактеризованных статьях не освещена.

Таким образом, научные работы по религиоведческой тематике, написанные на основе собраний ТОКМ, отражают лишь небольшую их часть, связанную в большей степени со старообрядчеством. Буддийская тематика затронута в русле изучения истории поступления Восточной коллекции. Вне поля зрения исследователей остались многие вопросы, связанные с указанной темой, в том числе характеристика фондового собрания и деятельности музея по означенной тематике.

Объектом диссертационного исследования выступает история и деятельность ТОКМ как учреждения по комплексному изучению и сохранению культурного наследия. ***Предмет*** исследования – фондовые собрания и деятельность ТОКМ по религиоведческой тематике. В рамки последней в диссертации включаются мировые религии. Термин «мировые религии» в исследовании используется в расширенном значении: под ним понимаются конфессии, распространенные во многих странах и включающие многочисленных адептов.

Цель диссертации – на основе анализа информативности религиозного компонента в собрании ТОКМ охарактеризовать основные формы его деятельности как музейного учреждения.

Для достижения поставленной цели решаются следующие ***задачи*:**

– выявить из общего собрания ТОКМ комплексы предметов по религиозной тематике, классифицировав предметы по типу музейного источника и конфессиональной принадлежности;

– проследить историю формирования выделенных комплексов в ТОКМ и выявить в ней общие тенденции;

– охарактеризовать состояние учета и хранения музейных предметов как основные направления фондовой работы;

– раскрыть направления научно-исследовательской деятельности в ТОКМ по религиоведческой тематике;

– дать оценку экспозиционной деятельности ТОКМ, имеющей выход в конфессиональную сферу;

– определить степень информативности комплекса по православию;

– выявить информационный потенциал старообрядческого комплекса;

– раскрыть информативность буддийского комплекса;

– показать степень информативности комплексов по исламу, иудаизму и католицизму.

Территориальные границы исследования охватывают Томск и территорию современной Томской области.

Хронологические рамки работы обозначены с 1918 г., когда началось формирование коллекций для будущего музея по первое десятилетие XXI в., так как музей функционирует по настоящее время.

Методология и методы исследования. Методология диссертационного исследования предполагает применение структурно-функционального метода, при котором ТОКМ рассматривается как система. Исходя из положения, что «все системы имеют свое строение, структуру и функции», структура системы определяется со-

ставляющими ее компонентами – подсистемами и элементами[57]. Одной из подсистем музея, согласно системному подходу, выступают фонды. Кроме них, в структуре ТОКМ существуют отдельные коллекции, которые не входят в состав какого-либо из фондов. Работа по комплектованию фондов, научно-фондовое, научно-исследовательское, экспозиционно-выставочное направления деятельности музея являются его функциями – «формой, способом жизнедеятельности системы»[58].

В работе использованы сравнительный и типологический методы. Типологический метод предполагает «упорядочение совокупности объектов на определенные типы на основе присущих им общих существенных признаков»[59]. Он применялся при классификации всех выявленных предметов по религиозной тематике из собрания ТОКМ по двум признакам – типу источника и конфессиональной принадлежности. Сравнительный метод использовался при характеристике комплексов предметов и позволил показать, насколько тот или иной комплекс отражает традиции той религии, которую представляет.

При изучении истории формирования собраний ТОКМ по религиозной тематике применен диахронный анализ, который предполагает выяснение в хронологическом порядке последовательности протекания того или иного явления в исторической реальности[60]. В данном случае во временной последовательности показан процесс комплектования коллекций и предметов религиозной направленности, исходя из выделенных в диссертации комплексов.

Дескриптивный метод использован в работе при характеристике коллекций и отдельных музейных предметов, уникальных по своей информативности.

Методической основой при написании параграфов по структуре фондового собрания и организации учета и хранения музейных фондов в ТОКМ выступила Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях Министерства культуры СССР, 1985 г., которая до сих пор регламентирует работу музеев по учету, хранению и реставрации музейных предметов.

Научная новизна диссертационного исследования заключается в характеристике фондовых собраний и деятельности ТОКМ на основе анализа информативности религиозного компонента. Для этого впервые из общего фондового собрания ТОКМ выявлены предметы по религиозной тематике и классифицированы в шесть комплексов. Определены три периода в их комплектовании, обусловленные социально-политическими процессами в стране. Дана оценка функциям ТОКМ по учету и хранению, научно-исследовательской и экспозиционно-выставочной деятельности применительно к религиоведческой тематике. На основе музейной документации ТОКМ впервые выявлена степень информативности каждого из шести сформированных комплексов, установлено, что наибольшим потенциалом обладают буддийский, старообрядческий и православный комплексы. В русле актуального документирования эпохи автором диссертационного исследования собраны и введены в научный оборот материалы, характеризующие новые религиозные движения в Томске.

Практическая значимость. Выделенные в диссертации комплексы и оценка их информативности дают представление о том, насколько полно отражены различ-

---

[57] Ковальченко И.Д. Методы исторического исследования. М., 2003. С. 174.
[58] Там же. С. 175.
[59] Там же. С. 191.
[60] Там же. С. 206.

ные религии в собрании ТОКМ. Эта информация важна при дальнейшем комплектовании фондов, поскольку позволяет понять, на что в первую очередь необходимо обратить внимание. Данное исследование послужило отправной точкой в работе над тематическими каталогами по религиоведческой тематике. Диссертационная работа может стать серьезным подспорьем в работе над проектом постоянной экспозиции, а именно при подборе предметов для экспозиционных комплексов, тематически связанных с религиозным аспектом. Проблемы, выявленные в разных областях деятельности ТОКМ, позволяют скорректировать деятельность музея в сторону более профессионального хранения и оптимального использования фондового потенциала. Материалы диссертации могут быть использованы в учебных курсах по истории музейного дела, основным направлениям музейной деятельности.

Апробация результатов исследования. Основные положения диссертации опубликованы в 12 статьях, 1 из них в издании, рекомендованном ВАК, изложены в докладах на следующих научных конференциях: Всероссийская научно-практическая конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Этюды культуры» (2009 и 2010 гг., Томск, ТГУ), Всероссийская (с международным участием) научная конференция памяти Ф.В. Мелехина «Декабрьские диалоги» (2009, Омск, Омский областной музей изобразительных искусств имени М.А. Врубеля); Межрегиональная научно-практическая конференция «Шатиловские чтения» (2009 г., Томск, ТОКМ).

Источники. Диссертационное исследование выполнено с привлечением письменных, вещественных и фотоисточников, которые делятся на неопубликованные и опубликованные.

К *неопубликованным письменным источникам* относятся нормативные акты и делопроизводственная документация.

Нормативные акты представлены документами, которые создаются в процессе учета музейных предметов и фиксируют их движение. Акты поступлений, приема и передачи предметов, протоколы фондово-закупочной комиссии позволили в некоторых случаях прояснить историю поступления коллекций и предметов.

В делопроизводственной документации можно выделить следующие подвиды: учетная документация, отчеты об экспедициях, материалы к выставкам, различные протоколы, справки, рекомендации. Учетная документация представлена книгами поступлений основного и научно-вспомогательного фондов ТОКМ, коллекционными описями, инвентарными карточками или научными паспортами, порядковой картотекой. Данные материалы обладают рядом недостатков. Во многих указанных документах отсутствует важная информация о месте и времени создания предмета, о среде бытования и его, обстоятельствах поступления в музей. Прежде всего, это касается так называемых «старых поступлений», или «поступлений 1920-х гг.», т.е. начала формирования фондов. Тем не менее в ряде случаев комплексное изучение всей музейной документации позволило выявить новые данные о предметах. Отчеты об экспедициях характеризуют поездки научных сотрудников ТОКМ под руководством В.И. Косточко в Верхнекетский район Томской области в 1980–1984 гг. с целью сбора материала по старообрядчеству. Материалы к выставкам содержат подборку документов, необходимых для создания выставки: тематико-экспозиционный план, сопроводительный текст, образец афиши выставки, этикетаж, книгу отзывов. Материалы к выставкам из архива ТОКМ зачастую содержат только часть перечисленных документов и поэтому не дают полного представления о выставке.

Справки, списки, рекомендации, протоколы создаются в процессе разных направлений деятельности музея. Ряд документов связан с научно-атеистической пропагандой, проводимой ТОКМ. Ценным источником являются протоколы заседания комитета по изысканию средств на создание антирелигиозного отдела при музее 1929 г.[61], которые раскрывают пути поступления средств на приобретение коллекций по религиоведческой тематике. Важными в данной группе источников являются документы по комплексной проверке сохранности музейного фонда ТОКМ департаментом по культуре Томской области в 2007 г.[62] С их помощью было охарактеризовано современное состояние научно-фондовой работы в ТОКМ.

Опубликованные письменные источники представлены интернет-ресурсами. В первую очередь это сайт ТОКМ, где размещена информация о музее, в том числе освещены различные направления его деятельности. Также была использована информация, размещенная на сайтах религиозных организаций: Санкт-Петербургского буддийского храма «Дацан Гунзэчойнэй», Калмыцкого Центрального буддийского монастыря «Геден Шеддуп Чой Корлин», интернет-журнала Православного Сретенского монастыря.

Вещественные источники. В случае, когда информация, содержащаяся о предмете в документации, не обнаруживала аналогов в научной литературе, возникала необходимость обращения непосредственно к вещественным источникам, т.е. музейным предметам из коллекций ТОКМ (ТОКМ 2820/1–84, 110; 3333/1–10).

Фотоисточники задействованы с целью уточнения информации и более подробного описания рассматриваемого сюжета, они представлены фотографиями из коллекций ТОКМ по религиозной тематике. Так, фотографии из состава Восточной коллекции представляют собой изображения буддийских священнослужителей, культовых построек и скульптуры (ТОКМ ФФ 3789/5, 3798/ 9; 3798/113 и др.) Иллюстрируют фотографии и некоторые моменты религиозной жизни томских мусульман.

Вещественные и фотоисточники относятся к категории неопубликованных источников.

СТРУКТУРА И ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Диссертационное исследование состоит из введения, двух глав, заключения, списка источников и литературы.

Во введении обоснована актуальность темы, проведен обзор степени изученности темы, охарактеризованы источники и определена методология исследования, сформулированы цель и задачи, определены объект и предмет, хронологические и территориальные рамки исследования, изложены основные положения, выносимые на защиту, показаны практическая значимость и научная новизна работы.

Первая глава **«Музейные предметы по религиозной тематике в фондах ТОКМ»** включает три параграфа. В первом из них *«Структура фондов ТОКМ и место в них предметов по религиозной тематике»* из общего фондового собрания музея выявляются коллекции и предметы религиозной направленности.

---

[61] Протоколы заседания комитета по изысканию средств на создание антирелигиозного отдела при музее, 1929 г. // Архив ТОКМ. Ф. 1. Оп. 3. Д. 141.

[62] Документы по комплексной проверке сохранности музейного фонда ТОКМ Департаментом по культуре Томской области. 2007 г. // Архив ТОКМ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 953.

Характеризуется структура фондов ТОКМ, которая согласно действующей с 1985 г. Инструкции по учету и хранению музейных ценностей делится на две группы: фонд музейных предметов, или основной фонд, и фонд научно-вспомогательных материалов. Основной структурной единицей музейных собраний ТОКМ выступает фонд, а классификационными признаками при его создании служат материал изготовления, тип источника, реже тематическая принадлежность. Фонд в свою очередь делится на различные коллекции. Помимо фондового разделения, в структуре собраний ТОКМ автономно существуют отдельные коллекции. Данные собрания сложились исторически и имеют определенную тематику. Таким образом, коллекция в структуре фондов ТОКМ выступает и как более мелкая единица по отношению к фонду, и как равнозначная ему структурная единица. Из всего собрания ТОКМ по религиозной тематике в качестве самостоятельной структурной единицы выделяется только Православная коллекция. Религиоведческий компонент составляет значительную часть Восточной коллекции. Прочие музейные источники религиоведческого характера рассредоточены по разным фондам.

Все выявленные предметы ТОКМ по религиоведческой тематике систематизированы в диссертации по типу музейных предметов, или источников – вещественные, или вещевые, письменные, изобразительные и фотоисточники. С учетом содержащейся в источниках информации выделены комплексы – совокупность музейных предметов, относящихся к разным типам источников и характеризующих определенную конфессию. Всего выделено шесть комплексов, которые характеризуют мировые религии: православие, включая старообрядчество, буддизм, ислам, иудаизм и католичество.

Во втором параграфе *«История поступления предметов и коллекций религиозной направленности в ТОКМ»* освещены история и способы формирования собраний ТОКМ, относящихся к религиоведческой тематике. В результате конфискации имущества у частных лиц и упраздненных организаций, закупки, приема предметов в дар и этнографических экспедиций фонды ТОКМ пополнились предметами, которые характеризуют ту или иную конфессию. В истории поступления предметов выделены три основных этапа. Выбор временных отрезков определен количеством и характером предметов, а также путями их поступления в фонды ТОКМ.

Первый этап приходится на время с 1918 г. по 1930-е гг. Предметы для музея начали собирать до его открытия. Для указанного времени характерно пополнение фондов за счет реквизированных культурных ценностей у частных лиц и упраздненных советской властью учреждений. В результате в музей поступили предметы, положившие начало Православной коллекции. Основы Восточной коллекции, в состав которой входит собрание предметов по буддизму, сформированы в 1905–1914 гг. подполковником Заамурского военного округа М.А. Полумордвиновым и поступили в фонды музея в первые годы его существования. В это же время собрания музея пополнили отдельные предметы по католицизму и письменные источники по старообрядчеству и православию.

Период с 1930-х по 1960-е гг. не отмечен появлением новых предметов по религиозной тематике, что связано с атеистической политикой, проводимой государством.

Второй этап в формировании собраний религиозного характера включает 1970–1980-е гг. Научные сотрудники ТОКМ провели этнографические экспедиции с це-

лью пополнения фондов, характеризующих русскую традиционную культуру. Результатами экспедиционных изысканий стала старообрядческая «Коллекция этнографических материалов, собранных в 1984 г. Косточко В.И.», более известная как Тиуновская или «заимочная» коллекция. Сформированные в результате экспедиций коллекции «Предметы быта, собранные Мартемьяновым И.К.» и «Этнографическая коллекция материальной и духовной культуры населения Причулымского района Томской области» включают предметы, вошедшие в комплексы по православию и старообрядчеству. В указанный период пополняются фонды предметами религиозного значения и посредством закупки предметов у населения.

Третий этап пополнения фондов ТОКМ предметами по религиозной тематике начинается с первой половины 1990-х гг. и продолжается в первое десятилетие 2000-х гг. В это время в результате безвозмездной передачи от частных лиц в собраниях музея появляются предметы по иудаизму и исламу. Буддийский комплекс пополняется предметами из состава двух коллекций, которые были приобретены в ходе экспедиции спортсменов-экстремалов в Непал.

В третьем параграфе *«Организация учета и хранения музейных фондов в ТОКМ»* анализируются два основных направления фондовой работы музея, выявляются проблемы. В ТОКМ работой по учету фондов занимается отдел учета. Для работы с поступившими в музей предметами в разной степени привлекаются все научные сотрудники ТОКМ. Музейные предметы в ТОКМ подвергаются госучету на первом этапе в полном объеме: предмет атрибутируют, составляют акт приема в постоянное пользование и фиксируют в книге поступлений основного или научно-вспомогательного фондов. Второй этап госучета проводится не в полной мере – отсутствуют инвентарные книги. В музее осуществляется научное изучение предметов, в ходе которого заполняются инвентарные и каталожные карточки, служащие вспомогательными формами учета. Ведется работа по научной каталогизации фондов, результатом которой являются издаваемые каталоги коллекций.

На данный момент ТОКМ не располагает специализированным фондохранилищем. Фонды музея расположены в разных зданиях музейного комплекса. Под фондохранилище отведено двухэтажное здание с кабинетной системой. Здесь работают сотрудники научно-хранительского отдела и отдела учета. Помимо здания фондохранилища фонды располагаются в специально оборудованных для этого помещениях на экспозиционных площадях первого этажа и на втором этаже главного корпуса музея в трех экспозиционных залах. Еще под хранение фондов музея отведены шесть комнат подвальных помещений, несмотря на запрет этого действующей инструкции. Все помещения оснащены различным оборудованием для музейного хранилища в зависимости от видов музейных предметов, их размеров, материала изготовления. Из-за недостатка места в ТОКМ практикуется комплексное хранение фондов, условия хранения создаются по усредненным показателям. Таким образом, в деятельности ТОКМ по учету и хранению музейных предметов выявляются две основные проблемы: отсутствие юридических документов на втором этапе учета и специального здания фондохранилища.

Четвертый параграф *«Научно-исследовательская деятельность ТОКМ по религиозной тематике»* раскрывает направления научной работы в русле указанной тематики. Первое направление, собственно научно-исследовательская работа, представлено научными публикациями сотрудников ТОКМ, а также других исследователей, изучавших в религиоведческом аспекте фонды ТОКМ. Научные публикации

можно охарактеризовать в трех форматах. Первый связан с использованием информационных возможностей музейных коллекций учеными, занимающимися религиоведческой тематикой в различных аспектах. Он представлен работами О.Н. Бахтиной, исследовавшей старообрядческие книжные собрания. Второй формат очерчен исследованиями по религиозной тематике, выполняемыми на основе материалов ТОКМ его сотрудниками. В первую очередь его представляют работы Л.Н. Приль, изучившей старообрядческую коллекцию. Под указанный формат подходит и статья М.В. Ефремовой о поступления Восточной коллекции, написанная на основе материалов из архива ТОКМ. Исследованием новых религиозных движений Томска занимается У.В. Малахатько, оперируя собранными ею для ТОКМ материалами в виде анкет, аудиозаписей и фотоснимков. Третий формат связан с религиоведческими исследованиями, ведущимися сотрудниками ТОКМ без привлечения фондовых собраний музея. К нему принадлежат исследования заведующего отделом ТОКМ «Следственная тюрьма НКВД» В.А. Ханевича по истории католической общины в Томске.

Второе, музееведческое, направление в русле религиозной тематики представлено изданными каталогами. Первые два посвящены книжному собранию ТОКМ. Один содержит опись старопечатных книг ТОКМ, другой представляет собрание «библиотеки Нифантовых». Над каталогами работали О.Н. Бахтина и другие специалисты. Также к данному направлению относится единственный каталог по выставке «Дочери Сарры», включающей в себя религиозный компонент, составителем которого является Т.Ю. Назаренко.

Диссертационное исследование показало, что в научный оборот из собрания ТОКМ введены источники главным образом по старообрядчеству: письменные источники из общинной библиотеки старообрядцев-заимочников и библиотеки начетчика А.Н. Нифантова, вещевые источники «Коллекции этнографических материалов, собранных в 1984 г. Косточко В.И.», или Тиуновской коллекци.

Важнейшей и специфической формой публикации результатов научных исследований музейного собрания являются выставки и экспозиции. Отсчет истории выставочной деятельности в ТОКМ по религиозной тематике следует начинать с 1927 г., когда в музее была устроена выставка буддийского искусства. Сведения о выставочной деятельности ТОКМ начинают регулярно фиксироваться лишь с 1990-х гг. В это время на основе музейных предметов, коллекций и исследований сотрудниками музея были разработаны и экспонировались выставки по религиозной тематике, а также выставки, включавшие в себя данный аспект. Отмечается преобладание выставок, посвященных православию, включая и старообрядчество: «Святая Русь», «Слово благодатное», «Слов драгоценные клады», «Богородице-Алексиевский монастырь. 400 лет истории», «Град небесный на земле», «Душа моя, голубка» и др. Буддизм был представлен выставкой «Буддийская коллекция Томского краеведческого музея». Темы ислама и иудаизма затрагиваются лишь частично в формате выставок, посвященных народам, которые исповедуют данные религии: «Заисточье, или Татарская слобода на рубеже XIX–XX вв.», «Картинки из жизни слободы», «Дочери Сарры». Начиная с 2000-х гг. наблюдается широкое тематическое разнообразие выставок, связанных с религиозной тематикой. Для их организации и проведения ТОКМ установил связи с соответствующими религиозными и общественными организациями.

Вторая глава **«Информативность предметов по религиозной тематике, хранящихся в ТОКМ»** содержит шесть параграфов, которые соответствуют шести выделенным комплексам по религиозной тематике.

Первый, самый объемный и разнообразный по типам источников, *комплекс по православию* состоит из вещевых (292 ед. хр.), письменных (143 ед. хр.), изобразительных (10 ед. хр.) и фотоисточников (147 ед. хр.).

Вещественные источники включают Православную коллекцию, в которую входят самостоятельные коллекции: «Предметы культа Православной церкви», «Культовые принадлежности церкви», «Иконы Православной церкви», «Предметы быта, собранные Мартемьяновым И.К.», «Этнографическая коллекция материальной и духовной культуры населения Причулымского района Томской области» и собрания отдельных предметов. Вещевые источники характеризуют традиции православия по трем темам. Первая отражает убранство храма и представлена скульптурой и иконами, последние доминируют во всем собрании предметов. Это объясняется определяющей ролью, которую они играют в культовой практике православия. Сюжеты икон разнообразны: иконы Святой Троицы, христологического ряда, Богородичные, иконы святых и т.д. Основная часть образов написана маслом, темперой на доске. Также в собрании есть металлические и печатные иконы. Время создания большинства живописных и литых икон относится к XIX или рубежу XIX–XX вв., типографских – к началу XX в. Местом изготовления предметов чаще указана Москва, территорией бытования – Томск и Томская область, в том числе томские храмы. Таким образом, собрания ТОКМ дают представление о том, какие образы были предпочтительнее для размещения в местных церквях. Как уникальный предмет отмечается икона «Положение во гроб» (ТОКМ 6476) из легендарного томского Троицкого кафедрального собора. Особую группу составляют иконы-складни и их детали – створки, предназначенные для отправления культа в дорожных условиях. Наличие в фондах ТОКМ указанных предметов отражает местную специфику религиозной жизни XIX – начала XX в., обусловленной извозным промыслом, развитым на территории края.

Весьма скромным местом, которое занимает скульптура в убранстве православных храмов, объясняется малое количество данных предметов в составе православного комплекса. Особо отметим деревянную скульптуру святого Нила Столбенского (ТОКМ 13000–13004), изготовленную в XIX в. и являющуюся уникальным образцом в истории русского искусства.

Вторая тема представлена атрибутами обрядов и таинств. Православное богослужение символизируют лампады, кадило, напрестольные Евангелие и кресты; обряд крещения – нательные крестик и образы; евхаристию – воздухи, антиминс, сумочка для переноски дароносицы, потир, таинство брака – венчальные венцы; обряд поминания усопших – «панихидочная». Сведений о месте и времени изготовления, бытования предметов в музейной документации выявлено немного: указаны соответственно XIX в. и территория Томской области.

Элементы культового облачения священнослужителей отражают третью тему и представлены митрой, наперсным крестом, поручами, набедренниками, навершием архимандритского посоха. Большая часть предметов относится к ранним поступлениям 1920-х гг., сведения о которых крайне скупы. К уникальным предметам относятся воздух (ТОКМ 6585) из Троицкого собора и поручи, лампада (ТОКМ 6092) и

икона Святого Алексея Митрополита, принадлежавшие диакону Томского Петропавловского собора Гермогену.

Изобразительные источники православного комплекса состоят из нескольких живописных картин религиозной тематики и скульптуры. Информация о них практически отсутствует, авторство работ во всех случаях неизвестно.

Письменные источники православного комплекса представлены старопечатными и печатными книгами XVIII–XIX вв., изданными в Москве, Киеве и Санкт-Петербурге. Старопечатные издания посвящены вопросам догматики и культовой практики. Уникальными из них являются Киево-Печерский Патерик 1661 г., Евангелие 1784 г. и Псалтирь, 1812 г., изданные в Москве, и др. Печатные издания представлены религиоведческой литературой, видное место в ней занимает история раскола, также имеются искусствоведческие работы. Локальную специфику отражают издания, посвященные истории томского Троицкого кафедрального собора, миссионерской деятельности Томской епархии в конце XIX в., а также небольшое собрание книг по богословию из библиотеки томского Алексеевского училища.

Фотоисточники комплекса характеризуют религиозную жизнь города в следующих направлениях: православные культовые постройки, не сохранившиеся до нашего времени и ныне действующие томские храмы, портреты служителей церкви. Особо выделим фотографии, связанные с личностью Феодора Томского. Документируют моменты с Духовно-исторических чтений за 1992–1996 гг.

Таким образом, комплекс по православию обладает локальной местной спецификой, что отражено в территории бытования предметов, и уникальными экземплярами источников. Основной хронологический срез, охватываемый источниками, включает XIX – начало XX в.

Второй *комплекс по старообрядчеству* содержит в большей степени письменные источники (201 ед. хр.), вещевых (46 ед. хр.) и фотоисточников (52 ед. хр.) значительно меньше. Вещественные источники представлены культовыми предметами «Коллекции этнографических материалов, собранных в 1984 г. Косточко В.И.» и группой предметов, объединенных под названием «костюм старообрядца Василия Даниловича Михайлова», которые характеризуют особенности богослужения и похоронного обряда старообрядцев. Письменные источники включают фрагменты общинной библиотеки заимочников, книги библиотеки старообрядческого начетчика А.Н. Нифантова и издания, не входящие в состав каких-либо коллекций ТОКМ. Источники датируются XVI–XX вв., включают в себя церковные книги до и после раскола. Собрание содержит рукописные и старопечатные книги, записки и выписки на бересте, бумаге, в берестяной обложке. Жанровое содержание письменных источников включает каноническую, богослужебную и проповедническую литературу. Большинство вещевых и письменных источников принадлежало старообрядцам, проживавшим в изолированных от внешнего мира общинах на территории Томской области на протяжении почти всего XX в.

Фотоисточники содержат иллюстративный материал, привезенный из экспедиций в район Еланского озера (Верхнекетский район Томской области), в результате которых в фонды музея поступила «заимочная» коллекция. Снимки дают представление о скитах, в которых собирались материалы.

Все источники комплекса отличаются локальной спецификой, которая заключается в свидетельстве посредством указанных источников, что территория совре-

менной Томской области с конца XVIII до начала XX в. активно осваивалась переселенцами-старообрядцами.

Третий, *буддийский комплекс* представлен в большей степени вещевыми источниками (382 ед. хр.), далее по количеству следуют фотоизображения (59 ед. хр.), письменные источники единичны – 5 ед. хр.

Вещественная часть включает *«Буддийскую культовую коллекцию».* В нее входят культовая пластика, «танки», культовые музыкальные инструменты (трубы ганлинги, музыкальные тарелки и раковина, молитвенные мельницы хурдэ, ритуальная чаша габала). Вещевые источники по буддизму ламаистского толка у бурят Забайкалья включает коллекция «Предметы религиозного культа ламаистского буддизма». Коллекции «Сувениры, собранные членами экспедиции «Томск – Гималаи», 2002 г.» и «Третья комплексная экспедиция «Томск – Гималаи», 2003 г.». содержат образцы современной сувенирной продукции, созданной на основе культовых традиций буддизма и индуизма. Среди предметов преобладают скульптурные и живописные изображения Будды и буддийских божеств. Большинство предметов первых двух коллекций произведено в Китае и Монголии в XVII–XIX вв. Предметы последних двух – в Непале в XX в. Предметы, бытовавшие с XV по XXI в., собирались на территории Бурятии, Монголии, Китая, Непала.

К уникальным предметам относятся китайские зеркала толи с изображением мандалы, датированные XV–XVII вв., и образцы скульптуры (ТОКМ 3114/40; 3114/42; 3114/47), изготовленные в Непале в XVII в., являющиеся самыми ранними вещами в комплексе, а также чаша габала как один из самых сакральных предметов, изготовленный из человеческого черепа.

Фотоматериалы дают представление о культовой архитектуре и скульптуре буддизма, отчасти и о культовой практике и служат важным дополнением к информативности вещевых источников. Их хронология соответствует периоду XX – начала XXI в. Фотоизображения, относящиеся к современности, свидетельствуют о тесном сосуществовании индуизма и буддизма на территории Непала.

Письменные источники включают несколько книг по буддийскому искусству, которые принадлежали М.А. Полумордвинову, что свидетельствует о серьезном интересе собирателя к тематике сбора.

Буддийский комплекс не обладает краеведческой привязкой, поскольку традиции буддизма не характерны для территории Томской области и предметы собраны в странах Юго-Восточной Азии. Указанное обстоятельство, а также наличие наиболее древних и сакральных предметов в комплексе делают его наиболее аттрактивным по сравнению со всеми остальными.

Небольшой четвертый *комплекс по исламу* в целом обладает локальной спецификой, поскольку презентует религию коренного населения Томской области – татар. Комплекс содержит небольшое количество вещевых (12 ед. хр.) и фотографических (37 ед. хр.) источников при преобладании последних. Письменные источники представлены единичным экземпляром. Вещевые источники составляют предметы из коллекции «Татарские украшения, бытовые и культовые предметы»: амулеты, четки и шамаил – круглую настенную пластину с изречениями из Корана, намазлык, четки и кумган. Территорией бытования последнего выступает место проживания томских татар – с. Тахтамышево. Большинство остальных предметов изготовлено в XX в. и привезено из Казани, что отражает современное состояние исламского куль-

та и указывает на связи мусульман Томской области с Республикой Татарстан. Фотоисточники иллюстрируют томские мечети и некоторые стороны современной религиозной жизни томских мусульман – намаз и обряд имянаречения. Единственный письменный источник, представленный переводом Корана на французский язык М. Казимирским (1862) – Le Koran (ТОКМ 8601/290), уникален. С него впоследствии был сделан перевод на русский язык, ставший особенно популярным. Факт бытования данной книги в XIX в. в томском Алексеевском училище свидетельствует о растущем в это время интересе к религиозным традициям ислама.

Пятый *комплекс по иудаизму* содержит письменные (46 ед. хр.), вещевые (7 ед. хр.) и фотоисточники (6 ед. хр.) со значительным преобладанием первых. Письменные источники включают священную и богослужебную литературу. Они относятся к XIX в. и свидетельствуют о центрах книгопечатания иудейской литературы, из которых издания попадали к иудеям-переселенцам, обосновавшимся в Томске, – Украина и Вильно. Вещевые источники содержат предметы, характеризующие некоторые атрибуты культовых традиций иудаизма: тфилины, мешочек для хранения молитвенного покрывала талита датированы примерно началом XX в. и бытовали в Томске в семье евреев-переселенцев. Предметы обладают локальной спецификой и причислены к уникальным. Кипа, мезуза и менора изготовлены в 1990-х гг. в Израиле и оттуда привезены в Томск, что свидетельствует об установившихся контактах евреев Томска с Израилем. Фотоисточники содержат изображения Томской хоральной синагоги в XIX – начале XX в. и отражают ее эволюцию.

Шестой *комплекс по католичеству* представлен изобразительными (8 ед. хр.), письменными (6 ед. хр.) и фотоисточниками (16 ед. хр.). Скульптура в виде барельефов дает отрывочное представление о некоторых особенностях католического вероисповедания и культа (поклонение Сердцу Иисуса Христа, апостолам наряду с основным культом Иисуса Христа) и является образцом отечественного и немецкого искусства XVII, XIX и начала XX в. Уникальным предметом в комплексе является бюст апостола Павла (ТОКМ 2692), выполненный из дерева и датированный XVII в. Письменные источники отечественного и иностранного происхождения представляют священную и богослужебную литературу, изданную в конце XVIII–XIX в. Фотографии представляют ценность для краеведения. Они иллюстрируют виды ныне существующего здания Римско-католического костела во второй половине XIX в.

Заключение подводит итог проделанной работе, который состоит в следующем. В фондах ТОКМ представлены все мировые религии – православие, включая старообрядчество, буддизм, ислам, иудаизм и католичество. Комплексы коллекций, характеризующие конфессии, включают разные типы источников: вещественные, письменные, фотографические и изобразительные. Целенаправленный сбор предметов по религиозной тематике начался в 1920 г., еще до открытия ТОКМ, он связан с формированием основ Восточной и Православной коллекций и продолжался в течение всего периода функционирования музея, за исключением 1930–1950-х гг. К наиболее значимым по информативности относятся все коллекции буддийского комплекса и «заимочная» коллекция старообрядческого комплекса, несколько уступает им православный комплекс. Полноценные комплексы по исламу, иудаизму и католичеству еще предстоит сформировать. Религиоведческая тематика в разной степени отражена в основных направлениях музейной деятельности. Наиболее полно она представлена в научно-исследовательском направлении, с 1990-х гг. регуляр-

но проявляет себя в экспозиционно-выставочной деятельности, а в музееведческом направлении, связанном с подготовкой и изданием научных каталогов, практически не отражена.

Приложения к диссертации содержат расшифровку записи развернутого интервью с руководителем Томской общины Международного общества сознания Кришны, а также иллюстративный материал, характеризующий деятельность ТОКМ и современную религиозную жизнь в Томске.

Основные положения и результаты диссертационного исследования отражены в следующих публикациях

Статья в журнале, рекомендованном ВАК:

1. **Малахатько У.В.** Новые религиозные движения в Томске / У.В. Малахатько // Вестник Томского государственного университета. Культурология. – 2011. – № 348. – С. 55–59 (0,3 п.л.).

Публикации в других научных изданиях:

2. **Малахатько У.В.** Буддийский центр Алмазного пути школы карма-кагью в Томске / У.В. Малахатько // Студент и научно-технический прогресс : материалы XLVII Международной научной студенческой конференции, посвященной 50-летию НГУ. Этнография. – Новосибирск, 2009. – С. 33–36 (0,1 п.л.).

3. **Малахатько У.В.** История создания буддийского центра Алмазного пути школы карма-кагью / У.В. Малахатько // Археология и этнография Приобья : материалы и исследования : сборник трудов кафедры археологии и этнологии. – Томск, 2009. – Вып. 3. – С. 69–72 (0,2 п.л.).

4. **Малахатько У.В.** Томская община международного общества сознания Кришны / У.В. Малахатько // Сибирь на перекрестье мировых религий : материалы Четвертой межрегиональной научно-практической конференции. – Новосибирск, 2009. – С. 379–383 (0,5 п.л.).

5. **Малахатько У.В.** Томская община международного общества сознания Кришны / У.В. Малахатько // Этюды культуры 2009 : материалы Всероссийской научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых. – Томск, 2009. – Ч. 1 : Музеология и культурное наследие. – С. 87–92 (0,2 п.л.).

6. **Малахатько У.В.** Из истории формирования коллекций Томского областного краеведческого музея в годы антирелигиозной политики / У.В. Малахатько // Декабрьские диалоги : материалы Всероссийской научной конференции памяти Ф.В. Мелехина. – Омск, 2010. – Вып. 13. – С. 229–232 (0,2 п.л.).

7. **Малахатько У.В.** Выставочный проект «Распятая вера» в Томском областном краеведческом музее / У.В. Малахатько // Культура как система в историческом контексте: опыт Западно-Сибирских археолого-этнографических совещаний : материалы XV Международной Западно-Сибирской археолого-этнографической конференции. – Томск, 2010. – С. 198–200 (0,3 п.л.).

8. **Малахатько У.В.** Религиозная тематика в выставочной деятельности Томского областного краеведческого музея / У.В. Малахатько // Этюды культуры 2010 : материалы Всероссийской научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых. – Томск, 2011. – Ч. 1 : Музеология и культурное наследие. – С. 168–172 (0,2 п.л.).

9. **Малахатько У.В.** Религиоведческая тематика в Томском областном краеведческом музее / У.В. Малахатько // Труды Томского областного краеведческого музея. – Томск, 2010. – Т. 16. – С. 305–311 (0,4 п.л.).

10. **Малахатько У.В.** Коллекции и предметы религиозной тематики в собраниях Томского областного краеведческого музея / У.В. Малахатько // Креативность в пространстве традиции и инновации : Третий Российский культурологический конгресс с международным участием : тезисы докладов и сообщений. – СПб., 2010. – С. 216 (0,5 п.л.).

11. **Малахатько У.В.** Тема буддизма в коллекциях ТОКМ: из истории поступления предметов / У.В. Малахатько // Музей и национальное наследие: история и современность : материалы III научно-практической конференции студентов и аспирантов. – СПб., 2010. – С. 88–90 (0,2 п.л.).

12. **Малахатько У. В.** Учет и хранение в фондовой деятельности Томского областного краеведческого музея: состояние и проблемы / У.В. Малахатько // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. – 2010. – № 1. – С. 81–89 (0,5 п.л.).

Тираж 100 экз.
Отпечатано в ООО «Позитив-НБ»
634050 г. Томск, пр. Ленина 34а