

АЛЕКСАНДР  
ДИОМА

БИБЛИОТЕКА «ОГОНЕК»

АЛЕКСАНДР  
ДЮМА

СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ  
В ПЯТНАДЦАТИ ТОМАХ

ТОМ

3

МОСКВА  
ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРАВДА»  
1991

Собрание сочинений выходит  
под общей редакцией  
Н. М. Любимова

Составление  
Н. М. Любимова, М. В. Толмачева,  
М. С. Трескунова

Иллюстрации художника  
А. Остроменцкого

# ОГЛАВЛЕНИЕ

ВИКОНТ ДЕ БРАЖЕЛОН.  
ИЛИ  
ДЕСЯТЬ ЛЕТ СПУСТЯ

*Перевод с французского*

## Часть первая

I. Письмо	5
II. Курьер	11
III. Свидание	18
IV. Отец и сын	23
V. Где речь пойдет о Крополи, о Крополе и о великом непризнанном живописце	28
VI. Незнакомец	32
VII. Парри	37
VIII. Каким был его величество Людовик Четырнадцатый в двадцать два года	42
IX. Где незнакомец из «Гостиницы Медичи» открывает свое инкогнито	50
X. Арифметика кардинала Мазарини	59
XI. Политика кардинала Мазарини	66
XII. Король и лейтенант	73
XIII. Мария Манчини	77
XIV. Король и лейтенант обнаруживают хорошую память	82
XV. Изгнанник	89
XVI. Remember!	94
XVII. Ищут Арамиса, а находят только Базена	102
XVIII. Д'Артаньян ищет Портоса, а находит только Мухкетона	109
XIX. Что д'Артаньян собирался делать в Париже	115
XX. В лавке «Золотой пестик» на Ломбардской улице составляется компания для эксплуатации идеи д'Артаньяна	119
XXI. Д'Артаньян готовится путешествовать по делам торгового дома «Планше и К <sup>о</sup> »	127
XXII. Д'Артаньян путешествует по делам торгового дома «Планше и К <sup>о</sup> »	133
XXIII. Автор против воли принужден заняться немного историей	138
XXIV. Сокровище	148
XXV. Болота	153
XXVI. Сердце и ум	160
XXVII. На другой день	167
XXVIII. Контрабанда	173

XXIX.	Д'Артаньян начинает бояться, что деньги его и Планше погибли без возврата.	178
XXX.	Акции «Планше и К <sup>о</sup> » поднимаются.	184
XXXI.	Облик Монка обрисовывается.	189
XXXII.	Атос и д'Артаньян опять встречаются в гостинице «Олений рог».	192
XXXIII.	Аудиенция.	202
XXXIV.	Неудобства богатства.	208
XXXV.	На канале.	213
XXXVI.	Каким волшебством д'Артаньян извлек из соснового ящика коттедж.	220
XXXVII.	Как д'Артаньян уладил с пассивом общества, прежде чем завести свои актив.	226
XXXVIII.	Из коей явствует, что французский лавочник уже успел восстановить свою честь в семнадцатом веке.	231
XXXIX.	Игра Мазарини.	236
XL.	Государственное дело.	240
XLI.	Рассказ.	244
XLII.	Мазарини становится мотом.	249
XLIII.	Гено.	252
XLIV.	Кольбер.	256
XLV.	Исповедь честного человека.	259
XLVI.	Дарственная.	264
XLVII.	Как Анна Австрийская дала Людовику Четырнадцатому один совет, а господин Фуке — совсем иной.	268
XLVIII.	Агония.	274

## Часть вторая

I.	Первое появление Кольбера.	283
II.	Первый день царствования Людовика Четырнадцатого.	289
III.	Страсть.	293
IV.	Урок д'Артаньяна.	298
V.	Король.	303
VI.	Поместье господина Фуке.	317
VII.	Аббат Фуке.	326
VIII.	Вино Лафонтена.	331
IX.	Галерея в Сен-Манде.	334
X.	Эпикурейцы.	338
XI.	Опоздал на четверть часа.	341
XII.	План сражения.	345
XIII.	Кабачок под вывеской «Нотр-Дам».	349
XIV.	Да здравствует Кольбер!	355
XV.	О том, как брильянт д'Эмери попал в руки д'Артаньяна.	360
XVI.	Какую существенную разницу нашел д'Артаньян между монсьеором суперинтендантом и господином интендантом.	366
XVII.	Философия сердца и ума.	372
XVIII.	Путешествие.	375
XIX.	Д'Артаньян знакомится с поэтом, который сделался наборщиком, чтобы печатать свои стихи.	378
XX.	Д'Артаньян продолжает собирать сведения.	384
XXI.	Читатель, несомненно, удивится так же, как и д'Артаньян, встретив старого знакомого.	390
XXII.	В которой смутные идеи д'Артаньяна начинают по-немногу проясняться.	395

XXIII.	Крестный ход в городе Ванне.	401
XXIV.	Величие епископа Ваннского.	406
XXV.	Портос начинает жалеть, что привез д'Артаньяна	414
XXVI.	Д'Артаньян спешит, Портос храпит, Арамис дает совет.	423
XXVII.	Фуке действует.	428
XXVIII.	Д'Артаньян получает патент на должность капитана	435
XXIX.	Влюбленный и дама его сердца.	441
XXX.	Наконец появляется настоящая героиня этой повести.	446
XXXI.	Маликорн и Маникан.	452
XXXII.	Маникан и Маликорн.	456
XXXIII.	Двор особняка Граммона	460
XXXIV.	Портрет принцессы	467
XXXV.	В Гавре	473
XXXVI.	В море	477
XXXVII.	Палатки.	482
XXXVIII.	Ночь	490
XXXIX.	Из Гавра в Париж	494
XL.	Что думал шевалье де Лоррен о принцессе	502
XLI.	Сюрприз Оры де Монтале.	509
XLII.	Согласие Атоса.	517
XLIII.	Принц ревнует к герцогу Бекингэму.	522
XLIV.	Forever!	529
XLV.	Его величество Людовик Четырнадцатый находит, что Луиза де Лавальер недостаточно богата и недостаточно красива для такого дворянина, как виконт де Бражелон.	535

Александр ДЮМА

Собрание сочинений  
в пятнадцати томах

Редактор тома  
Б. Г. К л ю е в а

Оформление художника  
А. И. Н е р о в н о г о

Технический редактор  
В. Н. В е с е л о в с к а я