сергей зенкин
sergey zenkine

Работы по французской литературе

studia humanitatis

СЕРГЕЙ ЗЕНКИН

РАБОТЫ ПО ФРАНЦУЗСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Екатеринбург
Издательство Уральского
университета
1999

ББК Ш5 (4Фр)
З 56

Ответственный редактор
серии «STUDIA HUMANITATIS»
В. В. Харитонов

Редактор
И. М. Харитонова

Зенкин С. Н.
З 56 Работы по французской литературе.— Екатеринбург: Изд-во Урал, ун-та, 1999.- 320 с.
(Серия «STUDIA HUMANITATIS»)
ISBN 5-7525-0677-8 (том. И)
ISBN 5-7525-0441-4

Книга Сергея Николаевича Зенкина, прекрасного переводчика и замечательного литератора, лауреата премии им. Леруа-Болье, представляет собой сборник его работ, посвященных французской литературе и философии, включает в себя небольшую монографию о «Госпоже Бовари» Гюстава Флобера —великолепный образец чтения классических текстов 19-го века в конце века 20-го. Читая Флобера, автор не только следует классической для русской гуманитарной мысли теме взаимоотношения автора и героя, но и разрабатывает одну из ключевых для мировой гуманитаристики XX века проблем—проблему тела в культуре. Кроме того, книга включает и другие работы автора. В приложении к книге публикуется «Речь при вступлении во Французскую академию» Бюффона в переводе В. Мильчиной.

Книга адресована литературоведам и философам, а также всем, интересующимся французской литературой и культурой.

$3\frac{4603000000-30}{182(02)-99}$ ББК Ш5(4Фр)

ISBN 5-7525-0677-8 (том II)
ISBN 5-7525-0441-4 © С. Н. Зенкин, 1999

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ

«ГОСПОЖА БОВАРИ»

ВВЕДЕНИЕ 13

ПОД ГНЕТОМ РЕАЛИЗМА 20

РАВНОДУШНАЯ ПРИРОДА 50

СЛОВО И ТЕЛО 74

ВОСПИТАНИЕ И ЗАКЛАНИЕ 107

ФЛОБЕР В КРУГУ СОВРЕМЕННИКОВ

РОМАНТИЧЕСКИЙ ОРИЕНТАЛИЗМ ВО ФРАНЦИИ 134

ТЕОФИЛЬ ГОТЬЕ И «ИСКУССТВО ДЛЯ ИСКУССТВА» 170

ТЕАТР И АКТЕРСКАЯ ИГРА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОЗЕ ТЕОФИЛЯ ГОТЬЕ 200

ТЕОФИЛЬ ГОТЬЕ И ТРАДИЦИИ ФРАНЦУЗСКОГО ИСТОРИЧЕСКОГО РОМАНА 211

АПОЛЛОНИЯ САБАТЬЕ: ТЕЛО КАК ТЕКСТ 222

(ДЕ)КОНСТРУКТОРЫ МИФОВ

НЕКЛАССИЧЕСКАЯ РИТОРИКА БЮФФОНА 239

РОЛАН БАРТ—ТЕОРЕТИК И ПРАКТИК МИФОЛОГИИ 261

ПРИЛОЖЕНИЕ

ЖОРЖ ЛУИ ЛЕКЛЕРК ДЕ БЮФФОН

РЕЧЬ ПРИ ВСТУПЛЕНИИ ВО ФРАНЦУЗСКУЮ АКАДЕМИЮ 311