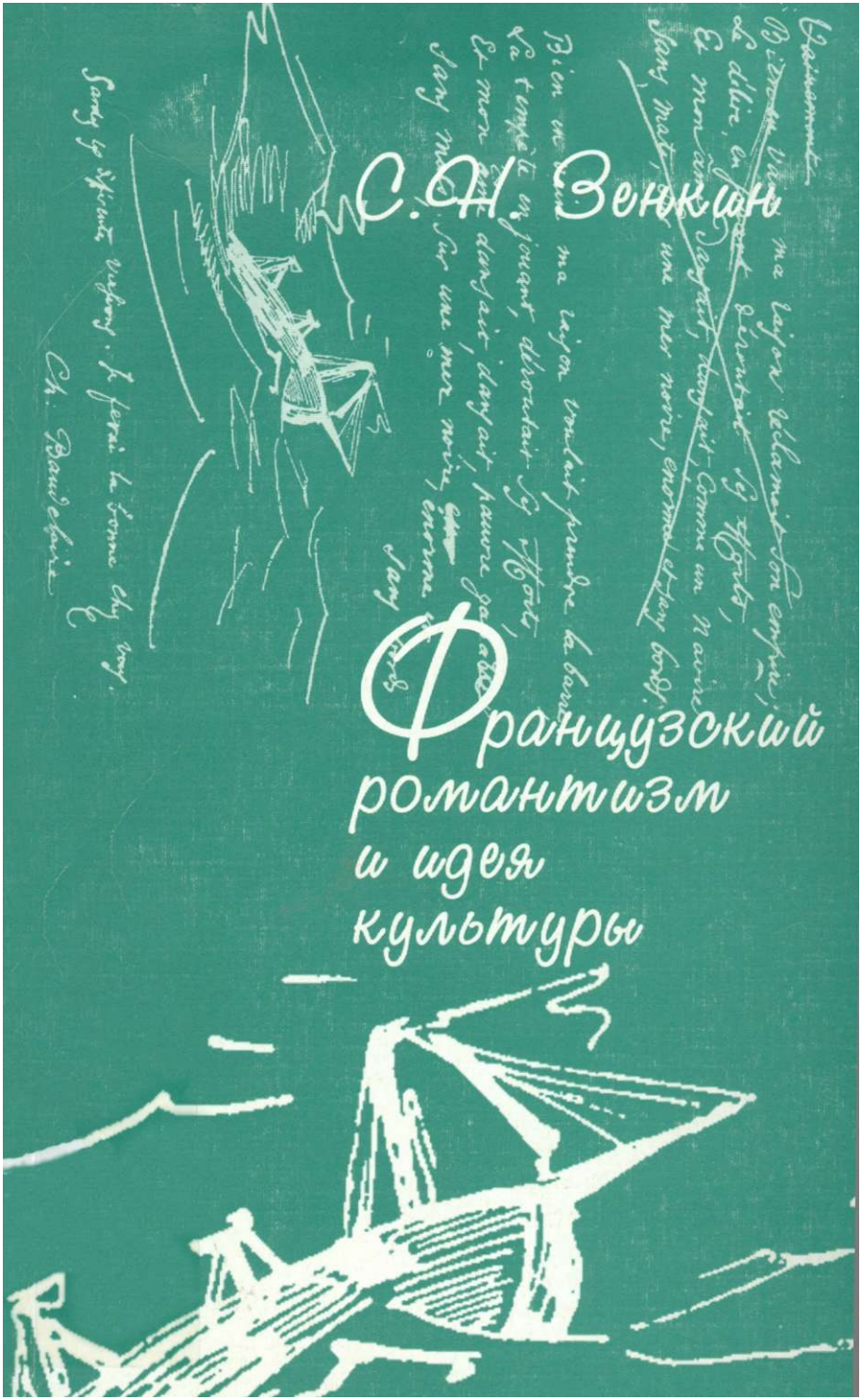


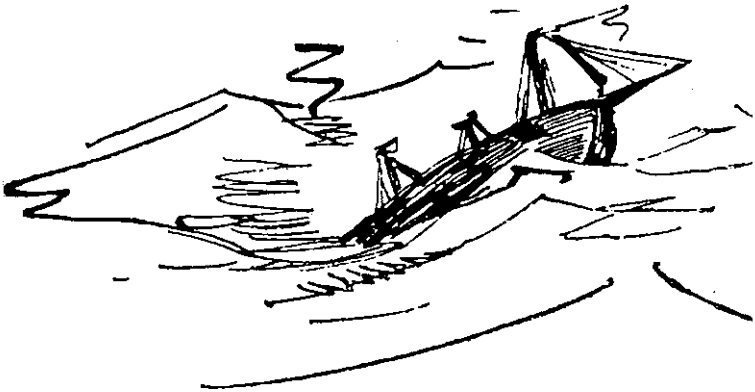
С. Н. Зенкин

Французский романтизм и идея культуры

С.Н.Зенкин

Французский романтизм и идея культуры

Неприродность, множественность и относительность в литературе



Москва, 2002

ББК 83.3 (4)
З 56

Художник
Михаил Гуров

В оформлении обложки использован
автограф письма Шарля Бодлера Виктору Гюго

© Зенкин С.Н., 2002
© Российский государственный
гуманитарный университет, 2002

ISBN 5—7281—0607—2

Зенкин С.Н.

З 56 **Французский романтизм и идея культуры. Неприродность, множественность и относительность в литературе. М.: Российск. гос. гуманит. ун-т, 2002. 288 с.**

ISBN 5-7281-0607-2

Предметом монографии С. Зенкина является возникновение культурного релятивизма во французской литературе XIX в., когда в общественном сознании и литературном творчестве образовалась "зона культуры", пространство ценностной относительности, расположенное между религиозным абсолютом и политической тенденциозностью. Отсюда проистекала трансформация многих традиционных параметров литературы и культуры, таких как представления о сакральном и о знаке, нормы учтивости, практика художественною перевода, статус классического образца и риторических моделей; в ходе этой трансформации были выработаны новые глобальные метафоры культуры — "путешествие" и "музей". Анализ этих процессов ведется автором на широком материале французской словесности, включающем и творчество знаменитых писателей (Готье, Стендаль, Гюго, Флобер, Нерваль, Малларме), и ряд малоизвестных литературных текстов, и такие смежные с художественной литературой явления, как религиозная утопия сен-симонистов.

Для филологов, студентов гуманитарных специальностей.

Оглавление

Введение
Имя, понятие, идея 5

Глава 1
Культурный релятивизм: к истории идеи 25
Субстанция и форма 26
Разрушение и созидание 37
Текст и артефакт 47
Свое и чужое 58

Глава 2
Десакрализованный семиозис: религиозная утопия сен-симонистов 67
Религия без сакрального? 71
Имманентные знаки 79
Менильмонтанская семиотическая лаборатория 87
Сакральные рассказы 94

Глава 3
Испытание пределов культуры: учтивость и перевод 104
Самокритика светской культуры 104
Заграница как пространство не-учтивости 109
Учтивость и потусторонний мир 120
Перевод и сновидение 136

Глава 4
Модели для подражания: классика и риторика 153
"Классика" и "современность" 153
Культура против риторики 170

Глава 5
Культура как путешествие: Стендаль и Нерваль 190
Стендаль и туризм 190
Нерваль и поиски корней 201
Блуждание как культурная стратегия 214

Глава 6
Культура как музей: Флобер и Малларме 229
Музей и Библиотека *229*
Бувар и Пекюше, старьевщики культуры 235
Обаяние падших вещей 250
Речевое самоубийство Поэта 261

Заключение
О неудобствах культуры 275

Указатель имен 282