РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК

НАУЧНЫЙ СОВЕТ ПО ИСТОРИИ
МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ РАН

КУЛЬТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ И СРЕДНИЕ ВЕКА

МОСКВА «НАУКА» 1993

Культура Возрождения и средние века. — М.: Наука, 1993. — 224 с.
К90 ISBN 5-02-012318-8

Сборник впервые в отечественной науке дает разностороннюю картину использования и переосмысления в эпоху Возрождения не только наследия античности (что подчеркивается обычно), но и богатейших культурных традиций средних веков. Специалисты разных профилей — историки, философы, искусствоведы, литературоведы, комплексно подходя к вопросу, показывают, сколь многим были обязаны гуманистическая мысль и искусство Возрождения (в том числе на их родине — в Италии) культурному опыту средневековья. Возрождение подвергало его критике, но вместе с тем в своих поисках нового осмысления человека и окружающего его мира постоянно черпало из сокровищницы средневековой мысли — общественно-политической, религиозно-философской, педагогической, эстетической. Конкретным проявлениям спора и взаимосвязи двух культур, Возрождения и средних веков, и посвящен сборник.

Для специалистов и всех, интересующихся историей культуры средних веков и Возрождения.

К $\frac{4402000000-081}{042(02)-93}$ — 625—92 I полугодие ББК 85

СОДЕРЖАНИЕ

От редколлегии 3

Е. В. Бернадская

К вопросу о социальных истоках Возрождения в локальных центрах Северной и Средней Италии 5

А. Д. Ролова

Правящий слой Флоренции XV в.: нобилитет или ранняя буржуазия? 13

Н. Г. Елина

Преодоление противоречий средневекового мировидения в поэтике «Малых произведений» Данте 21

Р. И. Хлодовский

Литературный прогресс на рубеже средних веков и Возрождения в зеркале художественного сознания 27

Н. В. Ревякина

Педагогические идеи Эгидия Колонны и итальянский гуманизм 35

Л. М. Брагина

Итальянские гуманисты XV в. о культурно-исторических традициях средневековья 42

И. Я. Эльфонд

Учение Бартоло Сассоферрато в политической мысли гуманизма 52

И. К. Стаф

Образ поэта во французской культуре раннего Возрождения (от легенды о Вийоне к легенде о Маро) 58

М. Г. Логутова

Значение «Devotio moderna» («Нового благочестия») для северного Возрождения и Реформации 63

И. Л. Григорьева

Гуманистическое истолкование монашества в трактате Эразма «О презрении к миру» 73

М. Л. Малаховская

Эразм — издатель средневекового автора 77

И. Н. Осиновский

Эразм Роттердамский, Эдуард Ли и Томас Мор 82

А. Э. Штекли
«Утопия» и трактат «Помни о конце твоем» . . . 92

В. М. Володарский
Конрад Пейтингер и споры о монополиях . . . 103

Н. В. Ревуненкова
О преемственности элементов картины мира в ренессансной народной ереси 119

Л. С. Чиколини
Идея всемирного государства в трудах Кампанеллы («Монархия Мессии») 125

Ц. Г. Нессельштраус
«Пляски смерти» в западноевропейском искусстве XV в. как тема рубежа средневековья и Возрождения . . . 141

В. П. Головин
Средневековая традиция в практике ренессансных художественных мастерских Италии . . . 148

В. Д. Дажина
Средневековые реминисценции в творчестве Понтормо . . . 156

А. В. Романчук
Тема «Триумфов» в литературе и искусстве Италии второй половины XIV в. 162

М. Л. Андреев
Рыцарский роман в эпоху Возрождения. Начальный период . . . 165

С. М. Стам
Проблема соотношения культур Возрождения и средневековья: вековой спор 172

Б. С. Каганович
П. М. Бицилли как историк средневековой и ренессансной культуры . . . 186

Д. Э. Харитонович
Йохан Хёйзинга и проблема культуры на переходе от средних веков к новому времени . . . 197

Публикация

Анджело Полициано
О заговоре Пацци (*Пер. с лат. и коммент. И. В. Шевченко*) . . . 204