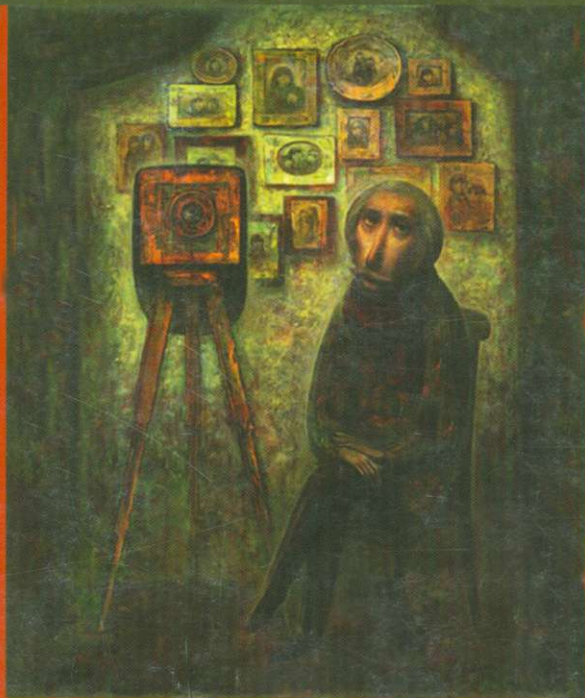


Журнал  
Исследований  
Социальной  
Политики



# ВИЗУАЛЬНАЯ антропология:

НОВЫЕ ВЗГЛЯДЫ  
на социальную реальность

САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ЦЕНТР СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ И ГЕНДЕРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

**ВИЗУАЛЬНАЯ АНТРОПОЛОГИЯ:  
НОВЫЕ ВЗГЛЯДЫ  
НА СОЦИАЛЬНУЮ РЕАЛЬНОСТЬ**

*Сборник научных статей*

Под редакцией  
Е. Р. Ярской-Смирновой, П. В. Романова, В. Л. Круткина

САРАТОВ  
Издательство «Научная книга»  
2007

ББК71.1  
А41

**Визуальная антропология: новые взгляды на социальную реальность:** Сб. науч. ст. / Под ред. Е. Р. Ярской-Смирновой, П. В. Романова, В.Л. Круткина. — Саратов: Научная книга, 2007. — 528 с.

ISBN 5-9758-0247-4

Визуальные свидетельства, документы и объекты открывают для антропологов, культурологов, социологов и этнографов новые пути к пониманию прошлого и настоящего, обогащая исследовательский дизайн и способы анализа данных. Анализируя предысторию и вскрывая подтексты визуальных репрезентаций, изучая образы как источники информации об обществе, исследователи ставят вопрос о роли тех или иных социальных акторов в производстве и первичном отборе визуальных репрезентаций. При этом очень важно отразить этот многоэтапный процесс селекции материала, чтобы приблизиться к пониманию логики его участников. Книга «Визуальная антропология: новые взгляды на социальную реальность» стала результатом совместной деятельности представителей различных творческих коллективов, научных дисциплин и традиций, встретившихся в июле 2006 года на летних курсах и конференции Центра социальной политики и гендерных исследований, кафедры социальной антропологии и социальной работы Саратовского государственного технического университета при поддержке Фонда Форда, Центра социологического образования Института социологии РАН, Российского фонда фундаментальных исследований. Эта книга отражает стремление редакторов и авторов сделать новый шаг к институционализации визуальной антропологии в России, переход от позитивистского к интерпретативному анализу визуальных материалов, будь то визуальные формы доиндустриальных, отдаленных в пространстве и времени культур или индустриального мира, современного общества во всем многообразии его географических и социальных контекстов.

**ББК71.1**

ISBN 5-9758-0247-4

© Коллектив авторов, 2007  
© Центр социальной политики  
и гендерных исследований, 2007

# СОДЕРЖАНИЕ

<i>Виктор Круткин, Павел Романов, Елена Ярская-Смирнова</i> Интеллектуальное поле визуальной антропологии. . . . .	7
---	---

## Раздел 1

### Визуальная антропология и визуальные исследования

<i>Альмира Усманова</i> Советская визуальная культура как объект антропологического исследования. . . . .	18
<i>Елена Мещеркина-Рождественская</i> Визуальный поворот: анализ и интерпретация изображений. . . . .	28

## Раздел 2

### Образ и память. Ракурсы фотовзгляда

<i>Виктор Круткин</i> Фотографический опыт и его субъекты. . . . .	43
<i>Оксана Запорожец, Екатерина Лавринец</i> Потеряться, чтобы увидеть: опыты фотографического восприятия города. . . . .	61
<i>Ольга Бойцова</i> Роль фотографии в современном городском свадебном обряде. . . . .	78
<i>Ирина Михель</i> Женщина в роддоме: увидеть невидимое глазами фотографов. . . . .	102
<i>Татьяна Власова</i> Рассматривание, рассказывание, припоминание: нарративизация содержания семейных фотоальбомов. . . . .	123
<i>Павел Романов, Елена Ярская-Смирнова</i> Ландшафты памяти: опыт прочтения фотоальбомов. . . . .	146
<i>Людмила Малес</i> Фотография в социологических дисциплинах. . . . .	168

## Раздел 3

### Визуальные проекции культуры

<i>Альмира Усманова</i> Научение видению: к вопросу о методологии анализа фильма. . . . .	183
<i>Татьяна Дашкова</i> Идеология и кинорепрезентация (любовь и быт в советских фильмах 30-50-х годов). . . . .	205
<i>Ольга Григорьева</i> Образ учителя в советском кино: от «Весенней» оттепели до «Большой перемены». . . . .	223
<i>Юлия Олейникова</i> Этнические «чужие» в советском кинематографе. . . . .	239

<i>Инесса Хатковская</i> «Национальное кино» и / или постнациональный кинематограф? . . . .	260
--	-----

#### Раздел 4

#### Визуальные проекции культуры

<i>Вадим Михайлин</i> Визуальная организация поведенческих практик в древнегреческой пиршественной культуре. . . . .	280
<i>Галина Тенер</i> Репрезентация образов врачей в отечественной культуре: между традицией и современностью. . . . .	304
<i>Дмитрий Попов</i> Российская интеллигенция в фотографиях: виртуальный мир вчера и сегодня. . . . .	326
<i>Андрей Горных</i> Монтаж как историческая форма. . . . .	348
<i>Елена Трофимова</i> «М» и «Ж»: игры с классикой в работах Татьяны Антошиной. . . . .	367
<i>Анастасия Денищик</i> Порнографическое воображаемое в поле социального. . . . .	380

#### Хрестоматия

<i>Виктор Круткин</i> Джей Руби о визуальной антропологии. . . . .	398
<i>Андрей Горных</i> Повествовательная и визуальная форма: критическая историзация по Фредрику Джеймисону. . . . .	413
<i>Виктор Круткин</i> Фотография и автобиография в исследовании Линды Х. Рагг. . . . .	426
<i>Татьяна Дашкова</i> Идеология в лицах: формирование визуального канона в советских женских журналах 1920-1930-х годов. . . . .	436
<i>Елена Ярская-Смирнова</i> Социологический анализ кинотекста. . . . .	467
<i>Павел Романов</i> По-братски: мужественность в пост-советском кино. . . . .	503
Информация об авторах. . . . .	526