

**НАСКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО  
В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ  
К 290-летию научного открытия  
Томской писаницы**



**Том 2**

**ROCK ART  
in MODERN SOCIETY  
On the 290th anniversary of  
the discovery of Tomskaya Pisanitsa**

**Volume 2**

Администрация Кемеровской области  
Кемеровский государственный университет  
Сибирская Ассоциация исследователей первобытного искусства  
Музей-заповедник "Томская Писаница"  
Институт экологии человека Сибирского отделения Российской академии наук



*Трулы САИПИ. Вып. VIII*

# **НАСКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ**

**(к 290-летию научного открытия Томской писаницы)**

*Материалы международной научной конференции*

**22-26 августа 2011 г., Кемерово**

**Том 2**

Кемерово  
2011

УДК 7.031(063)  
ББК Т4(0)-434я431  
Н 31

*Проведение конференции и издание материалов осуществлено при финансовой поддержке:  
Российского гуманитарного научного фонда (проект № 11-11-42503з/Т),  
Администрации Кемеровской области,  
Кемеровского государственного университета,  
Музея-заповедника «Томская Писаница»*

**Н 31 Наскальное искусство в современном обществе. К 290-летию научного открытия Томской писаницы.** Материалы международной научной конференции. Том 2. - Кемерово: Кузбассвузиздат, 2011. - 284 стр.  
Труды Сибирской Ассоциации исследователей первобытного искусства. Вып. VIII.

ISBN 978-5-202-01025-5

ББК Т4(0)-434я431

Тексты докладов публикуются в авторской редакции.

**Составление и техническая редакция:**

Л. Н. Ермоленко, О. С. Советова, Е. А. Миклашевич, А. Н. Мухарева,  
А. Е. Рогожинский, В. Ф. Чирков.

**Перевод:** Т.И. Добрыдина, Т.А. Логунов, Н.С. Якимова,  
А.А. Смирнова, Е.А. Миклашевич

*Переводы статей Е. Ю. Гири, Н. И. Дроздова, Е. Г. Дзвлет и В. И. Макулова,  
З. С. Лапишиной, Н. И. Рыбакова, Р. Сала и Ж. М. Деома, А. Солодейникова  
предоставлены авторами.*

Оформление, макет: Е. А. Миклашевич, А. Н. Мухарева.

Administration of Kemerovo region  
Kemerovo State University  
Siberian Association of Prehistoric Art Researchers  
Museum-reserve "Tomskaya Pisanitsa"  
Institute for Human Ecology of the Siberian Branch of Russian Academy of Sciences



*Occasional SAPAR publications. Вып. VIII*

# **ROCK ART IN MODERN SOCIETY**

**On the 290th anniversary of the discovery  
of Tomskaya Pisanitsa**

*Book of papers of the International Conference*

*August 22-26 Kemerovo, Russia*

## **Volume 2**

Kemerovo  
2011

УДК 7.031(063)  
ББК Т4(0)-434я431  
Н 31

*The conference and the publication of its materials have been made possible  
through the financial support of  
The Russian Humanitarian Scientific Fund (project № 11-11-42503з/Т),  
Administration of the Kemerovo region  
Kemerovo State University  
Museum-reserve "Tomskaya Pisanitsa"*

**Rock art in modern society. On the 290th anniversary of the discovery of Tomskaya Pisanitsa.** Book of papers of the International conference. Vol. 2. Kemerovo: Kuzbassvuzizdat, 2011. - 284 pp. Occasional publications of the Siberian Association of Prehistoric Art Researchers. Vol. VIII.

ISBN 978-5-202-01025-5

The papers are published in their authors' version.

**Composition and technical editorship:**

L. N. Ermolenko, O. S. Sovetova, E. A. Miklashevich, A. N. Mukhareva,  
A. E. Rogozhinsky, V. F. Chirkov.

**Translation:** T. I. Dobrydina, T. A. Logunov, N. S. Yakimova,  
A. A. Smirnova, E. A. Miklashevich.

*Translations of papers by E. Y. Girya, N. I. Drozdov, E. G. Devlet & V.I. Makulov, Z. S. Lapshina,  
N. I. Rybakov, R. Sala & J. M. Deom, A. Solodnyikov are supplied by the authors.*

**Design & layout:** E.A. Miklashevich, A.N. Mukhareva.


**ХРОНОЛОГИЯ И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ НАСКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**  
**CHRONOLOGY AND INTERPRETATION OF ROCK ART**

Eisenberg-Degen, D. The petroglyphs of the Negev Highlands versus petroglyphs of the Western Dune Plains: economy, chronology and style Эйзенберг-Деген Д. Петроглифы нагорья Неgev в сравнении с петроглифами Западных Дюнных Гряд: экономика, хронология и стиль.....	7
Gjerde, J.M. Knowing places. Geographic information in landscapes of rock art Гьерде Я. М. Распознавание местности. Географическая информация в ландшафтах наскального искусства.....	12
Helskog, K. Northern boats through 5000 years Хельског К. Пять тысячелетий лодок севера.....	19
Janik, L. Accessing the Past - visual interpretation of prehistoric rock art Джаник Л. Проникая в прошлое - визуальная интерпретация доисторического наскального искусства.....	23
Детярёва А. Г. Проблема связи наскальных и культовых комплексов Сибири Degtyareva, A. G. The problem of relations between rock art and cult complexes in Siberia.....	24
Дэвлет М. А. Вопросы хроностратиграфии петроглифов Саянского каньона Енисея (по материалам изображений личин-масок) Devlet, M. A. Questions of chronostratigraphy of petroglyphs in the Sayan Canyon on the Yenisei (on images of face-masks).....	27
Есин Ю. Н. Наскальные изображения повозок эпохи ранней бронзы Минусинской котловины Esin, Yu. N. Depictions of carriages in the Early Bronze Age rock art of the Minusinsk basin.....	31
Зинченко С. А. Звериный стиль как стадияльное явление в художественной культуре евразийских степей I тыс. до н. э. - сер. I тыс. н. э. Zinchenko, S.A. Animal style as a phased phenomenon of the Eurasian steppes' artistic culture of the 1st millennium BC - mid. 1st millennium AD.....	32
Карелин В. Г. Путеводная гипотеза семантики уральских писаниц Karelin, V. G. Guiding hypothesis of the semantics of the Urals rock art sites.....	37
Килуновская М. Е. Колесницы эпохи бронзы в наскальном искусстве Тувы Kilunovskaya, M. E. Chariots of the Bronze Age in the rock art of Tuva.....	44
Кубарев Г. В. Гравировки на плитах из раннетюркских оградок в урочище Ак-Кообы на Алтае Kubarev, G.V. Engravings on slabs from the Early-Turkic memorial enclosures at Ak-Kooby (the Altai).....	54
Лазаретов И. П. Окуневские личины джойского типа - маркеры древних путей Lazaretov, I. P. Okunev face-masks of Joy type as markers of ancient routes.....	59
Лапшина З. С. Личины петроглифов Амуру-Уссурийского комплекса: структура рисунка и художественный образ Lapshina, Z.S. Face-masks in the petroglyphs of the Amur-Ussury complex: structure of a depiction and the artistic image.....	64
Марсадоллов Л. С. Звездные аспекты сакральных колесниц из Турции, Китая и Алтая Marsadolov, L. S. Astral aspects of the sacred chariots from Turkey, China and the Altai.....	68
Маточкин Е. П., Гиенко Е. Г. Космос и миф в Тархатинском мегалитическом комплексе Matochkin, E.P. & Gienko, E.G. Cosmos and myth in the Tarkhatin megalithic complex.....	72
Медведев В. Е. О культурно-хронологическом соответствии киинских писаниц и поселений Medvedev, V. E. On cultural and chronological correlations between the Kiya rock art sites and settlements.....	77

Мунхбаяр Б.Ч. Изображения «тагарских» лошадей в петроглифах Монгольского Алтая Munkbayaar, B.Ch. Images of "Tagar" horses in the petroglyphs of the Mongolian Altai.....	78
Муσειбли Н. Параллели петроглифам Гямигая на керамике эпохи бронзы Азербайджана (вопросы хронологии) Museibli, N. Some parallels to the petroglyphs of Gemigaya on the Bronze Age ceramics of Azerbaijan (questions of chronology).....	81
Окладникова Е.А. Решетчатые фигуры Калбак-Таш (Горный Алтай) Okladnikova, E.A. The trellised figures of Kalbak-Tash (the Altai).....	86
Рогожинский А. Е. Образы и реалии древнеземледельческой цивилизации Средней Азии в наскальном искусстве эпохи бронзы южного Казахстана и Семиречья Rogozhinskiy, A. E. Images and realities of the ancient agricultural civilization of Central Asia in the Bronze Age rock art of Southern Kazakhstan and Semirechie.....	87
Рыбаков Н.И. Отдельная манихейская миссия на Июсы Rybakov, N. I. A special Manichean mission to the Iyuses (Khakasia).....	100
Сала Р., Деом Ж. М. Семиологические методы изучения наскального искусства Sala, R. & Deom, J. M. Semiological methods in rock art studies.....	109
Семёнов Вл. А. Плита с окуневской личиной со стоянки Кара-Орга в Туве Semyonov, Vl. A. The slab with an Okunev face-mask from the site of Kara-Orga in Tuva.....	129
Швец И.Н. Сюжеты окуневского изобразительного типа в наскальном искусстве Казахстана Shvets I.N. Subjects of the Okunev depictional type in the rock art of Kazakhstan.....	134

## **ДОКУМЕНТИРОВАНИЕ НАСКАЛЬНОГО ИСКУССТВА DOCUMENTATION OF ROCK ART**

Helskog, K. Scanning rock art, the ultimate documentation? Хельског К. Сканирование наскального искусства - оптимальный метод документирования?...	141
Hugen, A.-S. Ethics of rock art documentation: methods, contexts and consequences Хиген А.-С. Этические принципы документирования наскального искусства: методы, контексты и последствия.....	144
Jacobson-Tepfer, E. The relationship of rock art documentation to cultural knowledge Якобсон-Тэпфер Э. Культурологический аспект документирования наскального искусства....	152
Заика А.Л., Кузнецов А.Л., Березовский А. П. Зимние исследования петроглифов (предварительные итоги) Zaika, A. L., Kuznetsov, A. L., Berezovskiy, A. P. Winter explorations of petroglyphs: preliminary results.....	153
Лобанова Н. В. Опыт документирования петроглифов Онежского озера (1998-2010 гг.) Lobanova, N. V. The experience of documentation of the Lake Onega petroglyphs (1998-2010).....	160
Максимова М. В. Святилище Суруктах-Хая (Якутия): перспективы повторного исследования Maksimova, M. V. The sanctuary of Suruktakh-Khaya (Yakutia): perspectives for re-investigation....	162
Сазонова, О. М. Развитие методики исследования петроглифов Среднего Енисея в XVIII-перв. пол. XIX в. Sazonova, O. M. Development of methods for the study of petroglyphs on the Middle Yenisei in the 18th - first half of 19th century.....	165
Солодейников А. К. Каталогизация наскальной живописи Каповой пещеры Solodeynikov, A. K. Cataloguing the Kapova cave rock art.....	168
Черемисин Д. В. О копировании граффити Горного Алтая Cheremisn, D.V. On documenting engravings in the Altai.....	175

## РЕГИОНАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ REGIONAL INVESTIGATIONS

- Kumar, G. & Bednarik, R. G. Discovery of Lower Palaeolithic petroglyphs from Central India and its impact on the concept of cognitive and cultural evolution of the hominins  
Кумар Дж., Беднарик Р. Открытие нижнепалеолитических петроглифов в Центральной Индии и его значение для концепции когнитивной и культурной эволюции гоминид.....181
- Krishna, R. & Kumar G. Interpretation of Lower Palaeolithic cupules at Daraki-Chattan in Central India: a physico-psychological approach  
Кришна Р., Кумар Дж. Интерпретация нижнепалеолитических ямочных углублений из Дараки-Чаттан в Центральной Индии: физико-психологический подход.....188
- Sefton, C. E. Molluscs, fish and eels on the coast estuary and hinterland on the Woronoora Plateau  
Сефтон К. Э. Изображения моллюсков, рыб и угрей в наскальном искусстве дельты рек и прибрежной зоны плато Воронора.....196
- Гиря Е. Ю., Дроздов Н. И., Дэвлет Е. Г., Макулов В. И. О работах по трасологическому изучению петроглифов Шалаболино  
Giryа, E. Y., Drozdov, N. I., Devlet, E. G., Makulov, V. I. On the traceological analysis of petroglyphs from Shalabolino.....201
- Мурадова Э. Памятники наскального искусства Туркменистана  
Muradova, E. Rock art sites of Turkmenistan.....207
- Ожередов, Ю. И. Памятник наскального искусства Хату-Хутэл в Монголии  
Ozheredov, Yu. I. The rock art site of Khatu-Khutel in Mongolia.....211
- Рогожинский А. Е. Удостоверительные знаки-тамги кочевников нового времени и средневековья в горных ландшафтах Семиречья, Южного и Восточного Казахстана  
Rogozhinskiy, A. E. The certifying tamga-signs of Medieval and Modern nomads in the mountainous landscapes of Semirechie, Southern and Eastern Kazakhstan.....217
- Русакова И. Д. По следам первопроходцев (исследование петроглифов Боярского хребта в Хакасии)  
Rusakova, I. D. Following pathfinders (investigations of petroglyphs on the Boyary ridge in Khakasia).....226
- Тишкин А. А., Мухарева А. Н., Мунхбаяр Б. Ч. Новые петроглифы в долине Буянта (Западная Монголия)  
Tishkin, A. A., Mukharova, A. N., Munkhbayar, B. Ch. New petroglyphs in the Buyant valley (Western Mongolia).....233
- Чигаева В. Ю., Симонова И. Л. Интерпретация одной средневековой плоскости на памятнике Ээрбек-1 (Тува)  
Chigaeva, V. Yu., Simonova, I. L. The interpretation of a Medieval panel at the site of Eerbek-I (Tuva).....236

## ДРЕВНИЕ ОБРАЗЫ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ ANCIENT IMAGES IN MODERN ART

- Kaner, S. Contemporary art and ancient imagery  
Канер С. Современное искусство и древние образы.....241
- Гурьянова Г. Г. Неолитика в искусстве Сибири XX - нач. XXI века  
Gurjyanova, G. G. Neolithics in the Siberian art of the 20th - early 21st centuries.....242
- Долговесова Е. Б. Женские образы в древнем и современном искусстве Южной Сибири  
Dolgovesova, E. B. Female images in the ancient and contemporary art of South Siberia.....246
- Кичигина А. Г. Мифологемы в искусстве неолитика  
Kichigina, A. G. Mythologems in neolithic art.....251



Кичигина А. Г. Принципы использования мифологем в неолархайке Kichigina, A. G. Principles of using mythologems in the art of the neolarchaic.....	254
Ломанова Т. М. Мир образов Николая Рыбакова. Вне времени и пространства Lomanova, T.M. The world of images of Nikolay Rybakov. Out of Time and Space.....	256
Ломанова Т.М. Образы древней Сибири в керамике Красноярска Lomanova, T. M. Images of Ancient Siberia in the Krasnoyarsk ceramics.....	258
Лубышева А. Г., Симонова И. Л. Варианты осмысления историко-культурного наследия Сибири в современном искусстве (на примере выставочного проекта «Сибирский Миф. Голоса территорий») Lubysheva, A. G., Simonova, I. L. The variants in interpretation of the historical and cultural heritage of Siberia in contemporary art (the example of the exhibition project "Siberian Myth. Voices from the Territories").....	262
Маточкин Е. П. Древние образы в искусстве Горного Алтая Matochkin, E.P. Ancient images in the art of the Gomy Altai.....	264
Rees, B. The Trouwerner rock art legacy Рис, Б. Наследие наскального искусства Траувернера.....	271
Симонова И. Л. Малоизвестное монументальное панно Н.Я. Третьякова на археологическую тему в Омском областном музее изобразительных искусств им. М. А. Врубеля Simonova, I. L. N. Tretyakov's little-known monumental panel on an archeological subject in the Omsk regional fine arts museum.....	271
Шишин М. Ю. «Животворящий космос» в искусстве Ларисы Пастушковой (опыт философской рефлексии) Shishin, M.Yu. "Life-giving Cosmos" in the art of Larisa Pastushkova (an experience of philosophical reflection).....	275