

**НАСКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ
К 290-летию научного открытия
Томской писаницы**



Том 1

**ROCK ART
in MODERN SOCIETY
On the 290th anniversary of
the discovery of Tomskaya Pisanitsa**

Volume 1

Администрация Кемеровской области
Кемеровский государственный университет
Сибирская Ассоциация исследователей первобытного искусства
Музей-заповедник "Томская Писаница"
Институт экологии человека Сибирского отделения Российской академии наук



Труды САИПИ. Вып. VIII

НАСКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

(к 290-летию научного открытия Томской писаницы)

Материалы международной научной конференции

22-26 августа 2011 г., Кемерово

Том 1

Кемерово
2011

УДК 7.031(063)
ББК Т4(0)-434я431
Н 31

*Проведение конференции и издание материалов осуществлено при финансовой поддержке:
Российского гуманитарного научного фонда (проект № 11-11-42503з/Т),
Администрации Кемеровской области,
Кемеровского государственного университета,
Музея-заповедника «Томская Писаница»*

Н 31 Наскальное искусство в современном обществе. К 290-летию научного открытия Томской писаницы. Материалы международной научной конференции. Том 1. - Кемерово: Кузбассвуиздат, 2011. - 196 стр., 20 стр. вкл. Труды Сибирской Ассоциации исследователей первобытного искусства. Вып. VIII.

ISBN 978-5-202-01025-5

ББК Т4(0)-434я431

Тексты докладов публикуются в авторской редакции.

Составление и техническая редакция:

Л. Н. Ермоленко, О. С. Советова, Е. А. Миклашевич, А. Н. Мухарева,
А. Е. Рогожинский, В. Ф. Чирков.

Перевод: Т.И. Добрыдина, Т.А. Логунов, Н.С. Якимова,
А. А. Смирнова, Е. А. Миклашевич

*Переводы статей В. А. Капунова и А. Ф. Покровской, М. Фараджевой,
Ю. С. Волковой предоставлены авторами*

Оформление, макет: Е. А. Миклашевич, А. Н. Мухарева

Administration of the Kemerovo region
Kemerovo State University
Siberian Association of Prehistoric Art Researchers
Museum-reserve "Tomskaya Pisanitsa"
Institute for Human Ecology of the Siberian Branch of the Russian Academy of Sciences



Occasional SAPAR publications. Вып. VIII

ROCK ART IN MODERN SOCIETY

**On the 290th anniversary of the discovery
of Tomskaya Pisanitsa**

Book of papers of the International Conference

August 22-26 Kemerovo, Russia

Volume 1

Kemerovo
2011

УДК 7.031(063)
ББК Т4(0)-434я431
Н 31

*The conference and the publication of its materials have been made possible
through the financial support of:
The Russian Humanitarian Scientific Fund (project № 11-11-42503зТ),
Administration of the Kemerovo region
Kemerovo State University
Museum-reserve "Tomskaya Pisanitsa"*

Rock art in modern society. On the 290th anniversary of the discovery of Tomskaya Pisanitsa. Book of papers of the International conference. Vol. 1. Kemerovo: Kuzbassvuzizdat, 2011. - 196 p. 20 p. III.

Occasional publications of the Siberian Association of Prehistoric Art Researchers. Vol. VIII.

ISBN 978-5-202-01025-5

The papers are published in their authors' version.

Composition and technical editorship:

L. N. Ermolenko, O. S. Sovetova, E. A. Miklashevich, A. N. Mukhareva,
A. E. Rogozhinsky, V. F. Chirkov.

Translation: T. I. Dobrydina, T. A. Logunov, N. S. Yakimova,
A. A. Smimova, E.A. Miklashevich.

*Translations of papers by V. A. Kaplunov & A.F. Pokrovskaya, M. Faradjova,
Yu. S. Volkova are supplied by the authors.*

Design & layout: E.A. Miklashevich, A.N. Mukhareva

**ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ****PLENARY PAPERS**

Советова О. С. Основные тенденции и актуальные проблемы современного петроглифведения Sovetova, O. S. Main trends and topical issues in modern rock art research	7
Ковтун И. В. Письмагора: четыре столетия вокруг памятника. История открытия и исследований: 1630-1956 гг. Kovtun, I.V. Pismagorah: four centuries at the site. History of discovery and research: 1630-1956 . . .	14
Бобров В. В. Наскальное искусство в системе цивилизационных ценностей Bobrov, V. V. Rock art in the value system of civilisation	24
Мартынов А. И. Наскальное искусство и исторический процесс Martynov, A. I. Rock art and the historical process	26
Шер Я. А. Археология, петроглифы и рыночная экономика Sher, Ya.A. Archaeology, petroglyphs and the free market economy	31
Hygen, A.-S. Management of large rock art landscapes: the cases of Tamgaly (Kazakhstan), Sarmishsay (Uzbekistan) and Gobustan (Azerbaijan) - experiences from a Norwegian point of view Хиген А.-С. Опыт менеджмента крупных ландшафтов наскального искусства: Тамгалы (Казахстан), Сармишсай (Узбекистан), Гобустан (Азербайджан) - с норвежской точки зрения . . .	39
Савинов Д. Г. Тепсей, петроглифический микрорайон и возможности его изучения Savinov, D. G. The petroglyphic micro-region of Tepsei and the possibilities for its study	48
Чирков В. Ф. Сибирская неолитика как художественное направление в современном искусстве Chirkov, V. F. Siberian neolithic art as a tendency in modern art	53

ПЕТРОГЛИФЫ ПРИТОМЬЯ:**ИСТОРИЯ ОТКРЫТИЙ, РАЗВИТИЕ ИДЕЙ, РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЙ****PETROGLYPHS OF THE TOM* RIVER:****HISTORY OF DISCOVERIES, DEVELOPMENT OF IDEAS, RESULTS OF RESEARCH**

Мартынов А. И. Ценностные аспекты Томской писаницы Martynov, A. I. Aspects of the value of Tomskaya Pisanitsa	63
Ковтун И. В. Письмагора великого неудачника Даниила Мессершмидта Kovtun, I.V. Pismagorah found by that great failure Daniel Messerschmidt	69
Конончук К. В. Новые сведения о Карле Густаве фон Шульмане Kononchuk, K. V. New information about Karl Gustav von Schulman	75
Ожередов Ю. И. Томская писаница унтер-шихмейстера Ивана Смирнова Ozheredov, Yu. I. Tomskaya Pisanitsa in the drawing by unter-schichmeister Ivan Smimov	77
Конончук К. В. Рисунки Томской писаницы второй трети XVIII в. История создания и публикации Kononchuk, K. V. Drawings of Tomskaya Pisanitsa from the second third of the 18th century. The history of creation and publication	92
Конончук К. В. Источники описаний Томской писаницы в работах Г. И. Спасского Kononchuk, K.V. The sources of Tomskaya Pisanitsa's descriptions in works by G. I. Spasskiy.	97
Ожередов Ю. И., Миклашевич Е. А. Томская писаница на фотографиях начала XX в. из Музея археологии и этнографии Сибири Томского государственного университета Ozheredov, Yu. I., Miklashevich, E.A. Tomskaya Pisanitsa in the early 20th century photos from the Museum of Archaeology and Ethnography of Siberia in the Tomsk State University	102
Михайлов Ю. И. Время в петроглифах Томской писаницы Mikhailov, Yu. I. Time in the petroglyphs of Tomskaya Pisanitsa	110

Ковтун И. В. Лосиха и лодка Kovtun, I.V. The elk cow and the boat.....	113
Михайлов Ю. И. Лодки из страны предков Mikhailov, Yu. I. Boats from the Land of Ancestors.....	120
Марочкин А. Г. Материалы раскопок у Новоромановской писаницы: комплекс крохалёвской культуры эпохи ранней бронзы Marochkin, A. G. Materials from excavations near the Novoromanovskaya rock art site: a complex of the Krokhal'yovo culture of the Early Bronze Age.....	124
Миклашевич Е. А. Документирование повреждений петроглифов Томской писаницы Miklashevich, E. A. Documentation of damage to the petroglyphs of Tomskaya Pisanitsa.....	128
Миклашевич Е. А., Бове Л. Л. Некоторые результаты перкуссионной дефектоскопии петроглифов Томской писаницы Miklashevich E. A., Bove L. L. Some results of percussion defectoscopy on the petroglyphs of Tomskaya Pisanitsa.....	138
Ковтун И. В., Русакова И. Д., Мухарева А. Н. Предварительные результаты расчистки от лишайников петроглифов Новоромановской писаницы Kovtun, I.V., Rusakova, I.D., Mukhareva, A.N. Some preliminary results of lichen removal from the petroglyphs of the Novoromanovskaya site.....	140
Мухарева А. Н., Русакова И. Д. Петроглифические коллекции в фондах музея-заповедника «Томская Писаница» Mukhareva, A. N., Rusakova, I. D. Rock art collections in storage at the museum-reserve of "Tomskaya Pisanitsa".....	148

**АКТУАЛИЗАЦИЯ ПАМЯТНИКОВ НАСКАЛЬНОГО ИСКУССТВА.
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЕВ-ЗАПОВЕДНИКОВ, СОХРАНЕНИЕ, ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ
ACTUALIZATION OF ROCK ART SITES.
ACTIVITIES OF MUSEUM-RESERVES, PRESERVATION, POPULARIZATION**

Каплунов В. А., Покровская А. Ф. Музей-заповедник «Томская Писаница». Прошлое и настоящее Kaplunov, V. A., Pokrovskaya, A. F. The museum- preserve of "Tomskaya Pisanitsa". The past and the present.....	157
Жанпеис Е. Ж., Железников Б. А. О деятельности государственного заповедника-музея «Танбалы» Zhanpeis, E. Zh., Zheleznyakov, B. A. On the activity of the state reserve-museum of "Tanbaly".....	162
Фараджева М. Инновационный процесс в музейно-археологическом комплексе Гобустан Farajova, M. Innovation process in the museum-archaeological complex of Gobustan.....	164
Алтынбеков К., Чарлина Л. Ф. Реставрация памятников наскального искусства с антропогенными повреждениями (на примере комплекса Тамгалытас в Казахстане) Altynbekov, K., Charlina, L. F. Restoration of rock art sites with anthropogenic damage (the example of the Tamgalytas complex in Kazakhstan).....	167
Агеева Э. Н., Кочанович А. В. Превентивная консервация на памятнике наскального искусства Томская писаница Ageeva, E. N., Kochanovich, A. V. Preventive conservation at the rock art site of Tomskaya Pisanitsa.....	172
Демьянович Н. И., Мельникова Л. В., Николаев В. С. Информационное обеспечение подготовки к музеефикации на примере Шишкинской писаницы Demiyanovich, N. I., Melnikova, L. V., Nikolaev, V. S. Information support for preparation to preservation (the example of the Shishkino rock art site).....	176

Медведев В.Е. Из истории организационно-охранных мероприятий на петроглифах Сакачи-Альян Medvedev, V.E. On the history of organizational-protective measures for the petroglyphs of Sakachi-Alyan.....	179
Волкова Ю.С. Экскурсия как форма привлечения внимания к проблемам сохранения археологического наследия Volkova, Yu. S. Excursion as a form of attracting attention to the problems of preservation of the archaeological heritage.....	183
Фараджев А.А., Пчёлкин А.В. Выставка первобытного искусства в Москве Faradjev, A. A., Pchyolkin, A.V. Exhibition on Prehistoric Art in Moscow.....	185
Ушницкий В.В. Наскальное изображение всадника со знаменем в качестве государственного герба Республики Саха (Якутия)..... Ushnitskiy, V. V. The rock art image of a rider with a banner as a state symbol of the Sakha Republic (Yakutia).....	185
Kumar, J. Actualisation of rock art sites as monuments of human passion, adventure and creativity Кумар Дж. Актуализация местонахождений наскального искусства как памятников человеческой страсти, духа приключений и креативности.....	188
Dobson, J. Tainting for preservation' project Добсон Дж. Проект «Рисование для сохранения».....	189