

## Аннотация

«...Полное сосредоточение советских войск на германской границе планировалось 10 июля» (генерал армии С.П. Иванов «Начальный период войны», с. 211). Подобные ссылки встречаются в скандальных произведениях В.Суворова (В.Б. Резуна) на каждом шагу. Однако многие ли кинулись в библиотеку узнавать, что же было написано на 211-й странице указанной книжки? Не является ли смелая теория лишь искусной мистификацией, построенной на жонглировании цифрами и цитатами? Автор «Антисуворова» взял на себя труд проверить ссылки В.Б. Резуна, их контекст и действительное значение и тем самым восстановил реальную картину событий по ранее засекреченным документам.

Книга представляет собой анализ теории В. Суворова (В. Б. Резуна), утверждающего, что трагические события 1941 г. — это следствие планировавшегося «освободительного похода» в Европу.

А. Исаев анализирует приводимые В. Суворовым факты и цитаты, их достоверность и интерпретацию. Параллельно опровержению постулатов «разведчика-аналитика» автор в популярной форме излагает взгляд современной исторической науки на причины неудач СССР в начальном периоде войны, рассказывает о применении различных видов военной техники.

Рассчитана на широкий круг читателей, интересующихся военной и политической историей 30–40-х годов прошлого века.

## Содержание

Введение. А врать-то зачем?

Глава 1. Конкурс наступательных планов

Глава 2. О чем говорило выдвижение к границам?

Глава 3. Главные песни о старом

Глава 4. Одиум и опиум войны

Глава 5. «Бамбуковые» дивизии и армии-«привидения»

Глава 6. Зачем Швеции «автострадные танки»?

Глава 7. Сколько грузовиков было у Гитлера?

Глава 8. Оборонительная промышленность

Глава 9. Техника на грани фантастики

Глава 10. По Королевскому каналу к мировой революции

Глава 11. Сколько «ныряющих» танков было у Сталина?

Глава 12. Гаубицы агрессии и разбоя

Глава 13. Почему ГРУ разрушило «Линию Суворова»?

Глава 14. Надувная дубинка Джулиано Дуэ

Глава 15. Интервенция или революция?

Глава 16. Бессмертный подвиг. Война, которая была

Глава 17. Кочегар с паровоза «Великой Финляндии»

Заключение. Не нужно ломиться в открытую дверь. В защиту традиционной истории от поп-мифотворчества