

~~Примечание~~ № 22.

Вампиры. Томъ 6 днъ 1858 г.

Часть осправляющаяся.

Огласка первая.

Объявление.

1.

Объявление о покупке и убожестве
всехъ чиновниковъ.

1) За Туберина моря, Б.
Трагедиямию Тибет-
кану Туберина Трав-
лерия предкавказица
отъ М. Канъ, со № 2206,

убожества оное, что
Т. Тибетин Трагедиями-
ю Туберина моря он-

предкавказица въ убожестве
Тибеткану Туберина

Травлерия, въ число
кавказскихъ чинов-

никовъ, свисенныхъ
Тибетин Тибеткану Туб-

свиста Тибетина Тибетко.

2) Кавказскій чинов-

никъ Канника и убож-

ество Канника убож-

ество Канника Канника
Канника Канника, со № 2206,

убожества оное, что
Канника Канника

Канника Канника
Канника Канника

Канника Канника
Канника Канника

Канника Канника
Канника Канника

11.

Объявление Тибеткану Туб-

[Handwritten signature]

Судя по содержанию
о государственном
корпусе сберобо-
ров; в чужах же
отличаются от
русских; не мед-
ленно передают
его в руки немцу
Васильеву Марк-
силь, у которого
денег с ним по
садовнику, и убо-
гому с ним
мерзавцу Дунин-
ренину Др. Др.

Содержание
книжки.
1.
Васильев.

а) В том же
1) В праву мембры
свой Казенный Па-
ламок, М Земля с
ида назначено
и у себя в
перепродажа, на
неправлении
находиться
только
на территории
иногда в
на, всего на
2102 р. 76 к.

2) Это - не
и числа в
судии май
камок назначено
и у себя в
ида перепродажа

на северную сторону

11.

и южную сторону на Розовом.

1458 г. для изучения в отношении ра-

зработке полевых работ наместника

и начальника команды землекопов сего

года. Наименование, всего на Розовом:

сумму 2683 р. 38 ³/₄ к. а) в отношении прона-

б) в отношении мира и государствен-

ных дел в отношении земель в отношении

управления. 21 ²¹/₂₅ г. для работы с землей,

в отношении работ на нем: деревья

на северную сторону для работы, у которой

работы в отношении для работы, камен-

ных работ в отношении камен, 13 работ,

в отношении работ, работа камен, сего

года. В отношении работ в отношении,

работ и в отношении работ, на северную

сторону в 1829 г. 55 к., на правой стороне

С-й работы. 19 работ на 5;

(Ломовский и другие работы)

(перечисл.)

деревни Барановый, у Волка Акуба
у Шенкель Вру- алова, Мервель на
Леонидина, Мервель урочи, 7 Ломы, на
сторони, 7 Ломы, Волки Акуба на
уруба на ~~праву~~ ^{лѣву} по склону, уруба
сторони; деревни на лѣву ств-
Окусаровый, у крестъ
Анна Тапаровна
Еремья, Мервель
савраевый, 9 Ломы, меуногорный,
лѣва урочи савраевый, 2 Ломы, оба урочи
уруба на праву попу
сторони; Мервель раса.
меуногорный, 13 у напорный, поме-
лѣва, уруба на лѣвобѣ крестъ-
авъ стори, свое
уруба, Дуриный; наво савра, уруба
сѣва Динолаевскан скан ондрей

1881, расчерчивается новая область около
перекрестка Ваши-Ламб въ субенна
лиѣ Обнова, по-прежнему расмарен
мораву чюдучиѣ смѣ.

объяснитъ расчи-
щеніе осма-

челнаго чюдуче-
наго Траблениѣ,

по доху еѣ съ об-

рестъ расчерчи-

воиѣ о чюдучам-

уѣ въ 320 р. и

всочемъ чюдуче-

наибольше 2р. 40 р.,

но мораву мо чюдуче

или чюдуче, въ об-

рестѣ чюдуче

всочемъ Об-

Удвоен. 1. При вмотиве и протаракетиве их
 неохотливости впадективу и семенуву нотуци-
 стиву: а, сличиве снатибу нотуцистиву при
 Л. С. Леодоростев: Мадол. 12, Калуга. 10, Киев. 8, 14,
 Рязань. 16, Калуга. 14, Муром. 10, Муром. 11, Муром.
 11, Муром. 18, Мадол. 8, 11, Муром. 16, Муром. 15,
 Муром. 20, Муром. 41, Муром. 14; Муромову
 снатибу нотуцистиву при снатибу нотуцистиву Муром.

Трактатив: Муром. № 120, Муром. № 100, Муром. № 100.

Удвоен. 2. При вмотиве и протаракетиве их
 неохотливости впадективу и семенуву нотуцистиву
 в Муромову снатибу нотуцистиву Муром.

Судим

По Декрету Государственного Совета
 Муром. Муром. Муром. Муром. Муром.

По снатибу нотуцистиву Муром. Муром. Муром. Муром. Муром.
 Муром. Муром. Муром. Муром. Муром. Муром. Муром. Муром. Муром.
 Муром. Муром. Муром. Муром. Муром. Муром. Муром. Муром. Муром.

ТОМСКІЯ

ГУБЕРНСКІЯ ВѢДОМОСТИ.

№ 22-й.

Пятница, Іюня 6 дня 1858 года.

Часть Неофициальная.

СОДЕРЖАНІЕ:

1. *Театръ въ городѣ Томскѣ.*
2. *Томскій календарь.*
3. *Метеорологическія наблюденія.*

ТЕАТРЪ ВЪ ГОРОДѢ ТОМСКѢ.

Въ неофициальной части Тобольскихъ Губернскихъ вѣдомостей помѣщаются статьи о благодѣльныхъ спектакляхъ, даваемыхъ тамъ съ благотворительною цѣлію. Въ нихъ между прочимъ намекается и на Томскій театръ, но такъ неопредѣлительно, что можно безошибочно заключить, что объ немъ иногородная публика, вѣроятно, знаетъ весьма не много, а писано было еще менѣе, если только не вовсе ничего.

Посему желая ознакомить читателей Томскихъ Губернскихъ вѣдомостей съ этимъ сценическимъ заведеніемъ, описываемъ его со всевозможною подробностію, частью по изустнымъ разсказамъ, частью по замѣчаніямъ, какія довелось сдѣлать самимъ намъ изъ личныхъ наблюденій.

Въ Томскѣ существуетъ постоянный театръ, котораго зданіе деревянное построено въ 1848—49 году, усердіемъ Потомственнаго почетнаго гражданина П. Е. Филимонова, частью на деньги собранія по подпискѣ, а болѣе

на собственный его капитал, со всеми принадлежностями для внутренней обстановки на сценѣ и для публики. Въ залѣ театра, по обѣимъ сторонамъ боковыхъ стѣнъ, устроено по шести ложъ, (впоследствии прибавлено къ нимъ еще по одной съ каждой стороны, къ самымъ выходнымъ дверямъ); все пространство между ложами обставлено диванами, въ 10 рядовъ на каждой сторонѣ, между коими посреднѣй свободный проходъ для публики, отъ дверей до перваго ряда кресель, замѣненныхъ диванами; передъ самою сценою мѣсто для музыкантовъ, опущенное ступени на двѣ ниже пола залы. Ложи отдѣлены одна отъ другой колоннами, верхъ которыхъ служить основаніемъ галлерей, идущей по обѣимъ боковымъ сторонамъ и соединенной между собою такою—же галлереею, устроенною на противоположной отъ сцены стѣнѣ. Всѣ диваны, борты стѣнокъ, у ложъ и галлерей обиты краснымъ сукномъ. По срединѣ залы виситъ большая люстра, а на колоннахъ ложъ канделябры, и когда бываетъ освѣщеніе полное, то свѣту достаточно. Другихъ украшеній и драпировки нѣтъ, но, говорятъ, что когда и въ этомъ видѣ было все ново и чисто, то признавалось очень порядочнымъ; особенно при заботливости самаго виновника заведенія объ исправномъ и по возможности лучшемъ содержаніи его.

Главный подъездъ къ театру съ сѣверной стороны, не обширный, съ одною дверью, ведущею во внутренность театра, сначала въ небольшую переднюю, въ ней, на правой сторонѣ каморка съ окномъ для продажи бв-

летовъ; на лѣвой небольшой буфетъ; на передней стѣнѣ дверь для входа въ залу театра. Кромѣ этой двери въ залѣ есть еще двѣ, по обѣ стороны боковыхъ стѣнъ, около самой сцены, но выходы изъ нихъ въ рошу, и следовательно удобенъ только для пѣшиходовъ. Чтобы добраться до экипажа, необходимо придти къ тому же главному подъезду, чрезъ калитку изъ роши, на площадь, заставленную экипажами. Одна изъ упомянутыхъ боковыхъ дверей, по правую сторону сцены, имѣетъ стѣни. Изъ нихъ на лѣво входъ въ небольшую комнату, соединяющуюся со сценою.—Эта комната до 1857 года была единственною, гдѣ во время антрактовъ, охотники курить, находили возможность удовлетворять свое пріхотливое желаніе, наполняя ее до такой степени табачнымъ дымомъ, что тускли свѣчи и надъ головами носились густыя облака.

Филимоновъ, липшившись возможности поддерживать своими средствами театръ, передалъ его въ завѣдываніе градскаго общества, но какъ и оно не заботилось о ремонтномъ поддержаніи его, то по распоряженію мѣстнаго начальства, это зданіе причислено къ благородному собранію и во время бытности Директоромъ сего собранія А. Д. Озерскаго, исправлено и поновлено, какъ внутри, такъ и снаружи, отчего съ обѣихъ сторонъ получило довольно красивый видъ.— По боковымъ стѣнамъ пристроены комнаты для отдохновенія во время антрактовъ, входъ въ которыя изъ коридора, ведущаго въ ложи, довольно чистыя, обставленыя зеркалаи, дивана-

ми и креслами; кромѣ того, на лѣво чрезъ дверь около сцены, есть еще комната для буфета.

Постоянной игры на этомъ театрѣ не бываетъ, но не проходитъ ни одного году, чтобы не захлѣлъ въ Томскѣ какой нибудь странствующій содержатель труппы, который получивъ надлежащее дозволеніе, составляетъ абонементъ на 10, 15 и даже 20 спектаклей и начинаетъ свои представленія по два и по три раза въ неделю. Въ счетъ абонемента не входятъ бенефицы, даваемые въ это же время въ пользу актеровъ и актрисъ, а также представленія въ пользу инвалидовъ и самаго театра, такъ что абонементъ увеличивается до 30 и даже 40 представленій. Такой сезонъ по большой части бываетъ лѣтомъ и начавшись съ Св. пасхи продолжается иногда до глубокой осени.

Все зависитъ отъ расположенія къ театру публики, а она не всегда бываетъ расположена къ нему и многіе спектакли идутъ при самомъ немногочисленномъ обществѣ абонентовъ и весьма не многихъ, такъ сказать, записныхъ театраловъ. Сборъ въ это время такъ бываетъ незначителенъ, что не покрываетъ даже и расходовъ. Такія невыгоды принуждаютъ труппу актеровъ оставлять Томскъ сколько возможно ранѣе и искать счастья въ другихъ городахъ Сибири, и они отправляются или въ Барнаулъ, или Омскъ.—Но главное ихъ эльдорадо Енисейскъ. На немъ основаны все надежды содержателя труппы, съ такими

убѣжденіемъ, что какъ бы ни старались вы удержать его у себя, напрасно: къ Декабрю мѣсяцу онъ непременно долженъ быть тамъ со всею своею свитою. Вы, можетъ быть, спросите, что же особенное привлекаетъ его туда, на чемъ основана безошибочность расчетовъ содержателя этихъ «перелетныхъ птицъ»? . . . Извольте знать, что это возвращеніе съ золотыхъ приисковъ всѣхъ частныхъ золотопромышленниковъ, какъ самихъ хозяевъ, такъ и служащихъ у нихъ при разныхъ должностяхъ, съ довольно значительнымъ содержаніемъ.—Всѣ эти лица, послѣ трудовъ и лишеній въ Енисейской тайгѣ, въ глуши лѣсовъ, въ обществѣ съ одними партіями чернорабочихъ, въ теченіи всего лѣта не имѣли развлеченій, съ нетерпѣніемъ стремятся къ удовольствіямъ и охотно посѣщаютъ театръ, къ полной радости содержателя его, труды котораго въ это время вознаграждаются очень достаточно, за все претерпѣнныя неудачи.—Сборъ за одинъ спектакль бываетъ отъ 300 до 500 руб. сереб.

Однако, сколь не выгоденъ для него Енисейскъ, но такъ такой сезонъ продолжается не болѣе двухъ мѣсяцовъ и въ Февралѣ золотопромышленники начинаютъ вновь отправляться на прииски и городъ пустѣетъ, то эта кратковременность успѣха не ставитъ ихъ въ цвѣтущее положеніе, отъ того что въ остальное время не полнота сборовъ принуждаетъ тратить, на покрытие нормальныхъ расходовъ, всю вырученную прибыль. Такъ крайней мѣрѣ отзываются сама содержа-

тели, а вѣрить этому есть основаніе потому что въ Томскѣ перебивали многія труппы: Маркевича, Петрова, Ярославцова, Глушкова и наконецъ прибыла недавно новая какого—то Лазарева. Изъ нихъ Маркевичъ и Петровъ давно уже оставили западную Сибирь, а отъ добра, добра не ищутъ; Ярославцевъ совсѣмъ бросилъ это занятіе и труппа разошлась; Глушковъ странствуетъ изъ города въ городъ тоже не съ завидною участію. Посмотримъ, что будетъ со вновь прибывшимъ, а повидимому едва ли не ожидаетъ и его тоже самое, чѣмъ кончили предшественники.

Пьесы, разыгрываемыя на Томской сценѣ, по большей части водевилы и комедіи. Иногда ставятъ трагедіи и драмы, хотя не совсѣмъ удачно, по недостатку персонажа для главныхъ ролей и немнѣнно приличныхъ декораций, необходимыхъ при нѣкоторыхъ дѣйствіяхъ. Это—то и охлаждаетъ публику, которой высшее общество съ неудовольствіемъ видитъ въ представленіи такихъ пьесъ пародію на изящное произведеніе сценическаго искусства, а большинство, составляя торговое сословіе, во все не находятъ въ нихъ ничего для себя занимательнаго и сидятъ со скукою, въ ожиданіи чего нибудь другаго, болѣе веселаго и отраднаго. За то, когда играется водевилъ или комедія изъ Русскаго быта, поются Русскія пѣсни, или выказываются разныя удалыя подвиги и юмористическія приключенія Русскихъ, о! тогда дѣло другое, громъ рукоплесканій и форо не умолкаетъ, такъ что иной разъ не знаешь на что и смотреть, на сцену ли, на не-

притворную ли восторженность большинства публики, затронутой за ретивое. Любо ей молодечество свое, родное Русское; радостно сочувствуетъ она доблестнымъ подвигамъ своихъ собратьевъ.

Послѣ этого не странно ли, что Гг. антрепренеры не хотятъ замѣтить вкуса большинства публики и принаровить къ ней выборъ пьесъ, особенно будучи увѣрены, что высшее общество не потребуетъ отъ нихъ представленій не посылкамъ, въ которыхъ ни способности актеровъ, ни прочая обстановка не могутъ соответствовать достоинству пьесы. Не лучше ли смотрѣть хорошее исполненіе Гамлета Сидорыча и Офелии Кузминичны, чѣмъ настоящаго Гамлета, безъ милосердія изуродованнаго? Первое, по крайней мѣрѣ, будетъ забавно и смѣшно безъ притворства; напротивъ, второе нагонитъ одну скуку и досаду, выказывая съ тѣмъ вмѣстѣ всю неспособность актеровъ къ исполненію такихъ капитальныхъ произведеній. Если одна изъ такихъ пьесъ шла успешнѣе другихъ, то это Велисарій, но вовсе не потому, однакожь, что она исполняема была безукоризненно: нѣтъ, большинству нравились картины появляющіяся на сценѣ наприм. торжественный въездъ Велисарія на колесницѣ, съ музыкой, воинами и проч. Главныя же красоты этого прекраснаго произведенія оставались съ одной стороны безъ надлежащаго выполненія, а съ другой безъ всякаго вниманія, разумѣется исключая тѣхъ, которые въ состояніи оцѣнить игру не только нашихъ актеровъ, но и лучшихъ столичныхъ. Не объ этихъ авторитетахъ

идеть и рѣчь. Отъ большинства же публики, о коей объяснено выше, можно ли требовать признательности и вѣрнаго сужденія о подобныхъ представленіяхъ, когда она не видала ничего лучшаго, не въ состояніи сдѣлать никакого сравненія и не приучила вкусъ свой къ изящнымъ искусствамъ.

Страсть къ зрѣлищамъ доступна всѣмъ сословіямъ: хотя многимъ и безсознательно. Въ Томскѣ посѣщаютъ театръ даже Татары и Бухарцы, изъ коихъ одинъ—раза два, а можетъ быть и болѣе, привозилъ съ собою и жену свою. Вотъ какъ хорошо понимаютъ нѣкоторые посѣтители театра игру актеровъ: одинъ изъ такихъ театраловъ чрезвычайно обидѣлся на то, что актеръ исполнявшій роль Льва Гурьича Синичкина, обратясь къ партеру, убѣдительно просилъ побольше апплодировать его дочери, во время перваго ея дебюта, и обѣщался самъ придти къ нимъ на подмогу. Это такъ не понравилось претенденту, что онъ выразилъ свое негодораніе слѣдующими словами: «да что онъ такое, какъ смѣлъ указывать на насъ, развѣ мы мужики какіе!» Другой напротивъ пришелъ слишкомъ уже въ восторженное состояніе: давали жизнь игроку; когда отецъ дѣлалъ сыну представленіе, какъ обыгрывать на вѣрно, сынъ отвѣчалъ на это: «хорошо если повезетъ»; но отецъ увѣряетъ его, чтобы только держался сказаннаго имъ правила, то непременно повезетъ. Восторженный зритель сидѣвшій въ галлерей, невытерпѣлъ и отъ туда на весь театръ вскричалъ: ну, а какъ не повезетъ?!

При такомъ направленіи вкуса боль-

шинства публики, содержатели труппы, видя безуспѣшность обыкновенныхъ представленій въ театрѣ, особенно въ лѣтнее время, когда въ дни спектаклей, пользуясь хорошею погодою, публика большими партіями разгуливаетъ по рошѣ и равнодушно смотритъ на театръ, тотчасъ измѣняютъ пьесы и сцена переносится въ рошу, гдѣ, огородивъ удобное мѣсто заплотомъ, начинаютъ давать небольшія балаганныя представленія; являются канатные плясуны и другія штукарни, пускаются воздушные шары и сжигаются фейерверки.

Кромѣ актеровъ, на сценѣ Томскаго театра бываютъ благородные спектакли въ пользу разныхъ благотворительныхъ учрежденій; посѣщаютъ ее и другіе представители народныхъ зрѣлищъ, какъ наприм. разные фокусники, акробаты — эквилибристы, туманныя картины, Арабы—кабилы и музыкальныя знаменитости. На святкахъ и сырной недѣлѣ бываютъ въ немъ вольные маскарады съ музыкой и танцами, гдѣ камердинеры, лакеи, кучера, лавочные сидѣльцы, горничныя дѣвушки, швейи и прочая разгульная молодежь, безъустали отхватываютъ французскія кадрили, вальсы, галопы и польки, да съ такимъ непритворнымъ удовольствіемъ, что любо посмотреть. Высшее общество, интересуясь видѣть, какъ отличается этотъ классъ молодежи, разряженной по большей части въ русскіе и фантастическіе костюмы, абонируетъ на эти вечера ложки и, вѣроятно, не безъ удовольствія проводитъ часъ и даже два времени. — Дѣйствующія на этихъ праздникахъ лица болѣею частью въ

маскахъ и многія остаются неузнанными, даже самыми короткими знаковыми. Все идетъ благоприсойно, въжливо и даже важно; иные копируютъ баръ, да какъ еще! Слова ты, или названія однимъ именемъ и въ поминутъ, всѣ рѣчи на вы, съ вѣжливымъ поклономъ и пожатіемъ руки.

О. П.

ТОМСКІЙ КАЛЕНДАРЬ.

Въ одномъ изъ № № Томскихъ Губернскихъ вѣдомостей помѣщена была статейка подъ этимъ именемъ. Не мѣшаетъ еще дополнить и такими свѣдѣніями, которыхъ нѣтъ и въ изданномъ отъ Академіи Наукъ мѣсяцесловѣ на нынѣшній 1858 г. Тамъ встрѣчается свѣдѣніе о времени восхожденія и захожденія солнца и въ Иркутскѣ и въ Тобольскѣ. Почему же и въ Томскѣ не слѣдуетъ замѣтки объ этомъ предметѣ? У насъ также есть люди занимающіяся между прочими дѣлами, наблюденіями

за тѣмъ, чтобъ знать полуденную линію и уравненіе времени по разности меридіановъ. Получивъ на дняхъ составленную таблицу о времени восхожденія и захожденія солнца, я сѣшу подѣлиться этимъ съ губернскими вѣдомостями. Конечно, она пригодна будетъ для будущаго составителя настоящаго *Томскаго Календаря* съ присоединеніемъ къ нему даже *адресъ календаря*, такъ необходимаго въ губернскомъ городѣ. Надѣемся, впоследствии, прикладывая въ запасъ нужные матеріалы, сообщить свѣдѣнія о времени вскрытія и закрытія рѣкъ въ Томской губерніи, наступленія весны, лѣта, осени, зимы, о характерѣ каждаго мѣсяца въ отношеніи къ физическимъ проявленіямъ и къ предметамъ общезжитія, когда начинаются посѣвы, жатва, уборка, заготовленіе на зиму запасовъ и прочія разныя разности, кажушіяся мелочными, но въ хозяйствѣ не только—что нужныя, но даже необходимыя. Да, *Томскій Календарь* для насъ—Томяковъ и для прѣзжающихъ будетъ весьма и весьма полезенъ. Но къ дѣлу. Вотъ таблица о восхожденіи и захожденіи солнца.

ВЪ ТОМСКѢ

| | Восх. | Зах. |
|------------|--------------|------------|
| Январь — 1 | — 8 ч. 31 м. | 3 ч. 48 м. |
| — 11 | — 8 ч. 17 м. | 4 ч. 7 м. |
| — 21 | — 7 ч. 59 м. | 4 ч. 29 м. |

| | | | | | |
|----------|---------|------|-------|------|-------|
| Февраль | — 1 — — | 7 ч. | 35 м. | 4 ч. | 55 м. |
| | 11 — — | 7 ч. | 11 м. | 5 ч. | 17 м. |
| | 21 — — | 6 ч. | 45 м. | 5 ч. | 40 м. |
| Мартъ | — 1 — — | 6 ч. | 24 м. | 5 ч. | 58 м. |
| | 11 — — | 5 ч. | 56 м. | 6 ч. | 18 м. |
| | 21 — — | 5 ч. | 29 м. | 6 ч. | 40 м. |
| Апрѣль | — 1 — — | 5 ч. | 0 м. | 7 ч. | 3 м. |
| | 11 — — | 4 ч. | 34 м. | 7 ч. | 24 м. |
| | 21 — — | 4 ч. | 9 м. | 7 ч. | 45 м. |
| Май— | — 1 — — | 3 ч. | 48 м. | 8 ч. | 5 м. |
| | 11 — — | 3 ч. | 29 м. | 8 ч. | 25 м. |
| | 21 — — | 3 ч. | 15 м. | 8 ч. | 41 м. |
| Іюнь | — 1 — — | 3 ч. | 7 м. | 8 ч. | 53 м. |
| | 11 — — | 3 ч. | 7 м. | 8 ч. | 57 м. |
| | 21 — — | 3 ч. | 13 м. | 8 ч. | 54 м. |
| Іюль | — 1 — — | 3 ч. | 25 м. | 8 ч. | 44 м. |
| | 11 — — | 3 ч. | 42 м. | 8 ч. | 29 м. |
| | 21 — — | 4 ч. | 1 м. | 8 ч. | 10 м. |
| Августъ | — 1 — — | 4 ч. | 22 м. | 7 ч. | 46 м. |
| | 11 — — | 4 ч. | 44 м. | 7 ч. | 21 м. |
| | 21 — — | 5 ч. | 3 м. | 6 ч. | 55 м. |
| Сентябрь | — 1 — — | 5 ч. | 25 м. | 6 ч. | 25 м. |
| | 11 — — | 5 ч. | 46 м. | 5 ч. | 58 м. |
| | 21 — — | 6 ч. | 6 м. | 5 ч. | 31 м. |
| Октябрь | — 1 — — | 6 ч. | 28 м. | 5 ч. | 4 м. |
| | 11 — — | 6 ч. | 49 м. | 4 ч. | 38 м. |
| | 21 — — | 7 ч. | 12 м. | 4 ч. | 15 м. |
| Ноябрь | — 1 — — | 7 ч. | 36 м. | 3 ч. | 52 м. |
| | 11 — — | 7 ч. | 58 м. | 3 ч. | 34 м. |
| | 21 — — | 8 ч. | 17 м. | 3 ч. | 22 м. |
| Декабрь | — 1 — — | 8 ч. | 32 м. | 3 ч. | 17 м. |
| | 11 — — | 8 ч. | 39 м. | 3 ч. | 20 м. |
| | 21 — — | 8 ч. | 39 м. | 3 ч. | 30 м. |

За—Ангарскій Сибирякъ.

Печатать дозволяется. Ценсоръ Директоръ училищъ Ѳ. Мецгеринъ.

