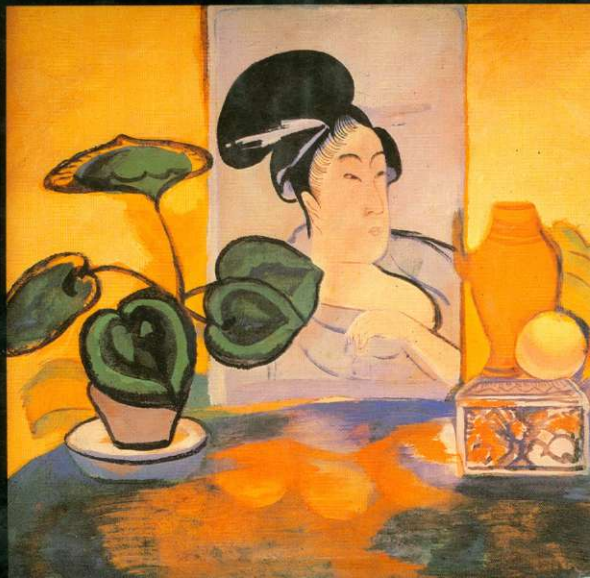


Н.С. Николаева

# ЯПОНИЯ – ЕВРОПА



Диалог в искусстве



Н.С.Николаева

# ЯПОНИЯ- ЕВРОПА

Диалог в искусстве  
Середина XVI-  
начало XX века

**Николаева Н. С.**

Н 63 Япония—Европа. Диалог в искусстве. Середина XVI—начало XX века.— М.: Изобраз. искусство, 1996.—400 с.: ил.  
ISBN 5-85200-312-3

Книга—первое исследование на русском языке, посвященное контактам в изобразительном искусстве Японии и Европы. На обширных примерах автор прослеживает, как постепенно осваивались японцами приемы и методы европейской живописи, а Европа от поверхностного увлечения восточной экзотикой пришла к пониманию значительности иной художественной системы, законы которой повлияли на развитие искусства конца XIX—начала XX века. В книге дан анализ произведений таких выдающихся мастеров, как Хокусай, Хиросигэ, Уитлер, Мане, Дега, Моне, Тулуз-Лотрек, Ван Гог, Гоген, Борисов-Мусатов, Кузнецов.

Издание содержит 233 цветные и тоновые иллюстрации.  
Для специалистов и любителей изобразительного искусства.

ББК 85.1

Наталья Сергеевна Николаева  
ЯПОНИЯ —ЕВРОПА.  
ДИАЛОГ В ИСКУССТВЕ.  
Середина XVI—начало XX века

Художник *Е. И. Волков*  
Зав. редакцией *Л. А. Шарафутдинова*  
Редактор *Л. П. Анурова*  
Технический редактор *В. Б. Лопухова*  
Корректоры *Н. М. Скляренко, И. П. Бржевецкая*  
Цветную корректуру выполнила *Л. В. Егорова*  
ЛР № 010290 от 02.03.93

Сдано в набор 25.05.95 г. Подписано в печать 13.03.96  
Изд. № 2-531, Формат 70х 100<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага мелованная  
Гарнитура таймс. Печать офсетная. Усл. печ. л. 32,5  
Усл. кр.-отг. 157,3. Уч.-изд. л. 33,83. Тираж 5000  
Заказ 1077. «С»-123

«Изобразительное искусство»  
129272, Москва, Суцевский вал, 64  
Государственное ордена Октябрьской Революции,  
ордена Трудовой Красной Знамени  
Московское предприятие  
«Первая Образцовая типография»  
Комитета Российской Федерации по печати.  
113054, Москва, Валуевская. 28.

# Оглавление

|   |     |
|---|-----|
| Введение  | 5   |
| <b>Часть первая</b>   |     |
| Первые контакты. Середина XVI — начало XVII века  | 17  |
| <i>Глава I.</i> Португальцы в Японии. Японские миссии в Европе  | 18  |
| <i>Глава II.</i> Особенности японской живописи конца XVI — начала XVII века                                     | 39  |
| <i>Глава III.</i> Два вида искусства намбан   | 60  |
| <b>Часть вторая</b>   |     |
| Голландцы в Японии. Увлечение Дальним Востоком в Европе XVII—XVIII веков  | 89  |
| <i>Глава I.</i> Голландская фактория в Нагасаки—окно в Европу   | 90  |
| <i>Глава II.</i> Утопия Востока в Европе и стиль шинуазри   | 95  |
| <i>Глава III.</i> «Западный стиль» в японском искусстве конца XVII—XVIII веков                                  | 126 |
| <i>Глава IV.</i> Европейские влияния на традиционную японскую графику и живопись                                | 140 |
| <i>Глава V.</i> <i>Ранга</i> —«голландская живопись» в Японии   | 150 |
| <i>Глава VI.</i> Сиба Кокан и его открытия  | 157 |
| <i>Глава VII.</i> Теория живописи «западного стиля» и ее значение для развития японского искусства              | 169 |
| <i>Глава VIII.</i> Ватанабэ Кадзан: попытка синтеза европейской и традиционной художественных систем в портрете | 176 |
| <i>Глава IX.</i> Кацусика Хокусай: новаторство внутри традиции  | 182 |
| <b>Часть третья</b>   |     |
| Новая встреча Запада и Востока. Вторая половина XIX — начало XX века  | 195 |
| <i>Глава I.</i> Два направления в японской живописи второй половины XIX — начала XX века                        | 199 |
| <i>Глава II.</i> «Япония» в Париже и Лондоне  | 227 |
| <i>Глава III.</i> Джеймс Уистлер и японское искусство   | 236 |
| <i>Глава IV.</i> Первый этап японизма: Эдуард Мане и Эдгар Дега   | 245 |
| <i>Глава V.</i> Влияние японского искусства на творческую эволюцию Клода Моне                                   | 261 |
| <i>Глава VI.</i> Самюэль Бинг — пропагандист японского искусства в Европе                                       | 271 |
| <i>Глава VII.</i> Освоение японского опыта в творчестве Анри де Тулуз-Лотрека                                   | 276 |
| <i>Глава VIII.</i> Утопическая Япония Винсента Ван Гога   | 285 |
| <i>Глава IX.</i> Новая концепция картины у Поля Гогена и японское искусство                                     | 305 |
| <i>Глава X.</i> Японизм художников «Наби»   | 318 |
| <i>Глава XI.</i> Японские мотивы в искусстве модерна  | 328 |
| <i>Глава XII.</i> Японские влияния в русском искусстве рубежа веков   | 357 |
| Заключение  | 375 |
| Примечания  | 377 |
| Список иллюстраций  | 388 |
| Указатель имен  | 393 |