

THE CREATIVITY VIA ТВОРЧЕСТВО
ANTHROPOLOGICAL В АРХЕОЛОГИЧЕСКОМ
DIMENSION И ЭТНОГРАФИЧЕСКОМ
ИЗМЕРЕНИИ

2013



Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского
Омский филиал Института археологии и этнографии
Сибирского отделения Российской академии наук
Сибирский филиал Российского института культурологии

ТВОРЧЕСТВО В АРХЕОЛОГИЧЕСКОМ И ЭТНОГРАФИЧЕСКОМ ИЗМЕРЕНИИ

Сборник научных трудов

Омск
Издательский дом «Наука»
2013

УДК 902+39
ББК 63.5+82
Т28

Редакционная коллегия:

канд. ист. наук М. А. Корусенко (отв. ред.);
канд. ист. наук А. Г. Селезнев (отв. ред.);
канд. ист. наук С. Ф. Татауров (отв. ред.);
д-р ист. наук Н. А. Томилов (гл. ред.);
канд. ист. наук А. Н. Блинова (секретарь);
канд. ист. наук Д. А. Мягков (секретарь)

Т28 Творчество в археологическом и этнографическом измерении : сборник научных трудов. - Омск : Издательский дом «Наука», 2013. - 394 с.
ISBN 978-5-98806-170-0

Сборник включает материалы Международной научной конференции «Творчество в археологическом и этнографическом измерении» (Омск, 16-19 октября 2013 г.), посвященной 95-летию с начала исследований Омской стоянки - уникального археологического памятника на территории города Омска, - и содержит статьи ученых - археологов, историков, культурологов, этнографов, посвященные проблемам проявлений творчества в археологических и этнографических материалах.

Особое внимание в статьях уделяется проблеме творчества и творца как антропологического феномена. Рассматривается вклад российских и зарубежных ученых в исследование древнего и современного творчества народов Сибири. Ряд статей посвящен вопросам хронологии и интерпретации памятников древнего и современного традиционного искусства народов Сибири. Специальный раздел посвящен проблемам сохранения памятников древнего и традиционного творческого наследия и их актуализации для современного общества.

Книга рассчитана на антропологов, археологов, историков, культурологов, лингвистов, социологов, этнографов, краеведов и всех, кто интересуется проблемами истории Евразии.

УДК 902+39
ББК 63.5+82

На обложке: антропоморфная статуэтка. Глина. Омская стоянка.
Развитое средневековье

*Сборник научных трудов издан при финансовой поддержке
Межгосударственной корпорации развития (Россия, Омск),*

*ОАО «Омское производственное объединение
"Радиозавод им. А. С. Попова"» (РЕЛЕРО)*

ISBN 978-5-98806-170-0

© Омский филиал Института археологии
и этнографии СО РАН, 2013
© Оформление. ООО «Издательский
дом "Наука"», 2013

СОДЕРЖАНИЕ

ОМСКАЯ СТОЯНКА: ИСТОРИЯ, ЛЮДИ, КОЛЛЕКЦИИ. К 95-ЛЕТИЮ НАЧАЛА ИССЛЕДОВАНИЯ ПАМЯТНИКА

<i>Жук А. В.</i>	
Омская стоянка: открытие, первые коллекции и первые впечатления.....	5
<i>Конилов Б. А.</i>	
Комплекс памятников «Омская стоянка»: история обретений и утрат.....	34
<i>Федотова И. В.</i>	
Археологические коллекции с комплекса памятников «Омская стоянка» в Омском государственном историко-краеведческом музее.....	40

ТВОРЧЕСТВО И ТВОРЕЦ КАК АНТРОПОЛОГИЧЕСКИЙ ФЕНОМЕН (на материалах древних и современных культур)

<i>Блинова А. Н.</i>	
Историческая память в детском научном творчестве.....	45
<i>Гатина-Шафикова Д. Ф.</i>	
Татарский костюм в рисунках этнографических экспедиций (архив Института истории им. Ш. Марджани Академии наук Республики Татарстан).....	48
<i>Герасимов Ю. В.</i>	
Археология в культурном поле неоархаики: мифологизация рационального....	52
<i>Гутыра В. И.</i>	
Молодежная культурно-творческая идентичность (на примере учащихся средней общеобразовательной школы).....	55
<i>Донина Л. Н.</i>	
Интерпретация татарского национального костюма в театре (на примере музыкальной комедии Дж. Файзи «Башмачки»).....	58
<i>Жигунова М. А.</i>	
Новационные элементы в современной свадебной обрядности русских Сибири.....	63
<i>Ильина А. А.</i>	
Творческий потенциал национально-культурных объединений в вопросах сохранения этнических традиций.....	68
<i>Китова Л. Ю.</i>	
Творчество в археологическом измерении: к постановке проблемы.....	73
<i>Корусенко М. А.</i>	
Творение пространства в современных представлениях барабинских и тарских татар.....	77
<i>Корусенко С. Н.</i>	
Мифотворчество сибирских татар: о поездке Алимшиха к царю.....	81

<i>Коч С. В., Пригарин А. А.</i>	Материальное воплощение этнического и проблема движения традиции.....	89
<i>Левочкина Н. А.</i>	Народный танец как историко-культурный и этнографический источник.....	95
<i>Мягков Д. А.</i>	Творческий потенциал хозяйственной практики тобольских татар на рубеже веков.....	97
<i>Рындина О. М.</i>	Магия творчества в традиционной культуре обских угров.....	101
<i>Селезнев А. Г., Селезнева И. А.</i>	Сакральный центр как творческий процесс: окуневский феномен.....	107
<i>Сергеева М. С.</i>	Художественная резная кость в Южной Руси: к вопросу о путях распространения творческих идей.....	113
<i>Смирных Р. А.</i>	Уличное музыкальное исполнительство как неотъемлемая часть городской культуры.....	118
<i>Стоянова Г. Н.</i>	Тосты как форма межкультурной коммуникации (из услышанного, подсмотренного, увиденного).....	122
<i>Тихомирова М. Н.</i>	Кулинарное творчество татар юга Тюменской области: новации и творцы.....	128
<i>Тихонов С. С.</i>	Анализ процесса творчества в археологии и этноархеологии.....	134
<i>Томилов Н. А.</i>	Творчество при создании новых научных направлений и дисциплин.....	138
<i>Ушницкий В. В.</i>	Сказитель и шаман: носители фольклорного и культового действия.....	147

ХРОНОЛОГИЯ И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПАМЯТНИКОВ ДРЕВНЕГО И СОВРЕМЕННОГО ТРАДИЦИОННОГО ИСКУССТВА НАРОДОВ СИБИРИ. ВКЛАД РОССИЙСКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ УЧЕНЫХ В ИССЛЕДОВАНИЕ ДРЕВНЕГО И СОВРЕМЕННОГО ТВОРЧЕСТВА НАРОДОВ СИБИРИ

<i>Акматов А. К., Борисенко А. Ю., Табалдиев К. Ш., Худяков Ю. С.</i>	Изображения воинов на петроглифах Орнока в Кыргызстане.....	151
<i>Борисенко А. Ю.</i>	Изучение памятников наскального искусства народов Сибири и Центральной Азии европейскими учеными конца XVII - первой половины XVIII века.....	155
<i>Заика А. Л.</i>	«Скелетный» стиль в наскальном искусстве Северной Азии (вопросы генезиса).....	158

<i>Масумото Тэцу</i>	
Серебряная чарка, найденная у С. Батени, и ее место в истории прикладного искусства Восточной Азии.....	163
<i>Михалев В. В.</i>	
Деревянная личина из городища Мурлинское I (к 30-летию находки).....	173
<i>Назарова А. Ф.</i>	
Культура мальты и формирование европеоидных признаков.....	176
<i>Новожинов В. А.</i>	
Изобразительные коммуникации населения Урало-Казахстанских степей в эпоху энеолита и ранней бронзы.....	185
<i>Орозбекова Ж.</i>	
Использование военной и охотничьей символики в оформлении надмогильных сооружений кыргызов Тянь-Шаня.....	198
<i>Понкратова И. Ю.</i>	
М. А. Кирьяк (Дикова) и искусство севера Дальнего Востока России.....	202
<i>Серегин И. Н.</i>	
Художественный металл в погребениях раннесредневековых тюрок Алтае-Саянского региона и Центральной Азии: социальный контекст.....	208
<i>Татауров С. Ф.</i>	
Керамика тюркоязычного населения Западной Сибири XII-XVI веков: от поиска к стандарту.....	212
<i>Татаурова Я. В.</i>	
Орнаментальное творчество на посуде русских сибиряков в XVII-XVIII веках (по материалам археологических исследований).....	217
<i>Тишкин А. А.</i>	
Оленные камни Центральной Азии и изображения на них: обзор существующих интерпретаций и новые открытия.....	222
<i>Тихомиров К. Н.</i>	
Два перстня XVI-XVIII веков из Среднего Прииртышья: к вопросу о формировании повседневного пространства.....	229
<i>Толтеко И. В.</i>	
Парные изображения эпохи неолита - ранней бронзы у населения Среднего Прииртышья.....	234
<i>Чаиркина Н. М., Кузьмин Я. В., Бурр Дж. С.</i>	
Хронология предметов древнего искусства из торфяниковых памятников Зауралья: новые результаты УМС (AMS) ¹⁴ С датирования.....	239
<i>Шелепова Е. В.</i>	
Вклад И. Г. Гранё в изучение историко-культурного наследия Западной Монголии.....	244
<i>Шмидт И. В.</i>	
О генерализации и конкретизации в палеоискусствоведении (по материалам Северной Азии).....	250

СОХРАНЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ДРЕВНЕГО И ТРАДИЦИОННОГО
ТВОРЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ И ИХ АКТУАЛИЗАЦИЯ
ДЛЯ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА

<i>Алтынбеков К.</i>	Творчество художников-реставраторов как актуализация древнего искусства.....	256
<i>Ахметова Ш. К.</i>	Традиционное женское прикладное творчество в культуре казахов Западной Сибири.....	260
<i>Ахунова Э. Р.</i>	Этнографическая коллекция сибирских татар в Музее антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН.....	266
<i>Борисенко Е. П.</i>	Деревянное зодчество Приангарья по полевым этнографическим материалам 2010-2011 годов.....	271
<i>Бурханов А. А.</i>	Международная научная экспедиция ЮНЕСКО по изучению памятников природы и истории Койтендагской зоны Лебапского региона Восточного Туркменистана (некоторые итоги и перспективы исследований).....	275
<i>Бутузов А. Г.</i>	Археологическое и этнографическое наследие степных и лесостепных территорий Европейской России как фактор развития этнокультурного туризма.....	279
<i>Загваздин Е. П.</i>	К вопросу о музеефикации выявленных архитектурных объектов XVIII-XIX веков. Иоанно-Введенского женского монастыря.....	282
<i>Загоскин Е. А.</i>	История церкви С. Чадобец и деятельность ее причта: анализ музейной находки.....	287
<i>Калугина С. В.</i>	Археологическое обследование как механизм сохранения историко-культурного наследия.....	292
<i>Кочанович А. В., Лобзова Р. В., Абрамов В. Ю.</i>	Притомские писаницы: исследование и проблемы реставрации.....	296
<i>Малякутова Л. Е.</i>	Творчество в этнографических выставках (на примере Тюменского областного краеведческого музея в конце XX - начале XXI века).....	300
<i>Марсадалов Л. С.</i>	Истоки сакрально-научных знаний у древних кочевников Центральной Азии.....	303
<i>Мунхбаяр Б. Ч.</i>	К проблеме изменения и развития традиционного мышления монголов в объяснении историко-культурных памятников.....	313

<i>Нурахметова Г. Б.</i>	Виды казахского традиционного ремесла в субрегионе Акколь-Жайылма....	316
<i>Табарев А. В.</i>	Золото древних культур Колумбии: история, трагедия, национальный бренд.....	321
<i>Татауров Ф. С., Татаурова Л. В.</i>	Вещь и ее статус в культуре и творчестве (по археологическим материалам русских Западной Сибири XVII-XVIII веков).....	325
<i>Чернова И. В.</i>	Отражение семейной обрядности украинцев Омского Прииртышья в визуальных материалах.....	329

ОБРАЗЫ И АРХЕТИПЫ В ДРЕВНЕМ И СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ

<i>Биялова Г. Д., Ярыгин С. А.</i>	Изображение тигра в культуре «тасмолинских» племен: семантика образа....	334
<i>Бобров В. В.</i>	Размышляя о первобытном искусстве Сибири.....	339
<i>Ганболд О. М.</i>	Обряды сказительства у алтайских урянхайцев.....	343
<i>Гизиева К. Ю.</i>	Память в камне: к исследованию надгробных надписей на городских кладбищах Омска.....	346
<i>Гурьянова Г. Г.</i>	Древнее искусство и современное искусствоведение.....	350
<i>Дикова М. А.</i>	Мифологическая модель мира в древнем искусстве северо-восточных палеоазиатов (опыт структурно-семиотического анализа).....	355
<i>Жукова Л. Н.</i>	Представления о предках и реинкарнации в традиционной культуре юкагиров и наскальной живописи Якутии.....	361
<i>Ожередов Ю. И.</i>	Архетипический аттитюд в изобразительном творчестве коренных обитателей Сибири.....	364
<i>Смирнова Е. Ю.</i>	Старые люди, старые вещи...: одежда тоболо-иртышских татар в традиционной культуре потребления.....	373
<i>Фасхутдинова Л. Ф.</i>	Семантика вышитого орнамента волго-уральских татар.....	378
<i>Худяков Ю. С.</i>	Образ воина в искусстве древних тюрок и кыргызов.....	383
	Список сокращений.....	388