Digital Library (repository)
of Tomsk State University
http://vital.lib.tsu.ru

НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА ТГУ

Кто впереди?

ДОВОЛЬНО часто от участников соревнования приходится слышать: как могут соревноваться доярка и буровик? По каким показателям будут сравнивать коллективы разных отраслей? Ведь литры и скважины нельзя привести к общему знаменателю.

Тот, кто внимательно следит за ходом соревнования, наверняка уже успел заметить, что мы подводим итоги отдельно по каждой отрасли. Каждый из шестидесяти коллективов будет соревноваться только со своими коллегами. Победитель внутри отраслей (а их шесть) получит приз «МЛ» — «Томь-209».

Итоги соревнования за июль подведены. Мы называем победителей. В промышленности первое место занял лиораторный отряд ПМК-5 (бригадир В. Шахрай), второе — бригада Г. Казюлина с завода КПД, третье — КМК Комсомольского леспромхоза, которым руководит А. Капышев.

В строительстве лидирует бригада В. Челпанова из СУ-16 ДСК, на втором месте — бригада М. Сироткиной из СУ-17 ДСК, а на третьем — бригада В. Бихлерта из СУ-12 треста «Томскжилстрой».

До выполнения плана двух лет пятилетки остался 671 метр — рапортует комсомольско-молодежная бригада бурового мастера В. Добровольского (Западная НГРЭ). Отличные показатели у бригады Т. Фаттахова (СУБР) и у их соседей — бригады В. Сизова.

В сельском хозяйстве соревнуются в основном, КМК молочно-товарных ферм. Самые высокие надои у бригады Л. Митькиной (Вознесенская МТФ колхоза «Гигант» Шегарского района). На второе место вышел коллектив Баткатской МТФ № 1 колхоза имени 50-летия Великого Октября Шегарского района. На третьем месте — бригада Н. Меядам с Малиновской МТФ колхоза «Искра» Первомайского района.

Среди водителей первое и второе места заняли соответственно коллективы В. Корчуганова и П. Воробьева из «Асиновагропромхим и и», которые работают на вывозке удобрений. На третьем месте — КМБ А. Шитика из совхоза «Петровский» Кривошеинского района.

Поздравляем коллективы победителей!

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Молодой ленинец

ОРГАН ТОМСКОГО ОБКОМА ВЛКСМ

Газета основана 25 февраля 1920 г.

№ 100—102 (5495 — 5497)

22 августа 1987 г.

Цена 6 коп.

ТРИ года назад родилась идея создать студенческие транспортно-уборочные комплексы. Чтобы «обкатать» идею на практике и был создан первый в области СТУК «Колос». Ребята из ТИСИ сели за штурвалы комбайнов, за баранки автомобилей.

Первый экспериментальный отряд. Первая ударная работа его бойцов дали начало новому движению «Студенческий хлеб — Родине!» А совхоз «Заря» Томского района — первый, куда приехали студенты, — уже не помнит, как раньше обходился без «Колоса». Вот и в этом году эмблема отряда «Колос» украшает третью часть комбайнового парка совхоза. По плану на каждый комбайн ребята должны намолотить по 1 000 центнеров зерновых. Но студенты взвесили свои силы и взяли обязательство довести норму выработки на комбайн до 1 300 центнеров.

В поле первый раз в нынешнем году вышли 8 августа, убирали ячмень, горох, овес. Несколько дней назад пробовали свои машины на подборке. За смену намолотили 740 центнеров зерна.

Евгений Иванов приезжает в совхоз «Заря» уже третий год. Два из них работал шофером на вывозке зерновых, в этом году он командир студенческого транспортно- уборочного комплекса «Колос».

Три года Николай Григорьевич Зубков является наставником студентов. — Вот если бы всем отрядам таких наставников... — мечтает командир студенческого отряда Борис Кердзевадзе. — С таким наставником можно быть уверенным: отряд справится со своими обязательствами.

На снимках А. ЗАХАРОВА: Евгений Иванов; Николай Григорьевич Зубков; на косовице зерноуборочное звено Вадима Фомичева.

Томский район.

Колос к колосу — урожай!

Digital Library (repository)
of Tomsk State University
http://vital.lib.tsu.ru

Место встречи — Иркутский тракт

НА ПРИЗ «МЛ»

У НИХ в секции постоянно толпится народ — все больше мужчины.

— Глушители есть?

— Мне — спиннинговую катушку.

Зимой — подледный лов, летом — обычная рыбалка, и охотятся люди круглый год, и на машинах ухитряются ездить и в снег, и в жару. А помогают им в этом члены комсомольско - молодежной бригады Елены Сороченко из магазина № 41, что на Иркутском тракте. Их секция так и называется — «Охота. Рыбалка. Запчасти».

Если сказать, что у коллектива самый трудный участок в магазине, значит, ничего не сказать. Весь товар, поступающий сюда, сложного технического назначения. Приходит такой товар с минимумом информации: цена, количество. Как работает устройство — до этого приходится доходить своей головой, ведь курсов, где бы готовили продавцов такой специализации, пока нет..,

Хорошо, с рыбалкой все более или менее ясно: ну крючки, ну мормышки... А детали для автомобилей? Все эти дефлекторы, автотестеры, блоки электронного зажигания! Как с ними управляться? Попробуй ответь: «Я не знаю». Продавец обязан показать, как работает любая запчасть, — в этом покупатели все-таки правы.

И продавцы стараются. Девушкам всегда парни придут на помощь: Жене Ткаченко или Диме Бороненко техника, понятно, ближе. Давно перестало быть секретом, что мужское население ходит в магазин, тем более в «свой», не только за покупкой. Обсудить новую модель двигателя, посетовать на плохой клев — с кем это сделаешь лучше, как не со специалистом?

А их таковыми и считают, ребят из комсомольско-молодежной секции. И потому у прилавка здесь можно увидеть не только жителя Иркутского тракта, но и тракта Московского. Да сюда и впрямь ездит весь город, раз бригада заняла в прошлом квартале 1-е место по торгу.

Премию за 1-е место они не стали делить между собой. Просто взяли да и купили на эти деньги симпатичный магнитофон, повесили в зале колонки. Подходит автолюбитель к прилавку, а его приветствует песня: «Автомобили, автомобили, буквально все заполонили!»

— Точно, — согласится он, — но что же делать, ребята? Срочно нужен глушитель...

Е. СУББОТИНА.
г. Томск.

На снимке А. ЗАХАРОВА: КМК магазина № 41 — О. Спешилова, бригадир Е. Сороченко, Д. Бороненко, Е. Ткаченко.

«Повернитесь к нам лицом!»

Открытое письмо председателю правления колхоза «Заря» М. Т. Еловикову от секретаря комсомольской организации А. Знайко

УВАЖАЕМЫЙ Михаил Тимофеевич! Обращаюсь к вам от имени наших комсомольцев. Нам очень важно, чтобы вы правильно поняли нас.

Средний возраст комбайнеров в нашем колхозе довольно солидный — 45 лет. Еще год, два, три, и большинство из них оставят свои машины. Труд у комбайнеров, сами знаете, очень тяжелый. Нужна им смена? Конечно, нужна — сильная, молодая.

Вот почему подошел недавно ко мне наш молодой комбайнер Саша Толкачев и сказал: «Давайте создадим в этом году комсомольско-молодежное звено для уборки урожая. Дайте нам отдельное поле, хорошую технику. Я уже и ребят подобрал — согласны. Будем работать».

Ни вам, ни мне не пришла в голову эта хорошая идея — на блюдечке принесли. И что же? Оказалось, что вы ничем не можете (или не хотите) помочь.

У Александра Шебалина и Сергея Карелина — именно они хотят работать в звене — уже есть неплохие машины. А вот у Толкачева хорошей нет. Нетрудно понять, что на старом, разбитом комбайне высоких результатов в уборке не покажешь.

Только Толкачева ребята хотят видеть своим бригадиром. А какой же вожак получится из него, если он все время будет плестись в конце на разбитой технике? Совершенно справедливо возмущается Толкачев: половина горячей уборочной страды уйдет у него на регулярный ремонт.

Только что колхоз получил три новеньких комбайна. Их, как всегда, отдали опытным, передовым комбайнерам. О таких машинах мы и мечтать не осмелимся. Но дайте Александру Толкачеву одну из освободившихся, хоть и не совсем новых машин!

Уж куда мы только не обращались... Секретарь партийной организации колхоза В. А. Виденькин не против, но, к сожалению, ничем нам не помог. От вас же получили в ответ только короткое и равнодушное: «У него есть комбайн. Пусть делает».

А как он будет «делать», это вас не касается?

Да, сегодня в колхозе есть надежная опора. А завтра? Придется обратиться к молодежи за помощью в уборке урожая. Что скажут вам тогда комсомольцы? Ведь равнодушие не забывается...

Династию комбайнеров Толкачевых нам вместе нужно сохранить. А сейчас дело складывается так, что Александр собирается уезжать из колхоза. Что вы как председатель сделали, чтобы удержать его, создать нормальные условия для любимой работы? Так у нас с вами вся молодежь разбежится. От недоверия.

Повернитесь лицом к нам, не отмахивайтесь от наших проблем. Помогите, наконец, техникой. Теперь все зависит только от вас, а уборка урожая станет самой главной нашей заботой.

Первомайский район.

Сколько ждут обещанного?

Через несколько дней мы будем праздновать День знаний. Первое сентября школьники пойдут в школы. Впрочем, не только в школы. Для шестилеток открыты классы в детских комбинатах. В новом комбинате № 89 два таких класса. Но этот материал продиктован не только заботой о шестилетних, но обо всех детях, которые встретят зиму именно в этом детском саду. Оснований для беспокойства больше чем достаточно.

ИСТОРИЮ с детским комбинатом № 89 можно назвать хрестоматийной. Столько раз эта ситуация описывалась в художественной литературе, показывалась в игровом и документальном кино. Прокрутим сюжетец еще раз.

Возводило комбинат одиннадцатое строительное управление (В. В. Ковзель) треста «Томскжилстрой» (Б. Л. Трусов), старший прораб — А. Л. Воненберг. Плановый ввод детского комбината — в 1986 году. А план, мы знаем, — закон. А законы нарушать право никому не дано. Поэтому госкомиссия садик приняла. С длинным перечнем недоделок и с гарантийным письмом, в котором строители заверили, что недоделанное исправят в течение месяца, а благоустроительные работы выполнят до первого июня.

В конце февраля в комбинат пришли первые ребятишки. Март и часть апреля воспитатели и родители, как могли, шпаклевали, закрашивали, замазывали мелкий брак, на который строители даже не обращают внимания, а в конце апреля вдруг потеплело... Комбинат сдавали зимой, и на потепление он рассчитан, видимо, не был. Потекли потолки. На втором этаже вода стояла сплошным озером десять сантиметров глубиной. Правда, на первом этаже глубина была значительно меньше. Сад закрыли, детей отправили домой. Такие мелочи, как покореженная новая мебель, мы в расчет брать не будем, в конце концов, строители за мебель не отвечают. Ремонт был проведен в сжатые сроки.

С 6 по 16 июля комбинат не работал, так как не было электроэнергии. А ее не было потому, что кабель был закопан не на той глубине и проезжавший трактор легко порвал его. В рекордные сроки справились и с этим.

На сегодняшний день очередь в комбинат — 400 детей, из 13 по плану работают только 5 групп. В 8-й, 14-й и 9-й группах протекает потолок, в тамбурах не оштукатурены стены, с трудом закрываются окна и двери, не покрашен фасад всего здания, плохо закреплено балконное ограждение. Один лист уже упал, благо, дети не ходят на прогулку...

А на прогулку не ходят потому, что негде гулять (а лето проходит). Как вы уже догадались, благоустроительные работы трест «Спецстроймеханизация» (А. В. Ковалев) до 1 июня не выполнил. Дали новый срок — до выборов. Не сделали: было много работы по благоустройству вокруг агитпунктов. Дети не волки, в лес не разбегутся. Не разбежались. Новый срок — до 1 июля. Не выполнили в связи с неблагоприятными погодными условиями. Новый срок — до 25 июля. Не благоустроили... без всяких объяснений.

На сегодняшний день делаются судорожные героические усилия по благоустройству. И тем не менее территория детского комбината огорожена лишь наполовину. Не готова ни одна детская площадка. Не оштукатурена и не покрашена ни одна детская беседка. Качели, скамейки сделаны из неошкуренного дерева и не покрашены, а это — занозы, царапины. Посаженный в середине лета кустарник уже засох, из-под слоя завезенной земли торчат бетонные бордюры, корни, строительный хлам.

И это еще не все... В августе прошлого года, когда строительство комбината было в самом разгаре, три ответственных лица: главный архитектор города, главный архитектор Советского района, начальник архитектурно-планировочного отдела горисполкома — подписали разрешение пенсионеру участнику войны Н. А. Вторушину на возведение голубятни на территории детских площадок комбината. Разрешение дано было сроком на один год, тем не менее Вторушин срубил капитальную голубятню. Кроме того, что голубятня занимает комбинатовскую землю, есть еще санитарная норма, запрещающая близкое соседство детей и голубей.

Трудно понять логику ответственных товарищей, которые дали такое разрешение, но вокруг голубятни в скором времени могут закипеть роковые страсти. Н. А. Вторушин настроен решительно: будет искать защиты в самых высоких инстанциях, а это значит, что независимо от исхода тяжба с голубятней примет затяжной характер.

И снова терпеть все это детям. Одно утешение: они еще маленькие и многого не понимают. Но мы-то с вами большие и прекрасно понимаем все...

А. ЗАХАРОВ.
Фото автора.

Поднялись над «суетой»?

Шутка о персональном деле

— Какое персональное дело? — удивился в трубку второй секретарь Молчановского райкома ВЛКСМ Дмитрий Колотило. — Никакого персонального дела у нас не запланировано.

Вот те на! А я собираюсь в командировку специально, чтобы поприсутствовать на разборе персонального дела Екатерины Люберцевой, секретаря комсомольской организации Суйгинского комплексного опытного леспромхоза, спешу именно к 30 июля, на бюро райкома... Еще раз внимательно вчитываюсь в письмо, пришедшее к нам из далекой Суйги.

«Здравствуйте, уважаемые товарищи. Пишу вам первый раз и надеюсь на вашу помощь. Мне 23 года. работаю в детсаде няней. В школе я активно участвовала в общественной жизни, да и сейчас не отказываюсь от поручений. Но вот после 2 июля у меня нет никакого желания этим заниматься. А началось все с того, что на заседании комитета комсомола меня избрали временно исполняющим обязанности секретаря (освобожденным) в связи с переходом бывшего секретаря в Молчаново. 3 июля написала заявление на имя первого секретаря и в тот же день подписала акт о передаче документов. При этом присутствовал второй секретарь РК ВЛКСМ Колотило Д. Но мне даже не сказали, с какого числа я должна приступить к работе, и ни слова — об обязанностях. Я думала, когда пришлют из райкома приказ-отношение о переводе, тогда и приступлю к работе. Пока продолжала работать в детском саде. Через неделю мне позвонили из сектора учета. Не представившись, девушка спросила меня, что я сделала как секретарь со дня избрания на эту должность. Я ей ответила, что не работала секретарем еще ни одного дня. После этого я пошла к нашему парторгу и рассказала обо всем. Спокойно работать я уже не могла. У меня до сих пор не выходит из головы: неужели это такой сложный вопрос — приказ-отношение! Почему меня дергают туда-сюда! И у меня сложилось впечатление, что я нужна лишь для создания видимости работы до отчетно-выборного собрания, чтобы «закрыть» ставку освобожденного секретаря. 17 июля наконец прислали приказ о моем переводе, но я позвонила в райком и сказала, что после такого бюрократического подхода я работать отказываюсь. На это Д. Колотило ответил, что со 2 июля я нахожусь в распоряжении РК ВЛКСМ и полностью несу ответственность за работу комсомольской организации. И что 30 июля состоится бюро райкома, где будут рассматривать мое персональное дело...».

Катя Люберцева не приехала на бюро райкома. Поэтому дело об ее «персональном деле» пришлось решать без нее. Я предложила Дмитрию Колотило, второму секретарю райкома, внести ясность, ответив на несколько вопросов:

— Как получилось, что приказ-отношение о переводе готовился так долго!

— Мы это отношение сразу написали, но не отправили — закрутились тут с мемориалом.. Да разве в бумажке дело? Ее ж выбрали!

— Как райком комсомола помог на первых порах новоиспеченному секретарю!

— Мы ей дали очень хорошую методичку (обком разработал). Там все обязанности расписаны вплоть до того, как оформить объявление о комсомольском собрании. Прочитай — и все поймешь. Некогда было особо разговаривать: в райкоме совсем никого не осталось — кто в отпуске, кто на мемориале...

— Почему зашла речь о персональном деле Кати Люберцевой!

— Да под горячую руку я ей это сказал. Ну, пошутил... Я ей так объявил по телефону: «Екатерина Николаевна, если вы не хотите работать освобожденным секретарем — как хотите. В таком случае будем рассматривать ваше персональное дело». Ну, в горячке сказано! Ведь мне тогда бы пришлось опять в Суйгу лететь дня на два — человека искать, если она откажется. А тут наш инструктор Дроздов Виктор на мемориале задыхается...

О чем тяжело писать

Дмитрий говорил, а мне так и резало слух это слово — «мемориал». Слово, само по себе величественное, употреблялось вкупе с обыденным, житейским «закрутились»... Не по себе, согласитесь, услышать и такое: «На мемориале наш инструктор Дроздов задыхается»...

Я была в Молчанове полтора года назад, зимой. Тогдашний первый секретарь райкома Александр Дорофеев водил по сугробам бывшего кладбища: вот здесь будет Вечный огонь, вот здесь установим трехгранный армейский штык из нержавеющей стали. Плиты, где должны быть выбиты имена погибших — больше двух тысяч молчановцев унесла война, — уже стояли. «Работы, — говорил Александр, — прорва, сами видите».

Сейчас лето 87-го года, но снова звучат знакомые слова: «Работы еще — прорва, сами видите». Только теперь их говорит инструктор райкома Виктор Дроздов, рабочее место которого все ближайшие месяцы — на мемориале.

Все было: и постановление бюро райкома партии о возведении парка Памяти землякам — народной стройки, где каждому предприятию и организации района четко расписали обязанности, и постановление комсомольской конференции «открыть мемориал к 70-летию Великого Октября». Все с этим согласились: хватит тянуть, стыдно в глаза ветеранам смотреть!

- На торжественных собраниях — стыдно. А в будний день, когда работник райкома Дроздов приходит к начальнику могочинско4 пристани Анатолию Никифоровичу Алистратову, тот отвечает: «Нет у меня цемента!».

— Вот так, — вздыхает Виктор, — у него лишнего цемента нет. Но у меня-то тоже ничего нет! Я хожу, прошу, клянчу...

— Так вот, — вздыхает первый секретарь райкома ВЛКСМ Геннадий Сопельниченко, — вместо того, чтобы заниматься КМК на заготовке кормов, наш Дроздов как самый «ненужный» пропадает на мемориале. Потому что если и мы отступимся — вообще все замрет. Директор совхоза «Молчановский» Федор Федорович Моисеев, который должен установить железное ограждение, но до сих пор не установил, прямо в глаза говорит Дроздову: «Ты мне надоел со своим мемориалом». «Со своим!» Между прочим, Дроздов из Казахстана сюда приехал, а Федор Федорович — местный...

Знаете кто работает на народной стройке — парке Памяти? Пять комсомольцев, ветераны и школьники. Ветераны установили бордюр, школьники убирают строительный мусор, а ДРСУ, мехколонна, рыбозавод и прочие равноправные участники строительства не поскупились и отдали всю славу... и труды тоже райкому комсомола: он был инициатором строительства, пусть и отвечает за него.

Зав. отделом организационно-партийной работы райкома КПСС Александр Николаевич Альчик назвал возведение парка Памяти делом «затянувшимся, но грандиозным». Ну почему оно затянулось — понятно: все материалы добываются нелегально, то есть «методом народной стройки». А еще Александр Николаевич, будучи в райкоме партии ответственным за деятельность райкома ВЛКСМ (сам когда-то был там первым секретарем), сказал так:

— Мы их так и учим: старайтесь все вопросы решать сами. На то вы и инициаторы.-

...Что вы чувствуете, когда кто-то в магазинной очереди вдруг злобно прошипит: «Опять эти ветераны!» Вас словно тоже оскорбили — вместе с седым человечком с орденской планкой на груди, что подошел к продавцу с другой стороны. Больно слышать такое — само собой разумеется. А вот в Молчанове вы запросто услышите: «Опять этот мемориал!» И никто не удивится. Не возмутится. Не задохнется от негодования. Привыкли. Мемориал — как нечто довлеющее над всеми, способное только выкачивать людские и материальные ресурсы, и от которого, кроме затрат, — ничего. Как может мемориал потом, после открытия, воспитывать у подрастающих молчановцев те самые святые чувства, о которых много говорится, еще больше пишется, если он сейчас, в стадии строительства, еще не начал выполнять эту свою роль?

«Суета»

Сначала — факт, совершенно не имеющий отношения к данной истории. По коридору райкома комсомола неторопливо прохаживалась пожилая женщина в платочке. Кого-то ждала. Увидев второго секретаря Дмитрия Колотило, обрадовалась:

— Дима, я пришла. К двум часам, как велели.

Дмитрий о чем-то быстро переговорил с ней и направился в кабинет, там у него начиналось совещание. Женщина в платочке осталась стоять в коридоре. Она работает в райкоме комсомола техничкой. В июне ее лишили премии, даже не объяснив, за что. И вот она приходит сюда (это в отпуск-то!) уже несколько раз только с тем, чтобы узнать: за что? А ее отсылают домой: «Сейчас некогда ваш вопрос решать». Зачем тогда время-то назначают?

Я не знаю, обоснованно или нет требует свою премию Раиса Степановна Писарова, техничка. Но то, что пенсионерка приходит с другого конца поселка в назначенное время, а разбирательство вновь откладывают, — где уж тут уважение к старшим?

Как относится райком к своим сверстникам — это, думаю, иллюстрирует пример с Катей Люберцевой из Суйги. Или объяснить будущему работнику его обязанности просто, по-человечески — это все суета? Можно просто сунуть бланки для взносов: «На почте спросишь, как заполнять, там скажут». И жалоба технички — суета.

На молчановских фермах нет ни одного комсомольско-молодежного коллектива, и это всех устраивает. Райком слыхом не слыхивал ни о каком соревновании КМК, посвященном 70-летию Великого Октября. Это в других районах суетятся, подводят итоги соревнующихся. Это в других районах отправляют на фермы отряды молодых животноводов и строят свои дома своими руками. В других — но только не в Молчановском. Некогда, некогда райкому! Он занят делом пограндиозней. Он строит мемориал. Махнув рукой на всю остальную жизнь, бьющуюся к нему через телефонные звонки, просьбы и даже слезы. Потому что он там, на мемориале, один.

...Видела план работы Молчановского РК ВЛКСМ на третий квартал. Все как у людей: «Повышение реального вклада комсомольских организаций в решение производственных задач...». Продираясь сквозь «повышение боевитости» и «усиление внутрисоюзной дисциплины», ищу что-нибудь поконкретнее. Ага, вот. «Строительство парка Памяти — весь период. Ответственные — все отделы». Сколько же за этот «весь период» появится новых обиженных на райком? Вы можете сказать? Я — нет.

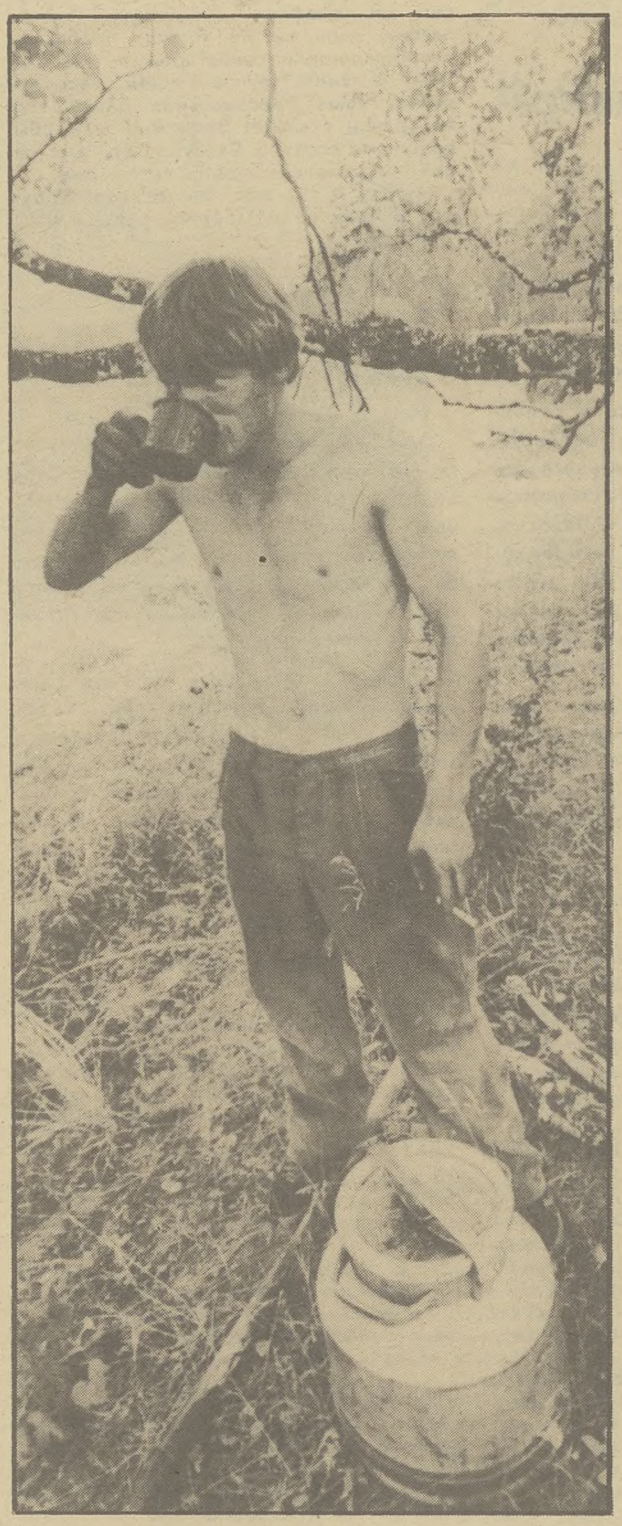
Е. БЕКИШЕВА.

Молчановский район.

Digital Library (repository) of Tomsk State University http://vital.lib.tsu.ru

Digital Library (repository)
of Tomsk State University
http://vital.lib.tsu.ru

ДЕНЬ ТРАВ И СОЛНЦА



Чтобы добраться до лугов, где работает механизированное звено по заготовке сена Александра Стрелкова из совхоза «Заветы Ильича», нужно проделать немалый путь. Дорога резко петляет, обходя балки и овраги. То вырывается на солнечный простор очередного поля, то тянется вдоль рядов деревьев, охраняющих тайгу. Кое-где она почти непроходима, и только сухая погода не дает отрезать отряд кормозаготовителей.

Сам отряд из-за отдаленности лугов работает вахтовым методом. Вблизи заброшенной деревушки поставили старые балки, слегка подремонтировав их. Подготовили кухню, поставили баню. Словом, оформили форпост.

Как только позволяет погода — трактора в поле. Нельзя упускать ни единого часа. Хотя звено уже выполнило свое плановое задание, работа по заготовке сена продолжается. Нужно дать животноводству как можно больше полноценных кормов. Решение этой задачи требует непрерывного контроля. Какого качества корма заготовляет звено! Ответить на этот вопрос можно только на глазок. Данных анализа качества сена у ребят нет. А им не все равно, что они делают.

Звено по итогам весенних работ признано лучшим комсомольско-молодежным звеном в районе. Ответственность, хозяйское отношение к земле, трудолюбие отличают этот коллектив. В звене девять человек. Сами обслуживают технику, проводят полный цикл ремонтных работ. Бригадная форма труда позволила им увеличить отдачу от каждого, хотя трудностей достаточно. Не хватает запчастей для ремонта техники. В тот день, когда снимался этот репортаж, простаивал трактор-стогометатель — сломался масляной насос. Хорошо, что ребята своими силами отреставрировали старый трактор, стоящий до этого в запасе. Но много на нем не наработаешь... Маленькие поля не дают возможности работать с размахом. Деревья, обступившие луговые островки, увеличивают влажность скошенной травы, удлиняя время сушки и требуя дополнительного ворошения.

На снимках С. ЖАБИНА:
— в короткие минуты передышки проводится техобслуживание тракторов;
— в прошлом году Олег Балашкин работал в звене как практикант. Нынче он полноправный член коллектива;
— жарко, воды...;
— депутат областного Совета народных депутатов, секретарь цеховой комсомольской организации, звеньевой Александр Стрелков.

Бакчарский район.

Digital Library (repository)
of Tomsk State University
http://vital.lib.tsu.ru

1 СЕНТЯБРЯ — ДЕНЬ ЗНАНИЙ

Чем встретим?

ЧУТЬ больше недели осталось до начала учебного года. Чуть больше недели, и расцветут улицы городов и поселков белыми бантами первоклашек, букетами для любимых учителей.

У взрослых границы между весной, летом и зимой размыты. У школьников они четкие: каникулы начались — лето, в школу пора — осень. Сейчас еще лето. Лето — отдых, пионерлагерь. Но ребята не могут уже не задумываться о будущих школьных делах. Ведь дела эти — огромная часть их жизни.

Беседую с ребятами из лагеря ТИСИ «Юный томич» (их здесь отдыхает сто двадцать).

Костя Гриняев (г. Томск, школа № 4, 5-й класс):

— Я школу люблю. За то, что там мои друзья. Интересно будет им рассказать, что делал летом, узнать, где они были.

— Это на переменах. А на уроках бывает интересно?

— Бывает. Я особенно люблю математику и физкультуру. А вообще-то учителя все хорошие. Правда, устают иногда. Устанет учитель, разнервничается, покричит немного. Но мы не обижаемся.

А мы, взрослые, бывает еще, обвиняем детей в недостатке чуткости, в непонимании. А они все чувствуют, все понимают...

Света Петюшева (Бакчарский район, с. Парбиг, средняя школа, 6-й класс):

— У нас в школе очень скучно. Это потому, что учителям самим у нас не нравится. Вот, физик приехал, Кирим Пирахметович, сначала и уроки нормально вел, и фотокружок. Я и сама туда ходила — в кружок. Но потом почему-то занятия кружка прекратились. Потом наш физик начал на уроках скучать. Пол-урока еще не пройдет, а он вдруг скажет: «Ладно, хватит. Отдыхайте». Потом стал через день в Томск ездить. А что ему директор сделает? Не выгонит же. Он, во-первых, «молодой специалист», во-вторых, и так не хватает учителей. Но только он все равно уехал сам в конце концов. И не жалко. Мы его не любили. Потому что он нас не любил. И предмет свой не любил. За весь год одну лабораторную провел.

— Как же вы учились?

— Кто хотел — учился, кто хотел — нет, оценки все равно ставятся. По телевизору — «перестройка», «школьная реформа», «самоуправление»... А у нас — все по-старому.

Вот такой безрадостный рассказ. Но, к счастью, не все рассказы такие.

Саша Шалабода (Молчановский район, с. Тунгусово, средняя школа, 7-й класс):

— Мы в школе привыкаем к самоуправлению. Дни дублера часто проходят.

— Это когда старшеклассники уроки проводят?

— Не только старшеклассники. Мы и сами ведем уроки.

— Двоек много ставите?

— Нет, как-то так получалось, что все готовы.

— А может, ты просто сам не готов был, вот и не замечал ошибок?

— Ну да, — вмешивается Сашина одноклассница Лена Воробьева, — он у нас отличник.

— А ты вела уроки?

— Конечно. Я алгебру веду. Мне нравится.

— Значит, все у вас в школе прекрасно?

— Нет, кое-что, конечно, плохо. Главное — учителей не хватает. У нас целую четверть истории и географии не было.

Не по себе становится, когда о нежелании выпускников ТГПИ ехать в село рассказывают сами дети. Но трудности не только в селе.

Дима Велицкий (г. Томск, школа № 51):

— У нас учителя в две, а то и в три смены работают. Придешь на урок, смотришь, а учитель устал, еле говорит. Чему он так научит?

Да, все замечают ребята, если чего и не понимают, то чувствуют острее, ярче, чем мы. И переживают сильнее. Чуть больше недели осталось до школы. Чем она будет — вторым домом или «местом отбывания», чем встретит? Конечно, это и от них самих зависит. Но все-таки в большей степени — от учителей. И особый спрос тут с нас — молодых, вчерашних выпускников, ведь нам проще начать строить по-новому школьную жизнь. Так чем мы встретим наших детей?..

Беседовал Ю. СЕРГЕЕВ.

КРАСНЫЕ ГВОЗДИКИ ОКТЯБРЯ

Единоборство

ЭТО произошло сто лет назад. 1 марта 1887 года на улицы Петербурга вышли шесть членов подпольной организации «Террористическая фракция партии «Народная воля». Они поджидали выезда российского самодержца Александра III, чтобы казнить его.

Да, они знали о трагическом опыте народовольцев 1 марта 1881 года. И все же решили повторить его. Покушение не удалось. Все пятнадцать его участников были схвачены, подвергнуты закрытому суду и приговорены к смертной казни. Позже этот беспримерный по жестокости приговор остался в силе только для пятерых — Александра Ульянова, Пахомия Андреюшкина, Василия Генералова, Василия Осипанова и Петра Шевырева.

8 мая 1887 года приговор привели в исполнение. Прервались прекрасные молодые жизни, каждая из которых могла бы составить гордость целой нации. Самый старший из казненных Василий Осипанов, которому едва исполнилось 26 лет, — уроженец Томска. О нем и пойдет рассказ.

О жизни Василия Степановича Осипанова известно до обидного мало. Он был человеком очень сдержанным, осмотрительным (не случайно товарищи наградили его кличкой Кот).

Все подсудимые по делу 1 марта 1887 года (исключая двух «раскаявшихся») вели себя героически. Но между ними В. Осипанов выделялся особым мужеством. Стенограмма показаний его на суде самая короткая.

Товарищи, которые много могли бы о нем рассказать, погибли. Чудом остались в живых немногие. Среди них — участник первомартовского покушения И. Д. Лукашевич, смертную казнь которому заменили пожизненным заключением в Шлиссельбургской крепости, и Б. Д. Оржих. Друг юности, первый ученик В. Осипанова в томском кружке, Борис Оржих предпринял последнюю отчаянную попытку восстановить из разрозненных кружков партию «Народная воля». Приговоренный к смерти в 1888 году, Б. Оржих был затем «милостиво» оставлен в живых и посажен навечно в ту же Шлиссельбургскую крепость. Его, как и Лукашевича, освободила революция 1905 года. Оказавшись на воле после 17—18 лет «одиночки», они, едва передохнув, поспешили написать о погибших друзьях, в их числе — о В. Осипанове. Так глубок был след, оставленный им в их жизни. Так верны старой дружбе оказались уцелевшие от царских палачей товарищи.

Последнюю попытку рассказать о жизни В. Осипанова в нашем городе предпринял почти тридцать лет назад томский писатель А. Пугачев. Ему посчастливилось найти ранее неизвестные архивные документы о детстве и юности героя. Эти поиски нужно продолжить: в биографии В. С. Осипанова немало «белых пятен». Вот достойная задача для томских краеведов.

Василий Степанович Осипанов родился в Томске в семье солдата 21 февраля (5 марта по новому стилю) 1861 года. Рано осиротевшего, его взяли на воспитание в семью чиновника Семенопуло (по другим сведениям — Заменопуло.

Василий поступил в Томскую губернскую мужскую гимназию, где закончил 7 классов. В выпускном, 8-м, классе он учился в Красноярске, куда семья его воспитателей перебралась позже. Учился Василий хорошо. По успехам в учебе шел в числе первых пяти учеников класса.

Под чьим влиянием формировались характер и общественные интересы В. Осипанова в Томске? Существовал ли тот конкретный человек, который впервые подтолкнул любознательного подростка к запрещенной литературе? Это пока неизвестно.

Но в Томске еще с 60-х годов постоянно действовали тайные просветительские кружки. Участники их, в основном старшеклассники средних учебных заведений города, читали Тургенева, Достоевского, Решетникова, Помяловского, Наумова, Чернышевского, Писарева, Добролюбова...

О том, какое сильное воздействие оказывали эти писатели на духовное формирование Василия Осипанова, рассказывал в своих воспоминаниях И. Д. Лукашевич. Увлекшись романом Н. Г. Чернышевского «Что делать?», Василий деятельно готовил себя к будущим битвам за социальную справедливость. По примеру одного из героев романа—Рахметова—он тоже спал на досках с гвоздями. Среднего роста, коренастый, крепкого сложения, выглядевший старше своих лет, Василий и внешне напоминал любимого литературного героя.

«По своим убеждениям я социалист», — гордо заявил он на суде. Ввести социалистические начала в жизнь народа стало для него «нравственным долгом, главной задачей жизни».

Еще в Томске В. Осипанов приступил к реализации своей жизненной программы. Он организовал кружок учеников реального училища. Позже его заменил в этом кружке Петр Орлов, руководитель томского Креста мучеников. К деятельности этой организации В. Осипанов был также причастен. Уже находясь в Казанском университете, куда поступил осенью 1881 года, Василий привлекался к следствию по делу о Красном Кресте, но был оправдан «за недостатком улик».

Среди казанских студентов В. Осипанов скоро нашел единомышленников. Участвовал в студенческих волнениях, за что его «удалили из университета» на 8 месяцев.

Жизнь под железной пятой Александра III, который подавлял «всякое чуждое раболепию движение», не позволяла развернуться таланту Осипанова. «Любая деятельность, «несогласная с видами правительства», — писал В. Осипанов, — наталкивалась на жестокое подавление». Все более убеждаясь, что без политической свободы невозможны никакие социальные реформы, а без них, в свою очередь, нет прогресса общества, В. Осипанов пришел к мысли об убийстве царя.

Сейчас каждый школьник бойко докажет ошибочность и бесперспективность подобного решения. Перемены в социальное устройство общества может внести только массовое революционное движение пролетариата. Но в 80-е годы прошлого столетия рабочий класс России как влиятельная революционная сила лишь зарождался. Требовалась длительная работа по политическому воспитанию масс. Это В. Осипанов понимал и признавал. Как и Александр Ульянов, В. Осипанов был знаком с основными положениями марксизма, руководствовался ими в выработке своих взглядов. Однако условий для пропагандистской работы в эпоху царствования Александра III почти не было. Круг замыкался. Революционно настроенная молодежь не хотела, не могла с этим мириться. Какое величие духа, какое человеческое бесстрашие проявил Василий Осипанов, вынашивая мысль об убийстве царя! «Мужеством отчаяния» называл позже Г. В. Плеханов действия участников второго «первого марта».

Осенью 1886 года В. Осипанов перевелся в Петербургский университет «с революционной целью», как объяснил это на суде. Он хотел стрелять в царя отравленными пулями и искал помощников, способных выследить передвижение Александра III по столице. Так В. Осипанов сошелся со студентами, которые под руководством Александра Ульянова, старшего брата В. И. Ленина, также готовили покушение на российского самодержца.

В группе А. Ульянова Василию Осипанову поручили возглавить бомбометальщиков. По свидетельству И. Лукашевича, он «...был идеальный тип борца боевой дружины, у которого не дрогнет рука в решительный момент и который не потеряет самообладания и хладнокровия в самую критическую минуту».

Качества, которые В. Осипанов воспитывал в себе еще в Томске, в последний, решающий, период его жизни проявились в полной мере. Перед выходом на покушение 1 марта 1887 года друзья предложили ему яд на случай неудачи. Он отказался. Он знал, что может выдержать все до конца. С собой он захватил только программу партии «Народная воля». Судебный прокурор верно оценил этот поступок В. Осипанова, когда язвительно заметил, что тот «явился на место преступления со своим флагом».

Покушение на царя не удалось. Полиция узнала о нем заранее. Все его участники были опознаны и арестованы. Но и в этом случае В. Осипанов выказал свое незаурядное упорство и волю.

Его схватили, когда он стоял на условленном месте со снарядом, искусно запрятанным в толстый том медицинского словаря. Полицейские обыскали его карманы, оружия не нашли, успокоились и повели в часть. В. Осипанов заключил, что агенты не знают о замысле бросить снаряд в карету царя. Войдя в помещение полицейской части, В. Осипанов попытался взорвать снаряд в своих руках. Он рассуждал так: взрыв уничтожит двух агентов, оттянет время и тем самым даст возможность товарищам на улице выполнить намеченное. О себе он не думал. Но взрывное устройство не сработало.

Позже, во время суда, защитник В. Осипанова просил о снисхождении к нему на том основании, что снаряд не разорвался. Осипанов встал и сказал:

— Я на снисхождение не признаю за собой никакого права.

Таким был этот человек, беззаветно преданный революции, вышедший на единоборство с самодержавием во имя социальной справедливости, во имя будущего.

Этими торжественными словами можно было бы и закончить статью. Но не получается. Потому что, как и в случае с А. А. Квятковским, мы, нынешние жители Томска, в огромном долгу перед памятью революционера. В год столетия героической гибели В. С. Осипанова необходимо устранить несправедливость. Сведений о том, где жил В. Осипанов в Томске, пока нет. Но памятную доску о нем можно установить на здании гимназии, где он учился, где формировался как активный борец с самодержавием.

Н. ДМИТРИЕНКО,
старший научный сотрудник лаборатории истории Сибири при ТГУ.

Digital Library (repository)
of Tomsk State University
http://vital.lib.tsu.ru

РЕЙД «СП»

«Помогите детскому дому!»—

ОБРАТИЛАСЬ НАША ГАЗЕТА К СТУДЕНЧЕСКИМ ОТРЯДАМ ГОРОДА. НАШ НЕШТАТНЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ, СПУСТЯ НЕКОТОРОЕ ВРЕМЯ, ПОБЫВАЛ В ДЕТСКИХ ДОМАХ.

ДВА ОТРЯДА, ДВА ПОДХОДА

Над детским домом № 5 взял шефство отряд ТГУ «Геолог».

— Ребята позвонили и предложили свою помощь, — рассказывает директор О. А. Замятина, — и теперь приходят каждый день. Занимаются покраской малых архитектурных форм, сборкой мебели. Наша мебель — это не два-три шкафа, ею заставлен целый зал. Обычно мы доверяли эту работу квалифицированным специалистам. Студентам — впервые, и не пожалели. Спасибо им большое за помощь.

Но о работе студентов на летней даче Ольге Алексеевне вспоминать неприятно. Она сама отказалась от помощи ребят, чтобы не выслушивать претензии: «Работа тяжелая, вкалываем задарма, у нас и без вас дел хватает».

НЕ СПЕШИТ ОТРЯД НА ПОМОЩЬ

— Главное в работе — настрой, — считает Н. Э. Девяшин, директор детского дома № 2. С удовольствием вспоминает Николай Эммануилович, как помогала ему университетская «Гренада»:

— С таким энтузиазмом, желанием взялись за расчистку территории, что буквально горы переворотили — горы хвои, мусора. За шесть часов сделали четырехдневную работу.

Правда, было это в начале мая. (Сейчас «Гренада» в Кедровом). И с тех пор ждет не дождется детский дом помощи комсомольцев, хотя нужна помощь крайне. 23 года здание простояло без капитального ремонта. У директора на счету каждая пара рук, дел невпроворот: полностью пришли в негодность водопроводные трубы, от сырости отстают доски пола, каждый сантиметр здания требует ремонта, покраски как изнутри, так и снаружи. Но не спешат студенты на помощь.

— Приходили как-то двое в стройотрядовских куртках, сказали: «Мы к вам придем», и назначили день. Ждал-ждал, и до сих пор никого нет. А от радости даже и не спросил, из какого они отряда, — сетует директор.

ПО СЕКРЕТУ ОТ ПРОРЕКТОРА

Директор детского дома № 9 П. Я. Нехорошева действовала решительно. Она сама разыскала обещанный ей отряд «Сибирские Афины». Но ребята объяснили, что их место работы — интернат № 4.

Полина Яковлевна добилась своего: шесть человек из «Сибирских Афин» работают сейчас на ремонте детского дома. Но почему-то тайком от руководства института. (Так попросили ребята). И небезвозмездно. Почему они не могут делать это открыто? И не за плату, а из добрых побуждений?

Директор работниками довольна: ремонт в разгаре. Выкрашены окна, панели четырех комнат, сейчас студенты занимаются кинозалом.

Хвалит директор ребят, трудно было бы ей без них. Только на прощание с горечью скажет:

— Вообще-то комсомольцы могли бы и бесплатно помочь.

«МЫ ТЕПЕРЬ ВАШИ»

У малышей, у директора дошкольного детского дома № 1 останутся добрые воспоминания о девчатах и ребятах отряда ТГУ «Гемма». Не нахвалится Л. И. Михеева шефами-студентами. С охотой брались стройотрядовцы за работу, душу вкладывали. Отсутствие навыков компенсировали старанием, и в добросовестности, тщательности исполнения можно было не сомневаться. Отремонтированы шкафчики, кабинки, починена одежда, выкрашены беседки, качели и другие сооружения на игровых площадках, огороженных новой штакетной изгородью.

— Ведь это два слова — «заменили забор», — говорит Лидия Ильинична, — а какая за этим работа: разобрать старый, вынести его, сделать десятки метров нового.

Л. И. Михеева не просила помочь, они пришли сами, постоянно звонили и приходили снова и снова. А когда директор как-то спросила: «Вы придете еще?» — они весело рассмеялись:

— Мы теперь ваши.

А как бы существенно помогли студенческие отряды детским домам, если бы все стали в них «своими» круглый год.

Е. БАЖЕНОВА.

ЧТО ВОЛНУЕТ КОМАНДИРА!

«Я начну, а все подхватят...»

— Бадера-а-а! Таня-а-а! Куда тащить! — слышу, когда подхожу к северному крылу главного корпуса университета. Поднимаюсь наверх, а с улицы опять доносится:

— Таня-а-а! Бадера-а-а...

Таня — человек на этой стройке необходимый. Она — командир отряда «Резонанс». Два месяца назад отряд называли откровенно слабым, а теперь и представить себе трудно, что на их месте работает другой коллектив. Никто не выдержал бы.

На стройке говорят, что, если бы не командир Татьяна Бадера, не известно, как пошли бы штукатурные работы, не известно, состоялся бы «Резонанс» как отряд.

Коллектив формирует личность. Это бесспорно. А когда личность сама сплачивает вокруг себя коллектив единомышленников! Тоже бывает.

Собрала свой отряд Таня Бадера и стала в нем командиром, любимым командиром, самым главным человеком в отряде.

Монолог первый. О работе

— С утра, как правило, обегаю всех и узнаю, кому сколько раствора нужно. Кому срочно, в первую очередь, кому попозже. Чтобы раствор первыми захватить, надо, конечно, пораньше прийти и покараулить машину. Так, начиная с утра, целый день и ждешь, и ловишь эти машины.

Ладно, раствор достала. Но нужно таскать шланги, убирать леса — мы сами все не можем, парней в отряде только трое. Зато рядом «Эйдос» работает, биологи, рабфак. Я, может, где-то поговорю, посмеюсь с ними, вот они меня и слушают.

Володя Клюев и Игорь Комаров в отряде второй год. Как-то они мне говорят на собрании: «Ну почему ты все делаешь сама?» А я думаю: «Сама? А почему бы не я? А кто еще должен это делать?»

Мои обязанности — правильно организовать работу, чтобы у всех был раствор и все были заняты. Это во-первых. Во-вторых, надо объяснить, почему раствор не тебе первому дали или почему инструмента у тебя пока нет, но попозже будет обязательно.

Трудно ли быть командиром?

Мне нет. Сейчас нет — это уж точно. Трудно было сначала. Мы ведь раньше только двухквартирники в деревне штукатурили, а здесь работа очень тяжелая, стены по четыре-четыре с половиной метра высотой. И с первого же дня с нас стали требовать высочайшее качество. Точность нужна ювелирная, неровность не должна превышать три миллиметра. Вот раз сделали — неровно, второй раз — опять неровно. Б. Г. Бараховский, который нами руководил, говорит, надо еще раз переделать. Девчонки — в слезы. Ведь так старались! Но в третий раз оштукатурили просто идеально. А Бараховский потом на планерке говорит: «Не могу с ними работать. Они плачут, как мне их заставлять переделывать».

К этим руководителям не знаешь, с какой стороны подъехать, так хоть слезами их пронять. Странные они люди. Обещают: все будет, все сделаем. И ведь не дождешься, надо обязательно просить, напоминать. Трудно. Мы, может быть, и в самом деле еще молодые, максималисты и идеализируем многое, но мы действительно хотим честно работать, не хотим хитрить и сваливать на другого все, что потяжелее.

Говорю одному начальнику: «У нас не стройка, а бардак». Он соглашается. Да, говорит, стройка вообще всегда большой бардак. Почему? Ведь все в наших силах. Должны мы хоть что-то сделать, чтобы этого бардака было меньше! В ответ на тебя так снисходительно смотрят...

И совсем не чувствуют руководители ответственности перед студентами. Ходишь здесь словно отработчик какой.

Монолог второй. Обо всем остальном

— Мне нетрудно работать, наверное, потому, что у меня отряд прекрасный. Девчонки сами по себе все хорошие такие, дружелюбные, милые. Стоит только клич бросить, сразу все подхватывают. У нас всегда весело. Бывает, конечно, и настроение плохое, и устанешь... Но отношения у нас друг с другом совсем необычные, живем, как сестры, как в дружной семье, каждый вечер вместе чай пьем.

Когда люди в стройотрядах работают, у них появляется что-то очень хорошее, что-то из двадцатых—тридцатых годов. Веселость, приподнятое настроение, готовность к самоотдаче. Все общее: интересы, дела — как в коммуне.

Поэтому и работать нетрудно. Нетрудно, если собой остаешься. Я же не идеальный человек, у меня недостатков куча, я и накричать могу. Но девчонки мои понимают, что вовсе не от злости я ору. Вот недавно... Печеркина мне говорит: «Что ты кричишь?» А я ей: «А почему плохо работаешь?». В общем, отругала, а ведь жалко. Смотрю, Ленка совсем нос повесила. Подхожу, подлизываюсь: «Лен, прости...» — «Да ладно, правильно кричала-то».

Девчонки все устают, работают чуть ли не по двенадцать часов. Гордимся, конечно, — университет, реставрация. Но и развеселить их надо, например, спеть что-нибудь. У меня голос громкий, правда, ни одной песни я до конца не знаю. Я начну — все подхватят, ну и пошли...

Что для командира нужно? Чтобы голова на плечах была, чтобы смог самим собой в любой ситуации оставаться. И плюс к этому качества делового человека.

Она может петь, танцевать, изобразить любую пантомиму. Она столько может!..

Встречаю Таню на улице:

— Ты куда?

— В магазин за продуктами. Решили испечь торты и пригласить в гости «Эйдос»...

Татьяна ЕЛИНА.

«АФИНСКИЙ» МАТРИАРХАТ

На заборе перед въездом на стройплощадку красивая табличка: «Строительство общежития ТГПИ ведет СУ-12 треста «Томскжилстрой». Начальник участка А. И. Харитонов, прораб Е. В. Дягилев». На стройке — ни души. Уже при подходе к вагончикам слышно, как стучат костяшки домино. Из отряда «Сибирские Афины» остались всего пять человек — на всякий случай, вдруг появится какая-нибудь работа. С утра были все на месте, а после обеда разбрелись кто куда. Так уже несколько дней.

Как работали до этого? Основная специальность у парней — плотники-бетонщики. По своему профилю отработали они всего неделю-полторы, остальное время таскали носилками гравий — подушку под фундамент. Трактору тут работы на день. Они же угробили половину летнего сезона.

Да, ребята из «Сибирских Афин» могут с иронией похвастать, что внесли фундаментальный вклад в дело возведения общежития для родного вуза. «Фундаментальный» — не значит «основной», смысл здесь другой — за все лето сделали только один фундамент.

Женская половина отряда работает на ремонте четвертого корпуса пединститута. Изо всех окон — звуки музыки. Сердце екнуло: неужели и здесь загорают? Но нет, оказалось, работают под музыку — так производительней. В отличие от сильной половины отряда, слабая обеспечена фронтом работ под завязку. Рабочий день у девушек с девяти до девяти, без выходных. Устают, после работы сразу спать. Даже музыку можно послушать, только не выпуская из рук мастерка.

Вот такой вынужденный матриархат получается в «Сибирских Афинах», потому как у кого больше прав, тот больше и работает.

А. ЗАХАРОВ.

На фото автора: «афинян».

Digital Library (repository)
of Tomsk State University
http://vital.lib.tsu.ru

Выпуск №12

ГАЗЕТЕ ОТВЕЧАЮТ

«Уважение не в счет!»

(«СП» №6 от 11.07.87)

Реплика рассмотрена администрацией и профкомом объединения. Указанные факты имели место. Сейчас, с приходом нового начальника пионерского лагеря, работа улучшилась. Изготовлены необходимые пионерские атрибуты, оформлена пионерская комната, приобретены канцелярские товары, игрушки, освобождены комнаты для кружковой работы.

Технички, дворники, кладовщики, работники базы отдыха, функционирующей зимой, обслуживают пионерский лагерь.

Заместитель генерального директора п/о «Томскнефть»

Б. И. ИВАНОВ.

ПО СЛЕДАМ НАШИХ ВЫСТУПЛЕНИЙ

Агрокомплекс: год второй

18 ИЮЛЯ в материале «Работа над ошибками» речь шла о том, как начал работать студенческий агрокомплекс «Поле — прилавок».

Как обстоят дела сейчас? На этот вопрос я попросила ответить нескольких человек, имеющих прямое отношение к комплексу.

Киоск от магазина № 34 (по улице Карташова)

Марина СОЛОВЦОВА и Марина АСАДЧАЯ:

— Продукции нет, выручку сдаем только за неделю, потому что за день набирается мизерная сумма. Было собрание вместе с представителями горплодоовощторга. После этого неделю работали хорошо, а потом опять на спад пошло. Сейчас почти все время сидим, торговать нечем.

В. Н. ПОПОВА, начальник торгового отдела горплодоовощторга:

— Сейчас продукции нет не только у студентов, ее нет и в наших магазинах. Когда будет поступать продукция, будем часть отдавать студентам. об этом мы с ними договорились. Сейчас ничего определенного сказать не могу.

С. НИКИШИН, инструктор областного штаба СО:

— Положение сейчас серьезное, и просветов не предвидится. В совхозе «Томь» в отряде «Терра», сменили командира. В торге нас теперь курирует новый человек.

Мы сейчас готовим фронт работ на сентябрь. На полях работать смысла нет, всех направим в торговлю. Уже есть график, в какие магазины сколько распределить человек. 25—27 августа будем проводить рейд проверки готовности магазинов. В общем, готовимся к осени, к работе в торговле.

ОТ РЕДАКЦИИ: Если месяц назад можно было надеяться, что комплекс будет работать ритмично, то теперь «оставь надежды...». Увы, по объективным, субъективным и прочим причинам и в этом году агрокомплекс не удался. Скрипело понемногу колесо «поле—прилавок», но говорить о воспитательном значении подобного студенческого труда, явно не приходится.

Из блокнота журналиста

Легко ли быть молодым... городом?

Узнаваемый заголовок многое подскажет догадливому читателю

ВСЕ трудно. И будущий город в муках рождается. Кедровый... Сейчас характер города только формируется. Вырисовывается облик, складываются взаимоотношения между жителями.

В принципе такая буча кипучая — подходящее место для студенческой стройки. Ситуация просится под рубрику: «Мы строим город, город строит нас». Так оно и есть. И мы писали о студенческом Кедровом, и говорили о его проблемах, и радовались, когда публикация попадала в точку, вызывала споры, служила, несомненно, делу.

СТУДЕНЧЕСКОЕ дело здесь представляется мне огромным заржавелым механизмом, который раскручивали всем миром, и, как всегда в работе бывает, кто-то отлынивал, старался взяться за рычаги поменьше, полегче, но зато восклицал громче всех, понукал всех, мол, ну, давайте, братцы, эх, взяли, навалились, еще, еще!.. Кто-то принимал на себя тяжесть своей доли и доли чужой, молча прокручивал и прокручивал механизм до тех пор, пока не ожила махина и не пошла полным ходом, набирая скорость, тогда уже все увидели это и стали радоваться, что сумели выбраться из постыдного, заржавелого состояния.

Тот, кто работал меньше и все больше восклицал, — это были хозяева Кедрового, не подготовившиеся к приему студенческих отрядов и не выполнившие обязательств ни по одному из трех обязательных пунктов: быт, питание, производство.

А те, кто молчал и работал, — это были бойцы студенческих отрядов, которые приняли на себя весь груз подготовительной работы и работы главной. Лишь к середине августа был отлажен механизм взаимодействия, и только тогда труд стал настоящим, ударным, в полную силу. И командиры научились улыбаться, когда фиксировали перевыполнение: 119, 135, 195 процентов.

И еще: это они, студенты, которые приехали строить новый город, пять дней сидели в лагере без воды и электрического света, хотя, как потом им объяснили, стоило повернуть винтик, и все бы наладилось.

Но наладилось все только тогда, когда все девять отрядов, двести с лишним человек, организованно не вышли на работу, (предупредив заранее начальство), создали прецендент студенческой забастовки, — и через пару часов свет и вода были поданы в лагерь.

Подобный метод работы со студенческими строительными отрядами не так давно осужден и назван потребительским.

Вас по-треб-ля-ют. Вряд ли такие взаимоотношения могут устроить современного, здравомыслящего человека или коллектив.

«СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЕ обязательства» закопаны в песок. Песок с цементом затвердел, и потому трудно докопаться до нижней строчки: «срок ввода — август 87-го года». Но зато хорошо прорисовано в верхнем левом углу: «Решения XXVII съезда КПСС — в жизнь!»

Эту школу на тысячу пятьсот с лишним мест должны были сдать в августе. Ее не сдадут. Здание еще не смонтировано. По объективным причинам: заказчик недоукомплектовал материалами, и механизмы не в порядке. Где-то в феврале — марте строители прикинули, что за социалистические обязательства бороться не стоит, тогда же и начали подготовительные работы к возведению «финской школы, компактного здания сборной конструкции, значительно более скромного по своему объему и действительно прибывшего на берег Чузика из страны Суоми.

В конце мая командиры прибыли в Кедровый осматривать место будущей работы. Объемы представлялись грандиозными. Всех командиров, и вашего корреспондента в том числе привели в школу, которую — уже знали — достраивать не будут, велели смотреть направо и налево и приглашали выпускников пединститута работать в этом большом, современном здании. Выпускники ахали. Командиры поворачивали направо и налево несообразительные головы. Ваш корреспондент бойко строчил в блокнот, спеша зафиксировать горячие минуты истории...

Школу не сдадут.

Но школу строят. Еще не смонтирован четвертый блок, но школу продолжают строить. Девушки штукатурят, парни настилают, выкладывают полы. Здание можно спасти, если дать тепло, остеклить.

На следующий год, возможно, школа будет готова к занятиям. Хуже, если труд ребят пропадет даром. Отделочники опережают службы сантехников, электриков. Значит, будут и рваные дыры, и пробоины, и снова мусор, и снова штукатурка...

СЛИШКОМ пристрастна. Да, нельзя так. Смотри на вещи реально. Легко ли быть молодым человеком? А тут городом надо быть. Кто принимает студенческие отряды в Кедровом? Строительные организации только-только зародились. Опыта работы со стройотрядами нет. Среднее звено — инженерно-технические работники — слабо. Едут сюда, в основном, выпускницы ТИСИ, к сожалению, мало подготовленные к работе в производственных условиях на свежем воздухе.

Отсюда досада ребят на чехарду, сменяемость мастеров, инструкторов и прорабов, на их некомпетентность.

Город учится строить. Качество строительных работ — среди основных, вопросов Кедрового.

Досада ребят на самих себя. Да, и это есть.

— Они нам говорят: вертитесь! А откуда мы знаем, где мы выгадаем, где потеряем...

Командир сорвался. Нервы не выдержали. Это проблема: квалификация командиров, в целом отрядов. В их составе большинство — новички. Все отряды ехали сюда добровольно, все они — далеко не худшие. Но, видимо, требуется сильней закалка. Прежде всего требуется дельное профессиональное обучение зимой.

Надо полагать, хорошим хозяином тоже быть нелегко. У кедровских строителей есть и желание ребятам помочь, и стараются они в меру сил своих (добрым словом вспоминает «Спарта» П. Е. Марченко, управляющего трестом «Северстрой», который лично летал в Томск за краской для отряда). Но не получается в полной мере. Техника подведет, заказчик подведет, еще что-то там... Этим летом здорово помогли ребята строителям с выполнением плана. Если бы не студенты, план по жилью в городе Кедровом был бы провален еще больше.

СЛУЧАЕТСЯ же так, что уже блокнот трещит по швам, исписаны и листки, и корки, и по бокам уже меленько строчишь, и все не хватает места записать и запомнить колоритные деревенские сюжеты. Клуб, беленые стеночки, да цветастые, совсем домашние, шторы, хозяйка клуба, передвигающаяся с достоинством и не выказывающая ни малейшего волнения по поводу... Ах, погодите! Еще бабули в новых, по случаю надетых, платках и новых же шерстяных кофтах с не разглаженными на рукавах и на пояснице складками от бережного долгого хранения. Бабули привели за руку безбровых сибирских внучат и время от времени шикают на них для острастки. Эге, а вот и первый парень на деревне пожаловал. Девчата в последнем ряду, естественно, его не замечают, и смеются они исключительно для себя и не для кого другого...

В деревню Рогалево приехала агитбригада. «Венсеремовцы», пожалуй, превзошли самих себя. Гала-концерт продолжался полтора часа, до двенадцати часов ночи, и студенты были неистощимы. Зал хохотал! А интермедии сменялись песнями, стихами, сказками.

Подмигивали звезды и светили нам, когда в кромешной темноте мы возвращались к автобусу. На переднем сиденье бережно водрузили дары: с полмешка молодой картошки, увесистый мешок с орехами и две трехлитровые банки свежего, вечерней дойки, молока.

Это тоже стройотрядовская жизнь.

КОРОТКИЕ, но очень удельные характеристики отрядов Василия Алимова, командира районного отряда:

— «Тайга». Их мало, парней, но они успевают всех тормошить. Заводилы. Ни один КВН без них не обойдется. «Аэлита», она и в Африке «Аэлита». Спортивные соревнования, общегородские мероприятия — все берет на себя. Очень дисциплинированные, организованные отряды пединститута. Чувствуется, одна школа. Доброжелательные, спокойные ребята. С удовольствием всех зовут к себе в гости. Приятно работать с ними. «Спарта», та чудеса выделывает. Фасад детского сада расписывает: Бонифаций, мартышки, пальмы... Африканские сюжеты. Вокруг детского сада зоосад развели: деревянные крокодилы, черепахи, кенгуру. Университетские — эти немного в стороне. Обособленно. «Бригантина» ближе к пединституту. «Гренада» все одна, и желания, похоже, быть вместе в отряде нет.

ПРОЙДЕТ время, прикипит сердце к этому краю, и будешь ты, как привязанный, ездить и ездить сюда, летать и летать, вернее.

Кажется, уже и родом отсюда. Здесь все твое, твои трудности, твоя несчастная стена, которую переделывал сто раз, твои успехи, а их больше, и можно теперь показывать на школу: моя, и на дом: мой дом. И бруснику собираешь здесь прямо в центре города и лопаешь ее пригоршнями, и костер, конечно...

Изо всех сил сопротивляюсь пресловутой таежной романтизации своего повествования. Но ничего не получается. Тайга и вертолеты над головой существуют сами по себе, и от моего пожелания здесь ничего не зависит.

Романтика щекочет нервы естественным, первозданным ароматом.

Подумать, сколько песен родится на этой земле? Сколько легенд уже появилось? Быть и следующей легенде: о том, как избавили молодой город от всех его детских болезней живительные инъекции студенческого патриотического труда.

Легенда или быль?

Лариса НЕДОГОВОРОВА.
Парабельский район.

Digital Library (repository)
of Tomsk State University
http://vital.lib.tsu.ru

27 августа — День советского кино. Кино любят все...

Авторы материалов этого выпуска «Киносалона» тоже любят кино, но любовью особенной. Все они из той категории зрителей, которым адресуются так называемые «трудные» фильмы. Все они — члены киноклубов Томска.

В этом году им очень повезло: удалось побывать на XV Московском международном кинофестивале, где впервые собрались вместе представители киноклубов страны. И хотя Московский кинофестиваль проходил в июле, к этим незабываемым дням все еще возвращаются радио, телевидение, журналы и газеты. Сегодня о Московском кинофестивале вам расскажут наш нештатный корреспондент доцент университета А. Г. Мизин, научный сотрудник университета О. В. Тюнина и доцент ТПИ Л. Л. Попова.

Настоящее или будущее?

МОЛОДЕЖНАЯ ТЕМА В КОНКУРСНЫХ ФИЛЬМАХ

При всей несхожести фильмов XV Международного кинофестиваля им нельзя отказать в общем — в стремлении их авторов говорить о вещах серьезных, затрагивающих острые моменты жизни своей страны. В них не просто момент истории, в них поиск причин, корней сегодняшних проблем, попытки заглянуть в будущее. Не случайно поэтому так широко представлена молодежная тема и в конкурсном просмотре, и в неконкурсном показе. На вопрос: «Легко ли быть молодым?»— поставленный советской документальной кинолентой, отвечают кинематографисты разных стран...

Фильмы очень разные по киноязыку и своим художественным достоинствам. Здесь и практически неизвестный нам норвежский и китайский кинематограф, фильм американского корифея кино, лента советского режиссера, отмеченная специальным призом фестиваля, одна из лучших актерских работ в югославском фильме. Некоторые уже шли на наших экранах, с некоторыми еще предстоит познакомиться широкому зрителю.

А теперь о самих фильмах...

«Осенний праздник»

Вот мнения, высказанные кинолюбителями в «Горизонте» по поводу югославского фильма «Осенний праздник»: «Эта горечь сродни горечи картины «Легко ли быть молодым?», «Фильму не хватает внутреннего движения», «Торжество актерского эмоционального кино!». Ему была выставлена и довольно высокая оценка зрительского жюри.

Кинематографисты с четких позиций включаются в диалог о молодом поколении, который ведут их коллеги в разных концах планеты.

Это групповой портрет белградской молодежи 1986 г. с ее дискотеками и стилем поведения, трудным вхождением в жизнь, с поисками работы и вопросами своим родителям. Это фильм о единственно правильном выборе.

«Курьер»

О выборе линии жизненного поведения, становления личности и фильм К. Шахназарова «Курьер», который уже шел на наших экранах. Мнений и споров же по поводу его в нашей прессе было достаточно, спорили и насчет жанра, сравнивали с «Я шагаю по Москве», обсуждали глубину проблем, поднятых в фильме. Думаю, что не раз вернутся к нему киноклубы, ведь фильм о сегодняшних наших проблемах, и не только молодежных...

«Салон красоты»

Еще один поворот молодежной темы в китайской картине «Салон красоты». Это не лучший фильм фестиваля, но один из самых молодых. Кажется, все время в кадре молодые, улыбающиеся лица. Герои убеждают своей энергией, деловитостью. Никто не ходит строем, мрак «культурной революции» рассеялся. Сегодня подросло поколение инициативное, крепко стоящее на ногах, воплощающее здоровье нации. Фильм интересен именно как свидетельство жизни современного Китая. Живут молодые люди, работают, у них нет инфантильности, желания жить за спиной родителей. Все это дала экономическая реформа.

Зрителя уже самим названием заранее предупреждают, что в Китае действительно наступили времена цветения, ярких красок, красоты жизни, требующей самовыражения, таланта. Все хорошо? Но видны и новые проблемы —зависть, конкуренция, необходимость обогнать соседа. Как при этом сохранить мораль? Может, лучше, когда за тебя решали и отвечали?

Авторам важно, чтобы в новом экономическом раю не забыты были традиционные моральные нормы человеческого общежития.

«Ночь карандашей»

...Чуть более 10 лет отделяют нас от драматических событий в Аргентине, вошедших в историю под названием «ночь карандашей». Фильм режиссера Эктора Оливейры с таким же названием рассказывает о подлинном событии — похищении хунтой группы учащихся школы изящных искусств, судьба которых до сих пор неизвестна. Лишь одному из них, Пабло Диасу, удалось остаться в живых, и после падения диктатуры в 1983 году он вместе с двумя журналистами написал книгу воспоминаний о пережитом, став и соавтором фильма.

Мы знакомимся с юными героями ленты в 1975 г., когда они митингуют, произносят пламенные речи, участвуют в манифестациях... требуя льготного проезда на общественном транспорте. Такая несерьезная проблема, подумалось в первый момент, — детская забава. Многие, став взрослыми, наверное, и не вспомнили бы этот эпизод своей жизни. Тем более что вскоре их требования были удовлетворены.

...Светлые, радостные лица юношей и девушек на моментальных фотоснимках запечатлены со студенческими билетами, давшими право льготного проезда...

Для взрослых — незначительные, ребяческие требования, а для молодых — стремление к гражданской независимости, революционные умонастроения, которые после военного переворота 1976 г. стали расцениваться как подрывные. Те же снимки проплывут в конце фильма, но мы уже не чувствуем ликования, озорства. Пытки и страдания превратили их в безымянные жертвы политического произвола. Дверь в будущее захлопнулась в «ночь карандашей».

Шаг из детства в смерть совершили эти ребята. Фильм трагичный, страшный, рассказывающий об уничтожении хунтой будущего нации, ее молодежи. Фильм четкой авторской позиции — долг кинематографистов, интеллигенции пробуждать в людях гражданственность, нетерпимость к любым проявлениям зла и социальной несправедливости.

«Сад камней»

Фильм ведущего режиссера Фрэнсиса Форда Копполы 1986 года выпуска «Сад камней», снятый по роману Никласа Профитта. Лента показывает атмосферу, характерную для времен вьетнамской войны, саму войну глазами ее непосредственных участников, вчерашних подростков, добровольно рвущихся во Вьетнам. За кого, ради чего погибали молодые американцы?

Мы знакомимся с короткой историей жизни новобранца-добровольца Джека. Видим армейские будни с их изнуряющими тренировками, слышим, как Джека отговаривают ехать во Вьетнам его наставники, командир подразделения. Однако Джек все же едет во Вьетнам. Наступает прозрение, о чем он пишет своей молодой жене. Поздно. Печальная участь молодого парня не единична, о чем свидетельствует сад камней — кладбище в столице США.

«Твердый асфальт» (Норвегия).

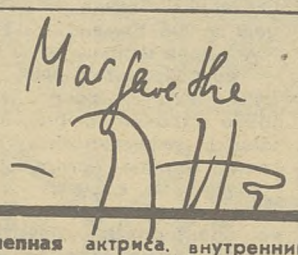
И еще одна история из жизни молодежи другого континента, другой страны. История эта простая, банальная и страшная. Главные герои — наркоманы, воры, проститутки. Содержание норвежского фильма составляют разные этапы жизни молодой девушки Иды, связанные с ее записями в дневнике. Вот Ида в пьяной компании отца-алкоголика. Вот она — подросток — в компании малолетних наркоманов. Не раз пытается бороться за себя, бросает наркотики надолго — выйдя замуж. Но мужа вышвыривают с работы. Появился ребенок, семью надо кормить: случайные заработки, игра на бегах, попрошайничанье, проституция — самое дно, куда загоняет жизнь молодую женщину. И все же остается вера в нее. Ее борьба с самой собой, с трагическими обстоятельствами, социальными условиями, борьба личности, которая до конца не сгибается, — самое впечатляющее в фильме. В какой-то грязной конуре рядом с мужем, превратившимся от наркотиков в полуживотное, она пишет дневник — и это поступок, ведь она из последних сил пытается не потерять над собой контроль.

Велико социальное значение ленты, вскрывающей самые больные проблемы буржуазного общества, обездолившего этих ребят, не оставляющего надежды на будущее.

...Юные политические заключенные Аргентины, молодой американский солдат во вьетнамской войне, безработные Югославии, вчерашний школьник в советском фильме, молодые, энергичные предприниматели, участники экономической реформы Китая, наркоманы Норвегии — мир героев, проблем, которые они решают, говорит о сегодняшней молодежи. Мы можем спорить о ее достоинствах, о недостатках, однако истина, доказанная жизненным опытом, гласит: общество получает такую молодежь, которую заслужило. Есть и другое мнение: молодежь создает в будущем такое общество, к которому сама стремится. И современный мировой кинематограф пристально всматривается в молодежь, в ее настоящее и будущее — будущее человеческого общества.

Л. ПОПОВА.

Автограф для "Киносалона "МЛ"



Маргарете фон Тротта: «Да, я — феминистка!»

В битком набитое фойе кинотеатра «Горизонт» в сопровождении обычной свиты — журналистов, ведущего, переводчицы — входит невысокая хрупкая женщина. Во всем ее облике: молодом, оживленном лице, легкой походке, аскетично простом и в то же время смелом костюме, в том, как она отвечает на приветствия и аплодисменты,—столько природной грации и изящества, что даже не видя ни одной ее актерской работы, зрители понимают: перед ними великолепная актриса. Достойная соратница таких известных мастеров, как Фолькер Шлендорф и Райнер-Вернер Фасбиндер. Именно с актерских работ в их фильмах «Ваал», «Боги чумы» началась кинематографическая карьера Маргарете фон Тротта.

Слушая ее, понимаешь, что актерской карьерой эта женщина не могла ограничиться. Чтобы высказать свой взгляд на мир, на жгучие проблемы современности, и прежде всего на путь женщины в этом мире, Маргарете фон Тротта необходимо было стать режиссером. И она им стала. Сейчас она — звезда первой величины в плеяде «молодого немецкого кино» (хотя молодость его приходится на начало 60-х, но представители этого направления и сегодня задают тон в кино ФРГ и на европейской арене).

Фильмы «Второе пробуждение Кристины Клачес», «Сестра, или Баланс счастья», «Свинцовые времена», «Чистое безумие» принесли их автору мировую известность. В них с неженской жесткостью и отточенным мастерством показаны несчастливые судьбы и сложный, противоречивый внутренний мир современниц Маргарете фон Тротта.

На XV МКФ нам был показан ее фильм «Роза Люксембург», стоящий несколько особняком в ее творчестве.

Рассказывая историю создания картины, гостья «Горизонта» коснулась и проблемы феминистского движения, и состояния политического кино сегодня.

«Да, кино — это фабрика грез. Да, этот волшебный мир не соответствует действительности, и я сама в фильмах не такая, какой должна быть. Но... Это — мои грезы!

...Мое первое знакомство с Розой Люксембург — 1968 год. Ее портрет несли студенты на демонстрации. Она была так одинока в этой бушующей толпе, так непохожа на трибунов, чьи портреты обычно носят по улицам (единственная женщина в окружении Маркса, Че Гевары.). И это отрешенное лицо, этот нежный, грустный взгляд человека, ушедшего в себя... Я не могла не думать об этой женщине, не разузнать, кто она такая, не сделать о ней фильм... Эта женщина необычной судьбы и выдающихся личных качеств. Возможен ли сегодня такой пламенный, непримиримый характер, такая жертвенность? Если я могла бы найти такую героиню в современности, то не обратилась бы к прошлому.

Да, я подчеркиваю лиричность, мягкость Розы Люксембург, не боясь, что это исказит образ пламенной революционерки.

Чтобы показать столь многогранную личность, как Роза, не хватит и десяти фильмов, отбор материала неизбежен. Я делала его с позиций сегодняшнего дня.

В фильме мы предпочитали использовать речи Розы Люксембург и ее письма. Какова же была моя радость, когда после выхода картины были переизданы работы Розы Люксембург, все ее речи появились на книжных прилавках. Значит, не зря я ее «вытащила из канала забвения»!

Все говорят о феминизме моих фильмов... Да, я верна своей теме. Даже если бы я не была феминисткой, я бы ею стала, работая над своими картинами. Вы думаете, женщины правят миром? Находите тому подтверждения в моих фильмах? Нет, это иллюзия. На самом деле женщина ущемлена в своих правах. У нас — и дома, и на работе. И даже у вас, в СССР, где женщина многого достигла в профессиональной, общественной сферах, дома она — прислуга мужчины. Мой феминизм — тревога об угнетенности женщины, невозможности реализовать себя. Но гораздо больше меня тревожит то, что все мы, и мужчины, и женщины, можем погибнуть. Опасность растет. Поэтому я продолжаю свою борьбу за права и достоинства женщины со все большей долей пессимизма.

Мое мнение о политическом кино? Это кино пока не является новаторским в области языка и формы. Сегодняшний день не дал такого революционера, как Эйзенштейн. Но Эйзенштейн создавал новое кино после социальной революции, под ее впечатлением. А мы сегодня — только в преддверии и предчувствии перемен. Быть может, ваша перестройка поможет вам найти новые дороги и в киноискусстве!».

О. ТЮНИНА.

Digital Library (repository)
of Tomsk State University
http://vital.lib.tsu.ru

«Горизонт».
Взгляд изнутри

Об этом не самом шикарном и не самом известном кинотеатре на Комсомольском проспекте вдруг заговорили все. «Что сегодня в «Горизонте»!»—вопрос весьма популярный на пятачке перед кинотеатром «Россия», где желающих обменяться на билет в «Горизонт» всегда было предостаточно. В «Горизонт» приезжала «Кинопанорама», не обходила вниманием пресса, а «Спутник кинофестиваля» — ежедневный журнал дирекции ММКФ — даже открыл новую рубрику «Горизонт». До того удачным оказалось название этого скромного кинотеатра, ставшего на XV Московском кинофестивале родным домом для представителей более чем 150 киноклубов страны!

Впервые за всю историю Московских кинофестивалей киноклубы получили возможность собраться вместе на «законном» основании, дабы в домашней обстановке посмотреть и обсудить фестивальные фильмы. Специальный оргкомитет сделал все возможное и невозможное для полноценной работы, включая размещение 300—400 своих гостей, в числе которых было и 10 томичей.

«Горизонт» покоился на трех китах. О каждом стоит сказать подробно.

Кит первый

ЭТО ежедневные просмотры четырех фильмов, по два на утреннем и дневном сеансах, вечерний повторял два лучших фильма дня. Кстати, «Горизонт» был единственным кинотеатром, в котором вслед за центральным фестивальным залом гостиницы «Россия» демонстрировались все конкурсные фильмы. Внеконкурсная программа «Горизонта» составлялась специальной комиссией, которую возглавляла очаровательная женщина Ирина Николаевна Гращенкова — известный киновед, кандидат искусствоведения, давно связавшая свою судьбу с киноклубным движением.

Кит второй

ЭТО дискуссионный клуб. Формально он открывался в фойе вечером, когда его руководитель Владимир Максименко — вдумчивый и несколько медлительный бородач — представлял очередных гостей «Горизонта». В действительности дискуссии велись непрерывно, в коротких паузах между фильмами: то тут, то там, в фойе и на площади возникали стихийные группки, споры продолжались даже в буфете с бутербродами во рту (все надо успеть!). Кто из создателей фестивальных фильмов побывал в «Горизонте»? Назову лишь режиссеров: К. Кесьлевский и Ф. Фальк (оба — ПНР), М. Форман и Х. Уэкслер (оба — США), Д. Кресоя (СФРЮ), Ша Лан (КНР), Р. Вылчанов (НРБ), В. Хитилова (ЧССР), М. фон Тротта (ФРГ), А. Сокуров (СССР), не говоря уже о самом «маэстро», но об этом чуть позже.

Кит третий

ЭТО большое и малое зрительское жюри. Членом большого жюри, которое оценивало по шестибалльной шкале как конкурсные, так и внеконкурсные фильмы, становился каждый из 600 зрителей. Для голосования достаточно было надорвать специальный бюллетень в нужном месте, выбрав балл и, по желанию, одну-две из предложенных характеристик фильма: «скучный», «формалистичный», «оригинальный» и т. п. В итоге из 48 фильмов, подвергнутых такому жесткому голосованию, лишь два превзошли рубеж пяти баллов: «Жертвоприношение» А. Тарковского (5,43) и «Бойцовая рыбка» Ф. Копполы (5,19) — оба из внеконкурсной программы.

Нельзя не сказать о «кулуарной» жизни, застрельщиком которой был обаятельный и остроумный Роман Гузман. Во-первых, в фойе была установлена мини-ЭВМ, на дисплей которой выводилась вся информация, а главные итоги отражались на стенде «Десять лучших фильмов». Вообще стендовая стихия захлестнула «Горизонт». Стенд «мини-рецензий» был пестрым и напоминал доску объявлений: здесь и развернутые рецензии, и небольшие зарисовки, и реплики в стихах с пожеланиями или упреками в адрес оргкомитета. Стенд «Гости «Горизонта» с фотографиями и отчетами о встречах отличался оперативностью, а самым демократичным и популярным был стенд «Если бы сценаристом, продюсером, режиссером (и т. п.) был я...» На сменных листах ватмана каждый мог, взяв какой-нибудь из висящих фломастеров, высказаться о фильмах (и не только о них!), особо не заботясь о дипломатичности выражений.

Теперь о малом (и самом важном) зрительском жюри, которое параллельно с официальным большим жюри должно было оценить всю конкурсную программу, т. е. определить лучший фильм, лучшую женскую и мужскую роли, а также присудить специальный приз за режиссуру.

Сразу скажу, что среди конкурсных фильмов безусловного лидера не оказалось, что и подтвердили результаты голосования. Сделанный же выбор вполне объясним: очень уж хотелось увидеть в качестве победителя (а это было заранее оговорено) у себя в «Горизонте» самого «маэстро», очень уж велика магия его имени (большое жюри также подвержено ей!).

Итак, итоги голосования (всего 105 голосов, 2 голоса у томичей) следующие:

Главный приз (44 голоса, «приз не присуждать» — 25 голосов) — «Интервью» Ф. Феллини (Италия). Спецприз (35 голосов) — «Охранник Шмутц» П. Манкер (Австрия); лучшая женская роль (71 голос) — Э. Бэнкрофт (Великобритания) — «Черинг кросс роуд, 84», лучшая мужская роль (60 голосов) — Е. Стур (Польша) — «Герой года».

И вот кульминация — в «Горизонт» приехал всемирно известный Федерико Феллини. А с ним несравненная Джульетта Мазина и крупнейший режиссер Карло Лидзани. Под шумные овации зала Феллини вручают диплом «За высокое искусство, объединяющее людей человечностью и верой в жизнь» и приз — пестрого гжельского петуха. Он подходит к микрофону, достает листок бумаги, который начинает подрагивать в его руках. Он почти не глядит в бумагу и негромко, явно преодолевая волнение, начинает речь, которая мало похожа на церемониальную:

— Будь такое возможно, я хотел бы поговорить с вами молча.

В сущности мы ведь все уже сказали друг другу: я — своими фильмами, вы — таким горячим приемом.

Когда я ощущаю некий таинственный толчок, нечто вроде сигнальной лампочки, указывающей, что во мне произошло какое-то движение и наступил момент начинать работу над новым фильмом, то никогда не думаю о зрителе. Надеюсь, такой понимающий зал не усмотрит в этих словах высокомерия. Продюсер — он думает, что знает пульс публики, призывая меня думать о ней. Но я, режиссер, должен прежде всего почувствовать, о чем хотят поведать участники той истории, которую я собираюсь рассказать, мои герои, в каких отношениях с ними я нахожусь. Только к этому, наверное, и стоит прислушиваться художнику.

И выходит так, что, если ты был честен со своей фантазией, с тем, чего требовали твои герои, и не вмешивался в их жизнь, а рассказывал о ней себе и другим, тогда публика, о которой при этом и не думал, окажется с тобой. Я весьма признателен вам за поддержку нашего желания и впредь продолжать идти той дорогой, которая, может, и трудна, но очень благодарна.

Затем были цветы, автографы и долго-долго не смолкающие аплодисменты. Эта встреча достойно завершила фестивальную работу «Горизонта». А после отъезда Феллини начался новый этап — двухдневный семинар киноклубов, на котором обсуждалась масса разных вопросов: **итоги работы «Горизонта», планы на будущее, организация и проведение учредительного съезда Всесоюзного общества друзей кино.** Были и гости, теперь уже «наши»: кинорежиссер Г. Полока, профессор ВГИКа И. Вайсфельд, зав. отделом Госфильмофонда В. Дмитриев. И каждому было что сказать.... Конечно, не обошлось и без кинофильмов.

Я далек от мысли идеализовать все то, что было в «Горизонте». Жизнь есть жизнь, не обошлось и без разных накладок. Это не главное, все это забудется. А в памяти останутся десятка полтора великолепных фильмов (прежде всего «Жертвоприношение» — подлинный шедевр, который постигаешь постепенно, на второй или третий день!), приятное человеческое общение, истинно клубная обстановка «Горизонта», в котором проведено не менее ста часов чистого экранного времени...

А. МИЗИН.

Автограф для "Киносалона "МЛ"

Джульетта Мазина, актриса

Федерико Феллини, режиссер

Карло Лидзани, режиссер

Автограф для "Киносалона "МЛ"

Есть контакт!

В 20-е годы и начале 30-х годов Общество друзей советского кино (ОДСК) насчитывало десятки миллионов любителей и пропагандистов кино.

В начале 60-х годов в стране возродилось движение кинообщественности — теперь в виде клубов, возникающих при кинотеатрах, Дворцах культуры, в институтах. Характерная черта таких объединений — стремление к неформальному общению, к коллективным творческим формам обмена широкой информацией о кино, обращение к фильмам, восприятие которых есть «труд и творчество». Новаторское киноискусство 60-х годов обрело в киноклубах такого зрителя, который был ему необходим.

Первый киноклуб в Томске был основан в 1968 году. Друзья кино из Томского университета собирались в кинотеатре им. М. Горького, смотрели, обсуждали лучшие фильмы тех лет, изучали мировую и советскую киноклассику. Популярность киноклуба в молодежной среде росла день ото дня. Билет на просмотр достать было почти невозможно. Неудивительно, что на 1971 год в городе было уже 3 киноклуба, и каждый имел своего зрителя.

В 1974 году клубы «Наука», «Контакт» создали городской совет киноклубов. Регулярно проводились просмотры, праздничные киновечера, встречи с такими деятелями советского кино, как Андрей Тарковский, Юрий Норштейн, Кира Муратова, Александр Сокуров.

На V съезде кинематографистов было принято решение об организации Общества друзей кино. Оно мыслится и оформляется как конфедерация, как союз сохраняющих свою самостоятельность движений — киноклубов, кинолюбителей, кинообразования, киноэкологии. Оно будет постоянно вбирать в себя нарождающиеся общественные идеи по вопросам искусства и стимулировать их рост, выдвигая все новые методы внедрения кино в досуг и духовную жизнь общества.

В Томске с его традициями киноклубного движения, с заинтересованностью всех причастных к кино должностных лиц, с молодежной зрительской аудиторией новому обществу уготовано большое будущее. Надеемся, что число киноклубов («Контакт», «Кадр», «Диалог», «Наука») будет расти, пополняться новыми подлинными ценителями кино.

А. ГРИГОРЬЕВА.

Digital Library (repository)
of Tomsk State University
http://vital.lib.tsu.ru

Сегодня в обкоме ВЛКСМ состоится первое организационное заседание областного совета воинов запаса. Будет определена программа работы совета по привлечению воинов-интернационалистов к военно-патриотическому воспитанию молодежи. Сегодняшним делам воинов-«афганцев» посвящена наша полоса.

Фото С. ЖАБИНА.

СУДЬБА «РЕСПУБЛИКИ»

СУДЬБА «Республики бодрых» решилась в одночасье. За 24 года жизни «Республ и к и» здесь не побывало столько руководителей, сколько понаехало в летний лагерь в понедельник. Прямо на месте, среди палаток и деревьев, был вычерчен плац, назначены ответственные и высказан ряд определенных и неопределенных угроз в адрес тех, кто будет срывать строительство. Начальник лагеря, директор «Республики бодрых» Николай Шамин, сгоряча принявший было гостей за очередную строгую комиссию, ошалело качал головой и говорил строителям: «Ребята, я что-то не верю. Нет, в самом деле? За пять дней?» За пять дней — не за пять, но через день приехал трактор, потом пошли машины с землей, гравием, привезли вагончики, в которых будут жить ребята. И боюсь, пока я пишу эти строки, уже начали асфальтировать плац, и придется спешно менять времена глаголов в рассказе о лагере. Ведь на понедельник назначены уже «генеральные смотрины».

«Республиканцам» было поручено расчистить территорию. Не скажу, что мальчишки с очень уж большим удовольствием взялись за пилы и топоры (военной подготовкой заниматься, конечно, интереснее), но то, что работали они дружнее и ответственнее, чем приданные к ним курсанты авиаспортклуба ДОСААФ, — это точно. А не очень охотно еще и потому, что новый лагерь заменит палаточный, уходить из палаток в вагончики неохота, романтика не та. Но, во-первых, палатки никто не отменяет, а если лагерь, как планируется, будет базовым областным, для ребят из районов, то большинство будет жить в палаточном городке. Во-вторых, с вагончиками не страшны ливни и холода, а весной, осенью и даже зимой (вагончики отапливаются) ребята смогут выезжать сюда на прыжки. Да, я ведь не сказал еще самого главного о «Республике»: в конце летнего сезона лучшие «республиканцы», прошедшие медкомиссию, получат право на прыжки. Как передать гордость тех, кто уже прыгнул с парашютом? А скрытую зависть не попавших в «счастливчики»? От Сергея Черногривова, на счету которого уже 9 прыжков в 15 лет (такого не припомнят и старые «республиканцы»), просто веет мужеством и бывалостью, несмотря на молчаливость и невысокий рост, он все время оказывается в центре круга мальчишеского уважения. «Республика бодрых» («РБ»), военно-патриотический клуб, создавался летчиком Валерием Шамовым, трагически погибшим в 1968 году. Военно-трудовая «Республика» не раз меняла место расположения, и материальной поддержкой ее особо не баловали, но первые «республиканцы» с удовольствием расскажут о тех временах, когда помогали строить аэродром ДОСААФ, лагерь, когда было здорово, дружно и интересно. «Республика» не исчезла с гибелью Шамова, но постепенно становилось здесь не так уж здорово, как прежде. Последние годы «РБ» стала больше походить на обычный лагерь. Цель клуба — подготовка будущих воинов к защите Родины, службе в воздушно-десантных войсках—стала потихоньку размываться. Пожалуй, забила живей жизнь в клубе и лагере с приходом ребят, отслуживших в Афганистане, — Николая Шамина, Александра Сороки, Николая Зенкина, Игоря Осипова, воина запаса Игоря Корякова.

...— Упал! Двадцать раз отжаться! — так наказан курсант за опоздание в строй. Может «упасть» и целый взвод, а уж перед завтраком, обедом и ужином «двадцать» для каждого — закон (у девчонок — 20 приседаний). Отжимание, военная подготовка, показательные бои, полоса препятствий, караульная служба, даже «губа» — все это интересно ребятам, воспринимается как большая игра. Но в игре этой незаметно мужают, набираются сил, ловкости, серьезности и дисциплинированности будущие воины.

Намного меньше стало сейчас в «Республике» трудовых десантов, работ на прополке. Плохо это? Не думаю. Просто новые времена требуют новых песен. И «Республика» не может быть застывшей раз и навсегда. В нарядах — на заготовке дров, таскании ведер, уборке территории,— на учебных занятиях ребята прольют не меньше пота, чем в трудовых десантах. Но это будет уже единая армейская жизнь, целенаправленная подготовка к службе. Труд остается. Разве не трудно строить лагерь, военный городок, даже быстро пришивать подворотнички?

По-моему, уже для большинства «афганцев» сейчас главным делом (трудным, но все же успешным) стала подготовка ребят к армии. В Афганистане они на себе испытали, как мало и плохо мы еще готовимся к службе, и как жестоко расплачиваемся за это. «Республика бодрых», клубы юных десантников, районные оборонно-спортивные лагеря — это уже первые реальные шаги, сделанные воинами-интернационалистами.

Не раз бившейся о стену равнодушия, много хлопотавшей «Республике» в последнее время везет. Год назад выделили помещение для клуба, с осени вводится штатное расписание. Усилиями горкома комсомола сдвинулось, наконец, с мертвой точки строительство лагеря. Обком ДОСААФ выделил «Республике» парашюты и снаряжение. Шефы — авиапредприятие — выделили списанный самолет АН-2. Однако наивно полагать, что теперь все гладко и дальше пойдет. Считается, что в первый сезон в лагере действовала мотосекция. Но тут больше подошло бы название «кружок юных ремонтников и слесарей», ибо почти все время ребята провели под мотоциклами, а не на них. На второй сезон «мотоциклетного» духа уже не хватило... И вот уже лежит на столе замполита заявление от курсанта Абдрахманова, который просит отпустить его домой: мотоциклов нет — скучно, а прыгать ему рано — нет еще пятнадцати. А здесь ведь тоже мог бы помочь обком ДОСААФ. Фотокружок, «Охота на лис» — все они пока называются кружками с большой натяжкой Выделенный самолет еще не известно когда прибудет на место. Требуется помощь шефов для того, чтобы пробурить новую скважину, протянуть водопровод, заменить электропроводку. Лагерь во многих уязвимых точках держится только на честном слове парней. Нет у мальчишек формы, мало маскхалатов, тельняшки в большинстве «хитрые»: передняя половинка от тельняшки, задняя — от любой футболки. Выгодно отличались лишь ребята из Тегульдета во главе с Николаем Митасовым (о клубе юных десантников уже писала наша газета) — они «добыли» форму, сшили береты.

Не самые лучшие взаимоотношения с авиаспортклубом. Летчики поругивают «республиканцев» за набеги на склады, а вообще-то лагерь им давно уже не нужен: распрезил крылья клуб, прежняя рабсила ему не требуется. А «республиканцы» конечно же хотят прыгать.

Большие проблемы с городским помещением клуба. Почти два месяца ждут здесь от ЖЭУ-16 и ПЖРТ Советского района обещанных материалов для ремонта. И нужен-то не какой-то дефицит: немного известки, краски для пола, мешок цемента, бруски. Но ни просьбами, ни требованиями «выбить» обещанное из ЖЭУ не удается. Видимо, как и обещанный хоккейный корт (асфальтированная площадка и фонари там уже есть), в округе, где нет ни одной спортплощадки, ремонт клуба останется миражем.

Начни перечислять проблемы — и уже не остановишься. Трудно Шамину и его товарищам. Не хватает знаний, практики (первый год же работают), взаимопонимания. Ребята порой не понимают, что Шамин теперь и администратор, он отвечает за все. К тому же Николай многое обещает, увлекает, а сбывается-то это со скрипом... Но меня, например, Шамин «заразил» — я без лишних слов пошел расчищать площадку под лагерь. Сам он, кстати, семь лет мыкается без квартиры, ночует на банкетках в клубе, а «Республика» — его детище теперь.

Есть претензии, есть пожелания лагерю. Майор В. Г. Гаврилов, заместитель председателя обкома ДОСААФ, считает, что лагерь должен быть более военизированным, мужским, суровым. А. Еремеенко (горком ВЛКСМ) полагает, что нужно больше трудовых дел. А, к примеру, «республиканец» С. Сюсин говорит, что мало спортивных состязаний.

Совершенствовать лагерь можно и, что радостно, есть кому. Что примечательно, в лагере нравится всем, исключая пятерых испугавшихся трудностей беглецов. И все собираются сюда на будущий год. Здесь интересная жизнь. Беру в свидетели замполита Николая Митасова, воспитателя Александра Онучина, ребят из Тегульдета Андрея Петрунева и Сашу Козлова, доктора Ирину Пуховскую, Наташу Орехову и Люду Иванову (она вместе с мальчишками участвовала в показательных выступлениях в городском саду) и остальных 50 «республиканцев». Больше нам нужно таких «республик»!

Нынче у ребят прыжки. Взгляну сегодня на их счастливые лица, поздравлю... И увидится мне лагерь, огромным парашютом раскинувшийся на поляне. Недалеко от памятника Валерию Шамову, на отличном месте, с видом на летное поле. «Да, здорово!» — пожму руку Коле Шамину. Но обязательно добавлю, чуть перефразируя поэта: «Республику» славлю, которая есть, **но трижды — которая будет!»**

А судьба «Республики бодрых», судьба будущей смены не только в руках ребят-«афганцев», но и в делах городских властей, комсомола, гороно. В наших с вами руках, томичи.

С. СИМОНОВ.

Совет действует

О работе совета воинов запаса Кировского района рассказывает председатель Виктор Левченко, студент ТМИ:

— Совет был создан в апреле нынешнего года. Почти сразу мы сделали обход всех «афганцев», живущих в районе, по адресам облвоенкомата (они, правда, оказались точными лишь на треть). Смотрели жилищные условия, чем можем помочь мы, чем — они.

Главным пунктом устава нашего совета стало военно-патриотическое воспитание молодежи. Создали два клуба юных десантников: один — на базе СПТУ-11 (здесь нам дают спортзал, тир для занятий), другой — в подвале спорткомплекса «Победа» (тут сами все вычистили, отремонтировали). В училище особенно «пахали» Александр Эглитов, Павел Зинин, в «Победе» — Сергей Синяков, Степан Наседкин. Арендуем дорожку в спорткомплексе «Томь». Занятия с ребятами на общественных началах ведет чемпион мира по подводному спорту Александр Кочетков. Занимаемся и в «Альтусе» (ТМИ), клубе спелеологов и альпинистов. Словом, готовим ребят к службе в десантных войсках, даем общефизическую подготовку. В июле выезжали в лагерь, осенью надеемся прыгнуть с парашютом. В двух клубах для обучения нет ни одного парашюта. Даже списанные, их почему-то нельзя отдать ребятам. Так говорят в обкоме ДОСААФ.

Очень помогла нам зав. районо В. А. Передельская с выделением помещения для совета. Правда, тут вышла неувязка — одну комнату у нас забрали, но Валентина Андреевна обещала, что все три комнаты отойдут совету.

С помощью совета оформлена вторая группа инвалидности А. Эглитову, выделены две квартиры воинам-интернационалистам.

Digital Library (repository) of Tomsk State University http://vital.lib.tsu.ru

Понедельник, 24 августа

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. МОСКВА. 7.00 — «90 минут». 8.35 — Футбольное обозрение. 9.15 — «Фильм — детям». «Мужчины есть мужчины». 10.25 — Новости.
С 10.30 до 16.00 — перерыв.
16.00 — Новости. 16.10 — «Прожектор перестройки». 16.20 — «Русская речь». 16.50 — «Портрет современника». Документальные телефильмы. 17.40 — Концерт. 18.05 — «Каролинкин день рождения». Мультфильм. 18.15 — «Ускорение и перестройка». 18.45 — «Сегодня в мире». 19.00 — Произведения Ф. Шопена исполняет заслуженный артист РСФСР Сергей Доренский. 19.15 — Футбольное обозрение. 19.55 — Все пьесы М. Горького. «Зыковы». Премьера фильма-спектакля Государственного академического Малого театра Союза ССР. 21.00 — «Время». 21.35 — «Прожектор перестройки». 21.45 — Продолжение фильма-спектакля «Зыковы». 23.00 — Играет гитарист М. А. Жиролле (Аргентина). 00.05 — «Сегодня в мире».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. МОСКВА. 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.20 — «Нальмас». Передача из Нальчика. 8.50 — «Уроки большой путины». Премьера документального телефильма. 9.15 — Университет сельскохозяйственных знаний. 9.45 — Л.-В. Бетховен. Концерт № 4 для фортепьяно с оркестром. 10.25 — Мультфильмы. 10.55 — «Завтрак на траве». Художественный телефильм. 1-я серия. 12.00 — Итальянский язык. 12.30 — «Служу Советскому Союзу!». 13.30 — «Я помню чудное мгновенье». Фильм-концерт. 14.20 — Новости. 14.30 — Чемпионат Европы по хоккею на траве. Мужчины. Сборная Франции — сборная СССР. 2-й тайм.
С 15.05 до 18.05 — перерыв.
18.05 — Новости.

ТОМСК. 18.15 — «Наш современник». Кинопрограмма. 19.00 — «День области». 19.15 — «События. Встречи. Мнения». Программа для молодежи. 19.45 — Мультфильм.

МОСКВА. 20.00 — «Спокойной ночи, малыши!».

ТОМСК. 20.15 — Продолжение программы для молодежи. 20.45 — Телефильм.

МОСКВА. 21.00 — «Время». 21.45 — «Экран зарубежного фильма». «Долина» (ЧССР, 1975 г.). 22.45 — Ф. Шуберт. «Двенадцать вальсов». 23.00 — Чемпионат СССР по футболу. «Кайрат» — «Спартак». 2-й тайм. 23.45 — «Дальний Восток». Киножурнал. 00.00 — Чемпионат СССР по футболу. «Днепр» — «Динамо» (Тбилиси). 2-й тайм.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА. МОСКВА. 18.05 — Новости. 18.15 — Чемпионат Европы по водным видам спорта. 19.00 — Международная панорама. 19.45 — Народные мелодии. 20.00 — «Спокойной ночи, малыши!». 20.15 — Школа: проблемы перестройки. 20.45 — Чемпионат Европы по водным видам спорта.

Вторник, 25 августа

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. МОСКВА. 7.00 — «90 минут». 8.35 — «Зыковы». Фильм-спектакль. 10.55 — Новости.
С 11.05 до 16.00 — перерыв.
16.00 — Новости. 16.10 — «Прожектор перестройки». 16.20 — «Мамина школа». 16.50 — «Перестройка: опыт и проблемы». Документальные телефильмы. 17.30 — «Что вы знаете о джазе?». Передача для старшеклассников. 18.15 — «Легендарный Клим». Документальный фильм из цикла «Они были первыми». 18.35 — Мультфильм. 18.45 — «Сегодня в мире». 19.00 — К 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Программа Таджикского телевидения. 21.00 — «Время». 21.35 — «Прожектор перестройки». 21.45 — Юрий Трифонов. Страницы творчества. 22.45 — Музыкальное лето во Дворце-музее в Останкине. Передача 3-я. 23.20 — «Сегодня в мире». 23.35 — Поет Джоан Фолкнер (ФРГ).

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. МОСКВА. 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.20 — «Хореографические миниатюры». Фильм-концерт. 9.55 — «Зеленый парус пустыни». Премьера документального телефильма. 9.25 — «Русская речь». 9.55 — Концерт симфонического оркестра Свердловской государственной филармонии. 10.15 — «Будильник». 10.45 — «Завтрак на траве». 2-я серия. 11.55 — Французский язык. 2-й год обучения. 12.25 — «Долина». Художественный фильм. 13.25 — «Сельский час». 14.25 — Международные соревнования по мотоспорту. Передача из ЧССР. 14.55 — Новости.
С 15.05 до 18.05 — перерыв.
18.05 — Новости.

ТОМСК. 18.15 — Программа документальных фильмов. 19.00 — «День области». 19.15 — «Никто не забыт, ничто не забыто». Рассказываем о конкурсе проектов памятных стел в Лагерном саду. Передачи 1-я и 2-я. 19.50 — «Милая роща». Телефильм.

МОСКВА. 20.00 — «Спокойной ночи, малыши!».

ТОМСК. 20.15 — «От идеи — к внедрению». «Для здоровья людей». Ведущий — профессор Ю. П. Похолков.

МОСКВА. 21.00 — «Время». 21.45 — «Петр Первый». Художественный фильм. 1-я серия. («Ленфильм», 1937 г.).

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА. МОСКВА. 18.05 — Новости. 18.15 — Играет Е. Кисин. (фортепьяно). 18.50 — «На родине Бунина». Документальный телефильм. 19.00 — Ритмическая гимнастика. 19.30 — «Музыкальный киоск». 20.00 — «Спокойной ночи, малыши!». 20.15 — «...До шестнадцати и старше».

Среда, 26 августа

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. МОСКВА. 7.00 — «90 минут». 8.35 — «Очевидное — невероятное». 9.40 — Мультфильмы. 10.10 — «Объектив». 10.45 — Новости.
С 10.55 до 16.00 — перерыв.
16.00 — Новости. 16.10 — «Прожектор перестройки». 16.20 — «Музыка города». Передача из Новосибирска. 17.05 — Документальный телефильм. 17.35 — Школа: проблемы перестройки. 18.20 — «Отчего и почему?». 18.45 — «Сегодня в мире». 19.00 — «Агропром: сегодня и завтра». 19.35 — «Впервые на экране ЦТ». «Дважды рожденный». Художественный фильм. 21.00 — «Время». 21.35 —«Прожектор перестройки». 21.45 — «Двенадцатый этаж». 23.15 — «Сегодня в мире». 23.30 — Документальный телефильм.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. МОСКВА. 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.20 — Документальный фильм. 8.40 — «Веселый поезд детства». Передача из Минска. 9.10 — По музеям и выставочным залам. 9.50 — «Ищу хорошего человека». Премьера документального фильма. 10.10 — «Петр Первый». 1-я серия. 11.50 — «Немецкий язык». 2-й год обучения. 12.20 — Программа Дагестанского телевидения. 13.20 — «Фильм — детям». «Соленая река детства». 14.25 —Чемпионат СССР по кольцевым автогонкам. 14.55 — Новости. 15.05 — К. Н. Батюшков.
С 16.05 до 17.30 — перерыв.

ТОМСК. 17.30 — «Для вас, ребята!». «Кого ждут роботы?». Документальный телефильм.

МОСКВА. 18.05 — Новости.

ТОМСК. 18.15 — К 70-летию Великого Октября. Документальные фильмы. 19.00 — «День области». 19.15 — «Строительству жилья — и темпы, и качество». «Проблемы реконструкции Томска».

МОСКВА. 20.00 — «Спокойной ночи, малыши!».

ТОМСК. 20.15 — Завтра — День советского кино.

МОСКВА. 21.00 — «Время». 21.45 — «Петр Первый». 2-я серия. 23.25 — Международный фестиваль исполнителей бальных танцев «Московские зори».

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА. МОСКВА. 18.05 — Новости. 18.15 — Из сокровищницы мировой музыкальной культуры. 18.45 — «Шахматная школа». 19.15 — Чемпионат Европы по хоккею на траве. Мужчины. Сборная СССР — сборная Польши. 2-й тайм. 19.50 — Документальный телефильм. 20.00 — «Спокойной ночи, малыши!». 20.15 — Чемпионат мира по современному пятиборью. Мужчины.

Четверг, 27 августа

ДЕНЬ СОВЕТСКОГО КИНО

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. МОСКВА. 7.00 — «90 минут». 8.35 — «Дважды рожденный». Художественный фильм. 10.00 — Мультфильмы. 10.25 — Новости.
С 10.35 до 16.00 — перерыв.
16.00 — Новости. 16.05 — «Прожектор перестройки». 16.15 — «Неиссякаемый родник талантов». Передача из Алма-Аты. 16.45 — Документальный телефильм. 17.35 — Играет оркестр «Виртуозы Москвы». 18.15 — Университет сельскохозяйственных знаний. 18.45 — «Сегодня в мире». 19.00 — «Фильм, фильм, фильм...». Мультфильм. 19.30 — «Кино и зритель». 21.00 — «Время». 21.35 — «Прожектор перестройки». 21.45 — «Впервые на экране ЦТ». «Родня». Художественный фильм. 23.20 — «Сегодня в мире». 23.35 — Документальный телефильм.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. МОСКВА. 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.20 — «Золотые ворота». Передача из ЧССР. 9.15 — «Трус». Мультфильм. 9.25 — Музыка из балетов П. И. Чайковского. 10.15 — «Петр Первый». 2-я серия. 11.50 — Испанский язык. 2-й год обучения. 12.20 — «Расписание на послезавтра». Художественный фильм с субтитрами. 13.45 — Чемпионат и Кубок СССР по художественной гимнастике. 14.30 — Новости. 14.40 — Концерт.
С 15.50 до 18.05 — перерыв.
18.05 — Новости.

ТОМСК. 18.15 — Вечер вокальной музыки. Поет заслуженный артист УССР П. Топчий. 18.50 — «Крымские этюды». Документальный фильм. 19.00 — «День области». 19.15 — «Табун в горах». Телефильм. 19.30 — «Север. Люди. Нефть».

МОСКВА. 20.00 — «Спокойной ночи, малыши!».

ТОМСК. 20.15 — «День знаний в Томске». В передаче принимает участие заведующий отделом науки обкома КПСС В. И. Подкатов.

МОСКВА. 21.00 — «Время». 21.45 — «Александр Арутюнян. Штрихи к портрету». Премьера фильма-концерта. 22.45 — Документальный телефильм.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА. МОСКВА. 18.05 — Новости. 18.15 — Ритмическая гимнастика. 18.45 — Чемпионат Европы по хоккею на траве. Сборная СССР — сборная ФРГ. 2-й тайм. 19.20 — Документальный телефильм. 19.30 — «Содружество». 20.00 — «Спокойной ночи, малыши!». 20.15 — «Для всех и для каждого».

Пятница, 28 августа

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. МОСКВА. 7.00 — «90 минут». 8.35 — «Родня». Художественный фильм. 10.10 — Мультфильм. 10.30 — Новости.
С 10.40 до 16.00 — перерыв.
16.00 — Новости. 16.10 — «Прожектор перестройки». 16.20 — «Фильм — детям». «Каникулы у моря». 17.25 — Гершвин-Беннет. Музыкальная картина из оперы «Порги и Бесс». 17.50 — «...До шестнадцати и старше». 18.35 — Навстречу Всесоюзному съезду учителей. Августовский педсовет. 18.45 — «Сегодня в мире». 19.00 — «Почему рухнул мост?». Телефильм. 19.45 — «Дом под луной». Художественный фильм. 21.00 — «Время». 21.35 — «Прожектор перестройки». 21.45 — «Встреча с Китаем». Премьера документального телефильма. 22.45 — «Сегодня в мире». 23.00 — Концерт ансамбля «Париж—Франция—Транзит» («Спэйс»). 23.55 — По музеям и выставочным залам. Шедевры испанской живописи из музея Прадо в Москве.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. МОСКВА. 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.20 — Документальные фильмы. 8.40 — «Нет земли родней». Концерт. 9.00 — Мультфильмы. 9.30 — «Наш сад». 10.00 — Поэзия. Е. Баратынский. 10.35 — «Фильм — детям». «Огненное детство». 11.40 — Английский язык. 2-й год обучения. 12.10 — Выступает ансамбль песни и пляски Внутренних войск МВД СССР. 13.10 — Встреча в Концертной студии Останкино с преподавателем физики СПТУ № 1 г. Одессы Н. Н. Палтышевым. 14.35 — Новости. 14.45 — А. Червинский. «Крестики-нолики». Премьера фильма-спектакля.
С 16.45 до 17.30 — перерыв.

ТОМСК. 17.30 — «Рассказы об охоте». Документальный фильм.

МОСКВА. 18.05 — Новости.

ТОМСК. 18.15 — «По родной стране». Кинопрограмма. 19.00 — События недели. 19.20 — «Телевизионная приемная». О подготовке города к зиме. Прямая передача. 20.45 — «Спокойной ночи, малыши!» (В записи).

МОСКВА. 21.00 — «Время». 21.45 — «Товарищ Иннокентий». Художественный фильм.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА. МОСКВА. 18.05 — Новости. 18.15 — «Клуб путешественников. 19.15 — Концерт для куклы без оркестра. 19.50 — Киножурнал. 20.00 — «Спокойной ночи, малыши!» 20.15 — Чемпионат мира по академической гребле.

Суббота, 29 августа

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. МОСКВА. 7.00 —«90 минут». 8.35 — «Трудный пласт». Премьера документального телефильма. 9.05 — Мультфильмы. 9.40 — «Рассказывай, что знаешь». О Днях русской литературы и искусства в Якутии. 10.20 — II Всесоюзный фестиваль народного творчества. 10.50 — «Живая природа». 11.50 — «Война и мир». Художественный фильм. 1-я серия — «Андрей Болконский». («Мосфильм», 1966 г.). 14.10 — «Вас приглашает опера...». 14.45 — «Сегодня в мире». 15.00 — «Родительский день — суббота». 16.30 — «Человек. Земля. Вселенная». 17.15 — «Содружество». 17.45 — Документальный телефильм. 18.45 — «Радуга». 19.00 — К юбилею Великого Октября. «Истории немеркнущие строки». «Девять дней одного года». Художественный фильм. 21.00 — «Время». 21.35 — «Прожектор перестройки». 21.45 — «В субботу вечером». «Сопот-87». 23.15 — Мультфильмы для взрослых. 23.35 — Новости. 23.40 — Чемпионат мира по вольной борьбе.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. МОСКВА. 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.20 — «Солнечный дом». Премьера документального телефильма. 8.30 — Ритмическая гимнастика. 9.00 — «Утренняя почта». 9.30 — «Товарищ Иннокентий». Художественный фильм. 10.55 — Всероссийский праздник песни. Передача из Кирова. 11.45 — Писатели о спорте. 12.40 — И.-С. Бах. Увертюра № 3 ре мажор. 13.05 — «Ни пуха ни пера». Телеочерк. 13.25 — «Трое из Простоквашина», «Каникулы в Простоквашино». .Мультфильмы. 14.00 — «Справедливость требует». «Разыскиваются нацистские преступники». 14.30 — «Фильм—детям». «Топинамбуры». 1-я и 2-я серии. 16.40 — «Здоровье». 17.25 — «Вас ожидает гражданка Никанорова». Художественный фильм с субтитрами. 18.50 — «Про Сидорова Вову». Мультфильм. 19.00 — «Музей на Делегатской». Искусство Палеха. 19.25—Чемпионат Европы по хоккею на траве. Мужчины. Полуфинал. 20.00 — «Спокойной ночи, малыши!». 20.15 — Международный турнир памяти В. И. Саввина по волейболу. Мужчины. Сборная СССР — сборная ЧССР. 21.00 — «Время». 21.45 — «Подружка моя». Художественный телефильм.

Воскресенье, 30 августа

ДЕНЬ ШАХТЕРА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. МОСКВА. 7.00 — «90 минут». 8.30 — Ритмическая гимнастика. 9.15 — 35-й тираж «Спортлото». 9.30 — «Будильник». 10.00 — «Служу Советскому Союзу!». 11.00 — «Утренняя почта». 11.30 — «Если б генералы всей земли». Мультфильм. 11.40 — «Ералаш». 11.50 — «Музыкальный киоск». 12.20 — «Сельский час». 13.20 — «Здоровье». 14.05 — «Война и мир». 2-я серия — «Наташа Ростова». 15.40 — Международный детский фольклорный фестиваль в Артеке. 16.25 — Товарищеский матч по футболу. Сборная Югославии — сборная СССР. 17.55 — Мультфильм. 18.05 — Международная панорама. 18.50 — «Впервые на экране ЦТ». «Тихие воды глубоки». 1-я и 2-я серии. 21.00 — «Время». 21.35 — «Прожектор перестройки». 21.45 — Концерт мастеров искусств и творческой молодежи Эстонской ССР. 23.25 — — Новости. 23.30 — Чемпионат мира по вольной борьбе.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. МОСКВА. 8.00 — «На зарядку становись!». 8.15 — «Там, на шахте угольной...». Документальный телефильм. 8.45 — «Созвучие». Фильм-концерт. 9.15 — «Русская речь». 9.45 — Из сокровищницы мировой музыкальной культуры. Д. Шостакович. 10.15 — Программа Литовского телевидения. 11.45 — «Подружка моя». Художественный телефильм. 13.00 — «Радуга». 13.15 — «Конец Черной топи». Мультфильм. 13.35 — Фестиваль национальных театров страны. У. Назаров. «Ойна» («Зеркало»). Премьера фильма-спектакля Узбекского государственного академического театра драмы им. Хамзы. 15.05 — «Очевидное — невероятное». 16.10 — «Позиция». Ведущий — Г. Боровик. 18.00 — «Здравствуй, музыка!» 18.45 — Спортивная программа. В перерыве — «Спокойной ночи, малыши!». 21.00 — «Время». 21.45 — «Говорящий родник». Художественный фильм.

ПРОВЕРЬТЕ ПРАВИЛЬНОСТЬ ОФОРМЛЕНИЯ АБОНЕМЕНТА!

На абонементе должён быть проставлен оттиск кассовой машины.

При оформлении подписки (переадресовки) без кассовой машины на абонементе проставляется оттиск календарного штемпеля отделения связи. В этом случае абонемент выдается подписчику с квитанцией об оплате стоимости подписки (переадресовки).

Для оформления подписки на газету или журнал, а также для переадресования издания бланк абонемента с доставочной карточкой заполняется подписчиком чернилами, разборчиво, без сокращений, в соответствии с условиями, изложенными в каталогах Союзпечати.

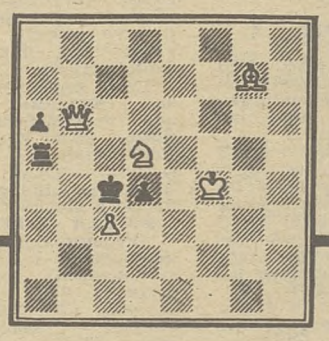
Заполнение месячных клеток при переадресовании издания, а также клетки «ПВ—МЕСТО» производится работниками предприятий связи и Союзпечати.

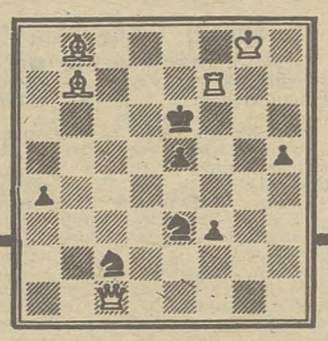
телевидение

Digital Library (repository)
of Tomsk State University
http://vital.lib.tsu.ru

Шахматный клуб «Каисса томичей»

Шахматный выпуск №133 под редакцией В. Княжева





Конкурс начался

Как уже знают наши читатели, и, конечно, в в первую очередь томские проблемисты, «Каисса томичей» объявила конкурс (второй по счету) по составлению двухходовых задач. В целях расширения дружеских контактов с другими шахматными отделами молодежных газет мы послали приглашение девяти городам.

Напоминаем условия конкурса. Каждый участник присылает на конкурс только одну задачу с двумя диаграммами с указанием авторского решения. Тема задач — произвольная. Количество фигур — не более 12. Для победителей установлено 10 призов (один из них — специальный, за миниатюру). Судья конкурса В. Чепижный, гроссмейстер по шахматной композиции СССР. Кроме того, предварительными «судьями» могут быть и сами читатели, выставляя свою оценку каждой задаче по пятибалльной системе, со своими примечаниями. По окончании конкурса (февраль 1988 г.) все напечатанные задачи, а также отзывы «решателей» будут отосланы В. Чепижному.

Читатели, которые хорошо разберутся во всех задачах, в свою очередь, получат призы «КТ» — шахматную литературу. В настоящее время «КТ» уже получила девять задач на объявленный конкурс. Сегодня мы печатаем две задачи наших гостей.

На диаграмме № 1 — двухходовка В. Рычкова (Верхний Тагил) Белые: Крг8 Фс1 Лф7 Сб7 Сб8. Черные: Крe6 Кс2 Кд3 пп. а4 е5 ф3 н5. Почти миниатюру прислал из Новосибирска А. Дикусаров (диаграмма № 2) Белые: Крф4 Фб6 Сг6 Кд5 п. с3. Черные: Крс4 Ла5 пп. а6 д4.

Внимание! Шахматный отдел газеты «Магаданская правда» объявил свой конкурс по составлению грехходовок и этюдов. Диаграммы в двух экземплярах принимаются до 1 марта 1988 года по адресу: 685000, г. Магадан, ул. Пролетарская, 11.

Итак, для томских проблемистов открывается широкое поле деятельности, чтобы проявить свои способности в области шахматной композиции.

ШАХМАТНАЯ ШКОЛА

В данном выпуске мы ограничимся только заданием восстановить еще одну «утраченную» позицию по следующему решению: 1. Ка3! (цугцванг) 1... Лг2 2. Кр:н3х; 1... Лф2 2. Кр:г3х; 1... Ле2 2. Лд3х; 1... Лд2 2. Сб2х; 1... Л:б5 2. К:б5х; 1... Лс5 2. Фф4х; 1... Ле5 2. Ф:е5х; 1... Лф5 2. Кр:ф5х; 1... Ле5 2. Кр:г5х; 1... Лн5 2. Кр:н5х; 1... Л (по вертикали) 2. Матуют Ф: или отходы королем (дуаль!) 1... Сд2 2. К:с2х; 1... Се2 (г2) 2. К:с2х 1... Сд3 2. Л:д3х; 1... С:с4 2. Ф:с4х 1... на другие ходы Се1 следует повторение ходов. Координаты этого задания настолько точны, что возможно создать авторскую позицию. Основной интерес в задаче—четырехкратное перекрытие слонов своей же ладьей.

ПРОСЬБА К ЧИТАТЕЛЯМ

Уважаемые читатели газеты «Молодой ленинец»! В ваших семьях, особенно среди старшего поколения, безусловно, есть любители шахмат, которые в свое время или играли сами, или были свидетелями различных шахматных баталий в Томске, сеансов одновременной игры, читали заметки, может быть, даже собирали шахматный архив. Возможно, у вас сохранились вырезки из различных газет о шахматных событиях, фотографии прошлых лет.

Правление шахматного клуба «Каисса томичей» обращается к вам с просьбой сообщить нам то, что вам известно о шахматной жизни Томска или прислать подобные архивные данные в «Каиссу томичей».

Все это нужно для того, чтобы мы со временем могли бы восстановить историю развития шахматного движения в Томской области.

Присланные воспоминания, вырезки, сообщения, фотографии мы будем печатать в выпусках «Каисса томичей».

«КАИССА ТОМИЧЕЙ» ИНФОРМИРУЕТ

В связи с тем, что задерживается открытие счета клуба «КТ», просим членские взносы посылать на адрес редакции газеты «Молодой ленинец» на имя Симонова Сергея Николаевича. Годовой взнос — 3 рубля. Членские взносы также принимаются по воскресеньям в клубе. Завтра в ДК ГРЭС-II с 11 часов начнутся очередные шахматные соревнования. Там же будет проводиться запись шахматистов, имеющих первый или второй разряды на участие в очном турнире. Победитель получает звание чемпиона шахматного клуба «КТ» 1987 года.

фильмотека

КИНОТЕАТРЫ:
им. М. ГОРЬКОГО

22—23 августа. **«Оскар»** (Франция). **«Тающие облака»** (2 серии, Индия).
24—26 августа. **«С неба на землю»** (киностудия им. Горького).
27 августа. Киновечер **«Кино. Страницы истории»**, посвященный Дню советского кино. Приглашает музыкальный киносалон (по страницам музыкальных комедий разных лет).
27—28 августа. **«Детская площадка»** (**«Ленфильм»**) **«Одинокая женщина желает познакомиться».**

«РОДИНА»

22—23 августа. **«Осень»** (**«Мосфильм»**).
24—25 августа. **«Прости».**
26 августа. **«Досье человека в «мерседесе»** (2 серии).
27 августа. **«Жизнь одна»** (киностудия им. Горького).

ДЛЯ ДЕТЕЙ

23 августа. **«Саффи».**
25 августа. **«Мальчик с пальчик».**
27 августа. Киноутренник **«Кино, кино, кино».** Фильм **«Варвара-краса, длинная коса».** Начало в 11 часов.

«ОКТЯБРЬ»

22—23 августа. **«Оскар»** (Франция), **«Седьмая мишень»** (Франция). **«Вверх тормашками»** (2 серии, Индия).
24—28 августа. **«Одинокая женщина желает познакомиться».**
24—26 августа. **«С неба на землю»** (киностудия им. Горького).
27 августа. **Нескучный вечер для друзей, родных и знакомых по поводу дня рождения кино.** Начало в 19-40. **«Одинокая женщина желает познакомиться», «Детская площадка».**

ДЛЯ ДЕТЕЙ: (сеанс в 10.30).
22—23 августа. Мультсборник **«Ну, погоди!»**
24 августа. **«Сто дней после детства».**
25 августа. **«Наследница по прямой».**
26 августа. **«Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен».**
27 августа. **«Дайте нам мужчин!»**
28 августа. Сборник детского киножурнала **«Ералаш»** (новые выпуски).

им. И. ЧЕРНЫХ

22—24 августа. **«Перехват», «Лицом к лицу»** (2 серии, **«Мосфильм»**).
25—26 августа. **«В условиях неочередности», «Все должны быть в пижамах».**
28 августа. **«Тающие облака»** (2 серии, Индия), **«Оскар»** (Франция).

ДЛЯ ДЕТЕЙ

25—26 августа. **«Кащей Бессмертный».**

«ПИОНЕР»

22—23 августа. Мультфильмы **«Кэти», «Зоопарку снятся сны», «Двойник приходит на помощь».**
24 августа. Мультсборник **«Ну, погоди!», «Зоопарку снятся сны», «Капкан для шакалов».**
25 августа. Мультсборник **«Ну, погоди»!, «Капитан «Пилигрима», «Капкан для шакалов».**
26 августа. **«Перехват».**
27 августа. **«Ну, погоди!», «Очень странная история», «Перехват»** (**«Мосфильм»**).
28 августа. **«Ну, погоди!», «Фальшивый принц», «Все должны быть в пижамах».**

пригласительный билет

...В ТЕАТР

Театр «Красный факел» покажет спектакли: сегодня—«Вдовий пароход» И. Грековой и П. Лунгина, в воскресенье — мелодраму А. Касоны «Деревья умирают стоя». 24—25 — премьеру по пьесе С. Залыгина «Зимний хлеб». Пьесу писатель создал по своей ранней повести «На Иртыше» специально для «Красного факела». Вместе со спектаклем «Комиссия» она составляет дилогию о становлении Советской власти в Сибири; 26 — «Татуированную розу» Т. Уильямса; 27 — «Кабанчик» В. Розова (премьера); 28 — «Синее небо, а в нем облака» В. Арро.

Детей театр ждет на сказку «Необыкновенный поросенок» по пьесе С. Козлова в воскресенье в 12 часов.

...В ФИЛАРМОНИЮ

Сегодня и завтра с 19.30 здесь выступает заслуженный артист Украинской ССР, лауреат международных конкурсов Петр Топчий. В программе «Песни вокруг света» прозвучат песни советских и зарубежных композиторов, старинные романы.

...В ГОРОДСКОЙ ПАРК

Совсем скоро 1 сентября!

Подготовиться к школе и провести весело предпоследнее летнее воскресенье ребята смогут на празднике, который начнется завтра в 11 часов. Называется он «Первый раз — в первый класс», но это не значит, что повеселиться на нем смогут только будущие первоклашки. В программе праздника — веселая лотерея, концерты, школьный базар, аттракционы, дискотека.

Ф. СП-1

Министерство связи СССР
„Союзпечать"

АБОНЕМЕНТ на газету / журнал 54201 (индекс издания)
„Молодой ленинец" (наименование издания) | Количество комплектов:
на 1988 год по месяцам:
1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12
Куда (почтовый индекс) (адрес)
Кому (фамилия, инициалы)

ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА
ПВ | место | литер | на газету / журнал 54201 (индекс издания)
„Молодой ленинец" (наименование издания)
Стоимость подписки ____ руб. ____ коп. / переадресовки ____ руб. ____ коп. | Количество комплектов:
на 1988 год по месяцам:
1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12
Куда (почтовый индекс) (адрес)
Кому (фамилия, инициалы)

«МЛ» — для тебя

ЗАЧЕРКНИ НОМЕРА МЕСЯЦЕВ, В КОТОРЫЕ ХОТЕЛ БЫ ПОЛУЧАТЬ «МОЛОДОЙ ЛЕНИНЕЦ» В 1988 ГОДУ. УКАЖИ СТОИМОСТЬ ПОДПИСКИ: ГОДОВАЯ — 3 РУБ. 12 КОП., 6 МЕСЯЦЕВ — 1 РУБ. 56 КОП. ОФОРМИТЬ ПОДПИСКУ МОЖЕШЬ В ЛЮБОМ ОТДЕЛЕНИИ «СОЮЗПЕЧАТИ» ИЛИ У ОБЩЕСТВЕННОГО РАСПРОСТРАНИТЕЛЯ. РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА ГАЗЕТЫ ОГРАНИЧЕНА. ПОДПИСКА ЖЕ ПРИНИМАЕТСЯ БЕЗ ОГРАНИЧЕНИЙ.

Редактор А. НИКИЕНКО.

634050, г. Томск, пр. Фрунзе, 103.

Редактор — 1-32-69
Приемная — 1-49-22
Ответственный секретарь — 1-13-51
Фотокорреспондент — 1-49-07

Отделы:
учащейся молодежи — 1-42-11
рабочей и сельской молодежи — 1-42-77, 1-42-70.
пропаганды и агитации — 1-37-41
спорта и оборонно-массовой работы — 1-49-10

Продолжается подписка на еженедельник на 1987 г. Почтовый индекс «МЛ» — 54201. Цена подписки на 4 месяца — 1 руб. 02 коп.

Типография издательства «Красное знамя», г. Томск. Печать офсетная. Объем 3 п. л. Тираж 41.000. К304815