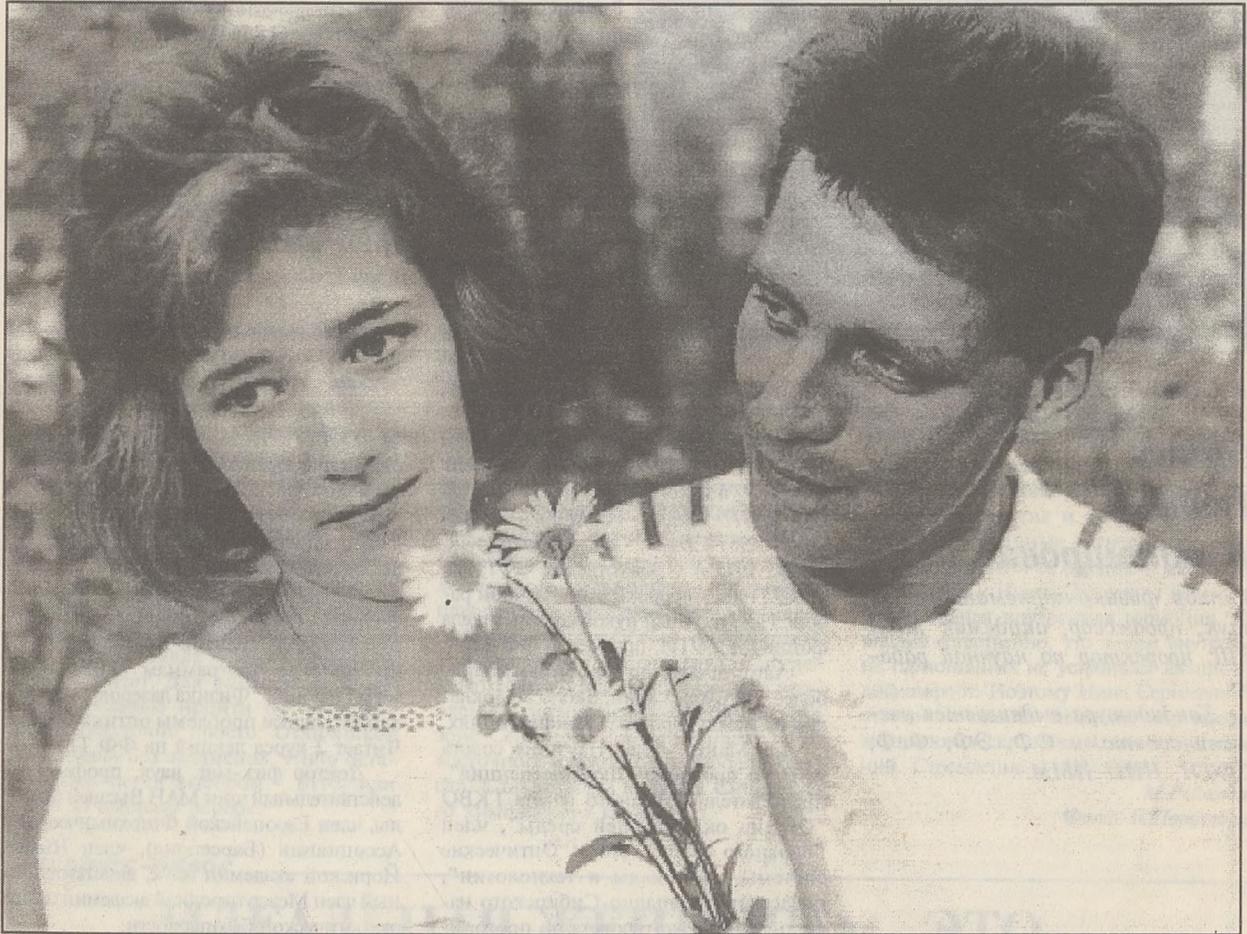




Alma Mater

Еженедельная газета Томского государственного университета
Основана в 1931 году · №6 (2172) · Пятница, 3 марта 1995 года

С праздником, милые женщины!



ДИАЛОГИ НАКАНУНЕ ПРАЗДНИКА

Вопрос студенткам:

- Как вы считаете, способны ли мужчины на такую жертву, как приобретение цветов 8 Марта в связи с ужасными ценами: роза стоит 15 тысяч, гвоздика - 2.500, тюльпан - 5 тысяч рублей?

Марина, студентка II курса ИФ (специальность "международные отношения"):

- Да, обязаны! Гуманитарии более романтичны, чем "технари".

Марьяна, ее подруга:

- Мои знакомые - возможно,

что касается остальных: свежо предание, но верится с трудом.

Студентка Ж., V курс ФилФ:

- Нет, как ни странно, за все время моего обучения мужчины ни разу не решились на подобное.

Студентам:

- Собираетесь ли вы 8 Марта дарить женщинам цветы?

Андрей, ЭФ:

- Конечно, я вообще люблю делать подарки, особенно женщинам. Нет, меня не пугают финан-

совые затраты (да и другие - тоже). Если редакция желает - могу преподнести и ей цветы на 8 Марта! (Очень желаем! - Ред.)

А., студент ФсФ:

- Цветы - да, обязательно.

- Как вы считаете, на философском факультете не иссякла традиция дарить женщинам цветы?

- Нет, не иссякла.

Е. Петрова.

КАНДИДАТЫ НА ДОЛЖНОСТЬ РЕКТОРА, зарегистрированные избирательной комиссией

Александров Игорь Александрович,

доктор физико-математических наук, профессор, член-корреспондент РАО, академик МАН ВШ, зав. кафедрой математического анализа ММФ, декан факультета повышения квалификации преподавателей.

Кандидатура выдвигается ученым советом ММФ.

И.А.Александров, доктор физико-математических наук (1964), профессор (1965), член-корреспондент Российской академии образования (1993), академик Международной академии высшей школы (1994), почетный доктор Тюменского университета (1993). Родился 11 мая 1932 г. в Новосибирске, окончил с медалью школу N 10 в Новосибирске (1949) и с отличием механико-математический факультет Томского университета (1954). Является крупным специалистом в области комплексного анализа и вариационных методов, автором шести книг, изданных Томским, Тюменским, Донецким университетами, издательства-

ми "Наука", "Высшая школа", а также более 100 статей в академических журналах и сборниках трудов. Участник международных математических съездов. Был первым ректором (1973-1981) Тюменского университета, деканом механико-математического факультета Томского университета (1966-1969). Работал по совместительству в СФТИ и НИИ ПММ при ТГУ. В настоящее время - заведующий кафедрой математического анализа и декан факультета повышения квалификации преподавателей Томского государственного университета. Преподавательскую работу ведет с 1956 года.

Майер Георгий Владимирович,

доктор физико-математических наук, профессор, академик МАН ВШ, проректор по научной работе.

Кандидатура выдвигается учеными советами ФФ, ЭФ, ФсФ, СФТИ, НИИ ПММ.

Г.В.Майер родился в Казахстане в 1948 г. В 1966-1971 годах он - студент ФФ ТГУ, в 1971-1976 гг. - мл.н. сотрудник, в 1977-1984 гг. - ст.научный сотрудник, в 1985-1991 гг. - зав. лабораторией, в 1991-1993 гг. - зав. отделом СФТИ, с 1.02.93 года - проректор по научной работе ТГУ, научный руководитель отдела фотоники СФТИ, профессор ФФ ТГУ.

Автор и соавтор трех монографий, более 150 публикаций, около 30 докладов на международных конференциях.

Г.В.Майер - член Научного совета РАН по проблеме "Люминесценция", председатель Головного совета ГКВО "Охрана окружающей среды", член Головного совета ГКВО "Оптические системы, материалы и технологии", председатель Западно-Сибирского научно-технического совета по програм-

ме ГКВО "Новые экономические структуры высшей школы", председатель докторского диссертационного совета по оптике и радиофизике, член Совета директоров ТНТП, член редколлегии журнала "Физика".

Известный специалист в области фотофизики и фотохимии молекул, руководитель грантов РФФИ, ГКВО, проектов по программам "Университеты России", "Физика лазеров", "Фундаментальные проблемы оптики" и др. Читает 2 курса лекций на ФФ ТГУ.

Доктор физ.-мат. наук, профессор, действительный член МАН Высшей школы, член Европейской Фотохимической Ассоциации (Барселона), член Нью-Йоркской академии наук, действительный член Международной академии наук экологической безопасности.

Ревушкин Александр Сергеевич,

доктор биологических наук, профессор, академик МАН ВШ, проректор по учебной работе.

Кандидатура выдвигается учеными советами БПФ, Финф, ФилФ, собранием коллектива кафедры английского языка.

А.С.Ревушкин родился в 1952 г. в городе Новокузнецке Кемеровской области. В 1969 г. после окончания школы поступил учиться на биолого-почвенный факультет Томского университета. В 1974 году закончил с отличием Томский университет по кафедре ботаники и приступил к работе в должности ассистента на этой же кафедре. В 1980 году защитил кандидатскую диссертацию, посвященную флоре одного из труднодоступных хребтов Тувы. В 1989 г. защитил докторскую диссертацию на тему "Высокогорная флора Алтая". С 1987

года заведует кафедрой ботаники, в 1988-1993 гг. - декан биолого-почвенного факультета, в 1993-1995гг. - проректор по учебной работе. Профессор (1991), действительный член Международной академии наук Высшей школы (1994). Научные интересы-систематика, ботаническая география, история и философия образования. А.С.Ревушкиным проведено более 20 научных экспедиций в высокогорья Тувы, Алтая, опубликовано 42 научные работы, в том числе 3 монографии.

СТРЕМЛЕНИЕ К ГАРМОНИИ

Знаете, о чем мечтает Нина Сергеевна Москвитина? О цветущих парках, о красивых маленьких двориках, утопающих в зелени - о Томске, в котором можно жить и растить детей без опаски за их здоровье. Сегодня кафедра зоологии позвоночных и экологии под руководством Нины Сергеевны ведет целый комплекс экологических исследований в тесном сотрудничестве с учеными Политехнического и Медицинского университетов, в которых оценивается состояние окружающей среды города. За годы работы кафедрой собран уникальный материал, позволяющий оценить экологическую обстановку Томска и близлежащих районов. Эта информация дает возможность корректировать влияние промышленных предприятий и агрокомплексов на экологическую систему города.

- Мы работаем на будущее, - говорит Нина Сергеевна.

Вообще, Нину Сергеевну Москвитину с юности интересовало все, что связано с природой. Что тут повлияло: может, детские впечатления, может, романтические повести Паустовского "О лесах", которыми зачитывалась шестнадцатилетняя Нина. Но ее выбор был определен. Семья жила в Новосибирске. Отец - Сергей Сергеевич Мащенко - военный, мама - Мария Трофимовна хотели, чтобы дочь училась в институте связи. Но в один прекрасный день, не сказав никому ни слова, Нина уехала в Томск поступать в университет. Для выпускницы с золотой медалью пройти по конкурсу было достаточно просто. Отличников принимали без экзаменов. Нина остановилась перед выбором - БПФ или ГГФ? И выбрала первое.

После окончания университета Нина Сергеевна попала на стажировку в Свердловский институт экологии, которым руководил Станислав Семенович Шварц - ученый с мировым именем и замечательный человек. Он и стал на долгие годы учителем и поддержкой для Нины Сергеевны.

Некоторое время Нина Сергеевна была лаборантом в институте вакцин и сыворотки, а потом пришла на кафедру зоологии позвоночных. Окончив аспирантуру, защитила кандидатскую. Нина Сергеевна продолжила дело своих учителей, профессоров - И.П.Лаптева, Б.Г.Иоганзена - развитие экологической тематики. При кафедре ею организована научно-исследовательская лаборатория биоиндикации и экологического мониторинга, объединившая ученых разных специальностей: ботаников, генетиков, физиологов. Уже несколько лет эта группа исследователей работает над решением проблем по оценке состояния экологии в зоне Северного промышленного узла, восточного и южного пригородов Томска, а также зоны влияния Сибирского химического комбината.



Такая слаженная работа невозможна без хорошего климата на кафедре, а создать необходимый душевный комфорт - это уже в основном заслуга заведующего. Нине Сергеевне удалось собрать отличный коллектив и закрепить в нем доброжелательные отношения. Во многом помогают ее обаяние и мягкость. А еще есть у Нины Сергеевны какая-то удивительная внутренняя гармония. И вполне естественно, что людей внутренне гармоничных не устраивает внешний дискомфорт. Поэтому Нина Сергеевна и стремится сделать внешний мир таким же экологически чистым, как и внутренний. Стремление к гармонии.

М.Рыжова

Фото Н.Потапова

Экспресс-опрос

ИДЕАЛЬНАЯ ЖЕНЩИНА - ЭТО...

Поговорим об идеальной женщине. Какой хотели бы видеть женщину наши мужчины в идеале и что они подразумевают под этим словом? Наш корреспондент провел небольшой экспресс-опрос среди студентов и сотрудников ТГУ на эту тему, попросив также добавить, что бы мужчины пожелали женщинам в связи с приближающимся праздником.

М.Политов, РФФ:

- Добрая, любящая мать, опрятная, умная, но не кичащаяся своим умом. Самое главное для женщины - духовная красота, не только физическая.

- Терпения в нашей жизни и веры в лучшее.

Андрей, студент ЮФ:

- В идеальной женщине, наверное, все должно быть идеально. Чехов еще об этом говорил: в человеке все должно быть прекрасно - и душа, и тело, и одежда...

- Здоровья, счастья и всех жизненных благ.

В.В.Сотников, руководитель университетской хоровой капеллы:

- Самое главное - чтобы не сварливая была! (Шутка). Важно, чтобы хотелось быть все время около нее, с ней, советовать и делиться всем. Такая женщина для меня - идеал.

- Очень хочется, чтобы у наших женщин оставалось бы в душе тепло для их личной жизни. Чтобы их не огорчала кажущаяся наша неустроенность и они сохраняли душевный покой.

В.И.Грешнов, зам. декана РФФ:

- Прежде всего женщина должна быть ЖЕНЩИНОЙ в лучшем смысле этого слова. А отсюда исходит все, в том числе и то, что ложится ей на плечи. В идеале женщина должна быть всесторонне развитой. Быть и ученым, и хозяйкой, и труженицей, и наставницей, и воспитательницей, и хорошей матерью. Иметь вес в семье...

- Чтобы женщины далеко не отклонялись от этих слов.

А., сотрудник кафедры английского языка:

- "Твиggi", женщина-подросток. Для меня идеал женщины - это женщина, не стремящаяся иметь идеальный характер.

- Всего хорошего.

С.Л.Лонь, зам. декана ЮФ:

- Женщина с ее слабостями и недостатками, с достоинствами и положительными качествами... Опытная в житейских вопросах, общительная, коммуникабельная. С чувством собственного достоинства и уважения к себе, имеющая объективную положительную самооценку. Желательно, чтобы была и симпатичная, следящая за собой, хорошо одевающаяся.

- Счастья и благополучия.

Наш корр.

СТРАНИЧКА ДЛЯ ЖЕНЩИН



Сонет

*Потоки ваших золотых кудрей
Подобны облакам над полем снежным;
Глаза огнем сияют безмятежным,
Что тьму ночную делает светлей;*

*Речь исцеляет от любых скорбей;
Смех жемчугом блестит и лалом нежным;
Рука все души манием небрежным
Берет в полон, и все покорны ей;*

*Ваш голос чище музыки небесной;
Ваш юный ум и ясен, и остер;
Осанка, поступь - не бывает краше;*

*При этом нрав столь праведный и честный,
Что, угадав благоволение ваше,
Пылаю я, как на ветру костер.*

ПЬЕТРО БЕМБО

ТОЧКИ НАД «і»

Галантерейные предметы - мелочи, без которых не обойтись ни одной женщине.

ПЛАТКИ. К пальто или жакету платок, сложенный пополам по диагонали, можно повязать задом наперед, то есть наперед углом - концы перекинуты на грудь и завязаны маленьким бантиком. Будет и нарядно, и удобно.

Мягкий, среднего размера платок можно сложить и свободно обмотать вокруг шеи, легко драпируя его, спрятав концы. Такой вариант удобен в сочетании с одеждой без воротника, в частности, с джемпером. Если у платка есть кисти, бахрома, нужно их не скрывать, а выпустить по нижнему краю, хотя бы частично. Чтобы платок не раскручивался, можно скрепить его декоративной булавкой или небольшой легкой брошью.

Всех, наверное, раздражает, когда шелковый платок, завязанный спереди узлом, через некоторое время начинает провисать, теряя свою воздушность. Кроме того, он все время крутится вокруг шеи. Чтобы отделаться от этого неудобства, нужно, красиво повязав платок, скрепить его маленькой булавкой с цветной головкой или булавкой для галстуков. Еще надежнее прикрепить платок к одежде (заметно или незаметно - все равно).

Для украшения нарядной одежды платок можно свернуть жгутом и перевить ниткой бус или цепочками. Концы свободно завязать или скрутить и спрятать в этом жгуте. Для надежности и здесь неплохо прибегнуть к помощи булавок.

Небольшой платок или, наоборот, очень большой (но не шаль) можно завязать на плече, чуть-чуть спустив вперед, а чтобы он так держался, прикрепить его брошью.

Большой платок, сложив углы, можно просто носить на одном плече, пропустив его концы под пояс спереди и сзади или завязав их на талии или на бедре по диагонали.

Платок может заменить декоративный пояс, если его повязать на талии, как это делается в народном костюме восточных стран.

ШАРФЫ необязательно покупать. Их ведь можно связать, сделать из шелковой или шерстяной клетчатой ткани, оставшейся при раскрое платья, блузки, юбки. Шарф не должен быть слишком длинным или слишком коротким. Самая удобная длина - от 1 метра 20 см до 1 м 50 см. При таком размере его можно разнообразно носить, укладывая "хомутиком", перебрасывая через плечо, завязывая вперекладку.

Небольшой шерстяной шарф (кашне) можно отделать тонкой шелковой

подкладкой подходящего цвета: это будет приятно и красиво.

ШАЛИ издавна ценятся за свое удобство и красоту. Но носить их нужно изобретательно и с выдумкой. А это задача для опытных в обращении с одеждой людей. Небольшие шали можно носить поверх пальто, костюмов, жакетов. Удобны шали также и дома, в гостях.

Когда мы идем в театр, на концерт, шаль должна быть в определенной степени "привязана" к платью - по цвету, фактуре, отчасти по фасону. В этом случае в нее не принято кутаться, надо чтобы шаль красиво и свободно драпировалась на плечах или на руках, но не ниже локтей.

НОСОВОЙ ПЛАТОК. Что же можно сказать о таком прозаическом предмете? Действительно, немного. Однако не будем забывать, что это, пожалуй, единственный предмет нашей личной гигиены, которым при необходимости мы пользуемся при посторонних людях. Следовательно, он требует особых забот.

Носовой платок всегда должен быть свежим. А чтобы дольше эту свежесть сохранить, надо обязательно платки кипятить и крахмалить, после чего гладить влажными очень горячим утюгом.

Пако Раббани: ОДЕТЬ ЖЕНЩИНУ? РАЗДЕТЬ ЖЕНЩИНУ? СОКРЫТЬ ЖЕНЩИНУ!

В редакцию "Альма Матер" иногда заходят очень интересные люди. Недавно у нас побывал знаменитый французский кутюрье Пако Раббани и любезно поделился своими мыслями.

Пако Раббани - самый загадочный кутюрье из мира современной моды. Бог, чья фантазия дарит на подиумах, облеченная в неповторимые вещи, делающие женщину произведением искусства, инопланетянкой, отрешенно смотрящей на мир и в то же время отражающей самую ее суть. Каждая модель Пако - маленький взрыв - начало развития новой вселенной. В самом начале своей карьеры он впервые вывел на подиум женщину с черным цветом кожи. С тех пор мода раз и навсегда презрела свои границы. А в прошлом году мэтру исполнилось 60 лет.

- Пако, а почему именно мода?

- Все, что я делаю, это лишь тоска по женщине, которую я когда-то любил: в прошлой жизни, на другой планете. Я не могу этого объяснить, а лишь выражаю свою любовь к ней каждый день своим делом.

- У всякого модельера есть своя концепция "одеть женщину". Какова она у Вас?

- Для меня "одеть женщину" не просто принцип, а мой способ бытия. Как правило, функция одежды, в особенности женской, подобающе явить миру не только тело, но и человека, который им обладает. Явить ярко и выразительно, уловив то неповтори-

мое, что есть в каждом. Одежда - это лицо эпохи. Мода - искусство, и здесь неуместен дуализм душа-тело. Сколько лет я занимаюсь модой, и все больше убеждаюсь, что она являет самую суть - человека и бытия не меньше, чем литература, философия, наука наконец, да и любое из искусств. Мне кажется, что одежда, являясь посредником между человеком и его телом, призвана скрыть человека от мира, от других, в то же время открывая его. Мы ведь только гости на этой планете. Одежда - это наше "я" в действии. Поэтому мои модели не раздевают и не одевают женщину. Они - скрывают ее. Возможно, в этом мой эгоизм. Они скрывают ее для меня.

- Но Ваши модели настолько экстравагантны, что, кажется, их невозможно носить в реальной жизни.

- Нет, нет. Вы просто не хотите носить их в реальной жизни (кстати, что это такое?). Мои модели как раз для такой вот, реальной жизни. Каждая из них - взрыв в повседневности и ее глубокая мудрость. Попробуйте одеть что-нибудь из моей коллекции. Вы просто начнете по-другому жить.

Пако улыбается. Он сам так живет. А можно ли иначе?

*Краткое интервью у Пако Раббани
взяла Ирина Сохань.*

КОСМЕТИКА ОТ БАБУШКИ

Взгляните на старые фотографии - какие красивые лица! Наши бабушки не жалели сил, чтобы всегда выглядеть превосходно. Их способы сохранения красоты можно с успехом порекомендовать и сегодня:

* густым рисовым отваром протирали кожу лица 2 раза в день, предварительно остудив его, размешав с небольшим количеством кипяченой воды;

* чтобы лицо не теряло свежесть, его умывали мякотью арбуза;

* сывороткой от молока умывали кожу, сохраняя ее мягкость и свежесть;

* для уменьшения отечности под глазами прикладывали на глаза мелко тертый картофель на 20-30 минут, после чего снимали и протирали лицо настоем ромашки;

* для смягчения и отбеливания кожи использовали свежеприготовленный сок капусты. Кашицу из листьев капусты смешивали с простоквашей и наносили ее на кожу лица на 10 минут, после чего смывали влажным тампоном;

* для улучшения цвета лица готовили "огуречную воду". Отжатый сок настаивали в течение двух недель на водке, выставив содержимое на солнце;

* если кого-то беспокоили веснушки, протирали лицо творогом, добавив капельку желтка;

* отваром из петрушки отбеливали кожу, смягчали и придавали свежесть: 4 горсти свежей петрушки мелко нарезали и заливали стаканом крутого кипятка. Через час лосьон готов;

* чтобы придать губам мягкость и вернуть натуральный здоровый цвет, протирали их медом, огуречным или морковным соком.

ДАМСКИЙ АНЕКДОТ

Муж ворчит на жену:

- На вас, женщин, тратится в два раза больше средств, чем на всю оборонную промышленность!

- Зато у нас и побед больше!

- Какие вкусные грибочки! - хвалит муж жену. - Откуда ты взяла рецепт?

- Из какого-то криминального романа.

- Почему ты не убрал квартиру? - строго спрашивает жена. - Ведь сегодня ты был совершенно свободен.

- Никак не мог, дорогая: весь день ждал тебя с распростертыми объятиями!

Разговаривают две подруги.

- Интересно, о чем говорят мужчины, когда они одни.

- О том же, о чем и женщины, когда они одни.

- Боже, но это же ужасно.

В разговоре с писательницей мужчина пытается отстоять свою точку зрения:

- Но ведь Бог вначале создал мужчину, а затем женщину.

- Я тоже сначала пишу черновики.

В брачной конторе:

- Вы кого предпочитаете, мисс, брюнета или блондина?

- Мне хотелось бы рыжего! Знаете, у меня мебель красного цвета!

В комнату вбегают бледная горничная:

- Мадам! Ваш муж лежит бездыханный посреди гостиной, в руке у него какая-то бумажка, а рядом - сверток.

- Наконец-то прибыла заказанная мною норковая шуба!

Две дамы беседуют о замужестве.

- Мне кажется, - говорит одна, - что замужество напоминает мираж в пустыне: с дворцом, пальмами и верблюдом. Вначале исчезает дворец, потом пальмы, и остаешься с одним верблюдом.

Беседуют подруги. Одна говорит:

- Муж купил мне цветной телевизор. Хорошо - сижу дома и все смотрю.

- А мне купил видеомагнитофон. Никуда ходить не надо - сиди и развлекайся.

- А тебе что муж купил? - спрашивают у третьей.

- Ничего не купил. Муж сказал, что со мной можно еще и в кино сходить, и в театр.

Муж: Мне кажется, моя дочь ум и сообразительность унаследовала от меня.

Жена: Я тоже так думаю: мой ум и сообразительность все еще при мне.

Муж звонит домой жене:

- Алло, дорогая, ты не будешь возражать, если к нам на ужин придут трое моих друзей?

- Какие возражения, милый! Ведь ты же знаешь, что твои друзья - это мои друзья...

- Ах, извините, я кажется не туда попал!

СТРАНИЧКА ДЛЯ ЖЕНЩИН

ЦАРИЦА ТАМАРА С ММФ

Народная мудрость гласит: не место красит человека, а человек место. В ее справедливости лишней раз убеждаешься на примере Т.И.Горловой - учебного мастера кафедры вычислительной математики ММФ ТГУ. На кафедре Тамара Ивановна работает 8 лет, и всем сотрудникам, от самых юных до самых зрелых, трудно представить свой коллектив без нашей "царицы Тамары". "Царицей" прозвали Т.И.Горлову коллеги за умение одеться со вкусом, за талант создать уют на кафедре, за то, что в рабочее время она всегда на месте, сидит, как на "троне", на своем стуле и держит всех в курсе событий кафедральных, университетских и российских вообще. Другой становится она в административно-хозяйственных службах университета, где ей часто приходится бывать по кафедральным делам. Перед вами деловая женщина, корректная, строгая, специалист своего дела. Для каждого находит Тамара Ивановна нужное слово, может, не обидев, поправить неправого, а если нужно (для дела), может и отчитать нерадивого.

По служебным делам приходится ей общаться с операторами дисплейных классов учебной лаборатории кафедры. Иной раз поражаешься меткости и точности ее характеристик, умению найти подход к юным максималистам, заставить их лучше делать свое дело. Это умение разбираться в людях, находить общий язык у Тамары Ивановны, видимо, с тех лет "службы в армии", когда она, жена военного, исколесила всю страну, жила и работала в военных частях, испытала на себе все тяготы армейской службы.

Сегодня на ее плечах, помимо работы на кафедре, забота о старенькой маме, о детях и внуках. И она все успевает. Накануне 8 Марта коллектив кафедры поздравляет Тамару Ивановну с замечательным праздником и желает ей крепкого здоровья и всех благ.

М.Михайлов, наш корр.



БУДЬТЕ ЛЮБИМЫМИ. ИЗО ВСЕХ СИЛ

Накануне 8 Марта наш корреспондент беседует с кандидатом философских наук, доцентом ФсФ Алексеем Ивановичем Гавриляком.

- Алексей Иванович, преподавая на филфаке - самом-самом женском факультете ТГУ - курс философии, Вы наверняка столкнулись с некоторыми особенностями как самой специальности, так и некоторой спецификой женского мышления, мироположения?

- Конечно, преподавание философии должно быть ориентировано на профиль специальности, это старая истина, бытующая в методике обучения. Поясним "детским" примером: у физика есть результат, который можно еще раз подтвердить экспериментом, филология же - это человековедение, это образ, слово о человеке, поэтому говорить с филологом о результате, как об истине, весьма сложно. Здесь существует временной разрыв между оценкой и созданной духовной ценностью. Если же говорить об отношениях между преподавателями и студентами, то это проблема уровня общения: создается не-

кая игра, условия которой заключаются обеими сторонами. Так, например, предлагая курсу список литературы, я спрашиваю: для первого класса или супер? Выбор за студентами. Или студентками.

- Стало быть, все дело вовсе не в разнице между мужчиной и женщиной?

- Надеюсь, что нет. Если упростить, то можно выделить другое противопоставление - "романтик" и "фанатик". Если перед романтиком и фанатиком поставить задачу пробить стену, к примеру, то романтик, пробив ее, непременно захочет пойти к тому, что скрывалось за этой стеной. Фанатик же будет действовать по-другому: он учтет количество, вес и конфигурацию "кирпичей", составляющих стену, словом классифицирует все, что ему ни попадает под руки. У романтика, как правило, нет школы...

- Вы так симпатично говорите о романтиках, а Вы сами, случайно, не...

- Несомненно, я - романтик!

- Алексей Иванович, Вы, наверное, часто дарите женщинам цветы?

- Очень часто. Цветы, шоколад... А почему? Потому что цветы - это знак разрыва бытовухи, прерывание повседневности. Сошлюсь на пример из религиозной культуры: вот храм. Я вхожу в него, там своя символика, пространство и время. Стою там... Повседневность осталась за стенами этого храма, что-то "шелкнуло", создалась некая духовная аура, где я пришел к самому себе; где нам комфортно друг с другом. Я вышел на крыльцо - и троллейбус побежал, трамвай зазвонил! - жизнь продолжается. Так и цветы, и подарки - это и есть тот самый храм.

- Существует ли для Вас образ идеальной женщины?

- Да, это пересечение физической красоты и большой духовной доброты.

- Что бы Вы хотели пожелать женщинам в связи с приближающимся 8 Марта?

- Чтобы они были любимыми. Изю всех сил.

Е.Петрова.

Просто Мария

Многие, наверное, слышали о стипендии Сороса, о том, что особо отличившимся в учебе студентам платят по 70 долларов в месяц. Интересно, больших ли усилий стоила им победа в конкурсе, сколько часов в сутки сидят они над научными книгами, интересует ли их что-нибудь, кроме учебы? Чтобы узнать об этом, я встретила с Соросовской стипендиаткой, студенткой пятого курса БПФ Марией Голубенко.

- Честно говоря, я не такая уж примерная ученица, - говорит Мария. - Просто сначала повезло на экзаменах, а потом оценки портить не хотелось.

- Как получилось, что ты стала участвовать в конкурсе?

- Увидела в "научке" объявление. По последнему условию - за все сессии не более 10 процентов четверок - я подходила. В любом случае, ничего не теряла. От меня требовалось только отослать заявление и копию зачетной книжки, поэтому решилась. А так я человек очень нерешительный. В ответ получила письмо с уведомлением, что стала Соросовской стипендиаткой.

- Звучит так просто. Но, согласись, нужны большие способности, даже чтобы все сессии сдать на отлично?

- Не считаю, что у меня какие-то особые способности. Если заинтересован в том, что изучаешь, то и разбираешься лучше. Да, я не совсем глупая. Учеба для меня значит больше, чем что-либо другое. Кто на что направляет способности, а я - на учебу.

- Стипендию ты уже получала?

- В январе обещали прислать, до сих пор нет.

- А когда получишь, на что истрадишь?

- Может быть, мебель куплю. Еще не думала.

- Думаешь ли ты о своей будущей работе, о том, чтобы сделать карьеру?

- Карьеру в науке сделать сложно, попытаюсь хотя бы в ней остаться. Нет гарантии, что устроюсь на работу по специальности. Моя профессия - биолог, занимаюсь цитогенетикой растений. Хочу кем-то быть в науке, а не просто рядовым ученым. Конечно, мечтаю совершить открытие.

- Я в детстве мечтала вывести утку без перьев, чтобы не надо было общи-



пывать. А тебе "бредовые" идеи в голову не приходят?

- В детстве было, вывести морозостойкие бананы, например. Сейчас-то понимаю, что это невозможно.

- Чем ты занимаешься в свободное время, если оно у тебя есть?

- Гуляю с друзьями, телевизор смотрю, книги читаю, и художественные, и научные. Раньше собирала все, что можно, кактусы выращивала.

- В работе и в повседневной жизни ты один и тот же человек или как-то меняешься?

- Всегда стараюсь быть самой собой. Не строить из себя ни серьезного ученого, ни кампанейского человека.

- Ты везучий человек?

- В мелочах не везет, а только крупному: в счастливых билетах на экзамене или в стипендии Сороса.

- Считаешь ли, что любому "простому смертному" студенту под силу стать стипендиатом Сороса?

- Я в общем-то простая смертная и есть. У меня это легко получилось.

*Нина Давлетзянова,
студентка отделения журналистики.*

ЖЕНСКИЕ НОВОСТИ

В Сибирском военном округе отмечается высокая активность среди женской части населения краев и областей в стремлении получить работу в армии. В некоторых частях, военкоматах округа на одно заявление от мужчин, желающих служить по контракту, приходится два-три - от представительниц слабого пола. Женщины привлекает в армейской службе и неплохая зарплата (на 1 сентября - от 250 до 300 тысяч рублей), и дополнительные льготы (например, бесплатный проезд в общественном транспорте, бесплатный продовольственный паек), и просто возможность получить надежную работу на достаточно длительный срок. Служат женщины не только поварами, связистами, но и на сугубо мужских должностях, например, артиллерийскими вычислителями. На недавно прошедшем в Новосибирске смотре женские подразделения оказались первыми в строевой подготовке и стрельбе.

("Пермский университет")

* * *

Женские организации в Европе объединились в движение протеста под названием "Атланта плюс". Оно выступает против растущей дискриминации женщин на занятии спортом в Иране и ряде других мусульманских стран. Участницы нового движения развернули кампанию с требованием не допустить участия в летних Олимпийских играх в Атланте в 1996 году тех стран, в составе спортивных команд которых не будет женщин. Как сообщила социолог из Ирана Чахла Чафик, в ее стране женщинам может быть разрешено заниматься только теми видами олимпийского спорта, которые позволяют им быть одетыми с головы до ног и носить чадру.

("Нью-Йорк таймс").

* * *

Холод не только сохраняет пищевые продукты, но и консервирует женскую красоту. Например, рассказывают, что одна дама при дворе Людовика XIV славилась своей ослепительной кожей, хотя сплетники утверждали, что она уже не первой молодости. Так вот, эта дама приказывала каждую ночь ставить около своей постели три таза со льдом.

Мы не придворные дамы, но использовать снег в наших силах. Делается это так: с балкона, или подоконника набираем полную пригоршню чистого снега, высыпаем в льняную салфетку и прикладываем к лицу до тех пор, пока наша кожа не станет юной, молодой и приятно розовой. Можно заморозить в холодильнике отвары лекарственных трав и применять их по утрам вместо умывания.

КАК МНОГО ДЕВУШЕК ХОРОШИХ

Филологический факультет издавна считается факультетом с преимущественно женским "населением", преподавательским и студенческим. Но в этом учебном году что-то случилось - на первый курс поступило 8 парней. Цифра, несколько подзабывая за последние шесть лет. Александр Греб, Павел Левушкан и Андрей Федоров учатся в группе 1342 - это уже взрослые люди, давно закончившие школу, учившиеся на других специальностях, но в конце концов почему-то отдавшие предпочтение филологии.

Нашему корреспонденту небезынтересно показалось узнать, отчего же мужской выбор пал на "женскую" специальность.

Александр Греб:

- А я считаю, что филолог - мужская профессия. Особенно это осознал, сдав первую сессию...

Вообще-то, мне кажется, человек после школы не может хорошо учиться, в смысле - осознанно: одни как бы запрограммированы закончить школу, поступить в какой-то вуз, успешно окончить его, работать... Другие - в радостной эйфории поступают безразлично куда. Я учился в инженерно-строительном институте, но потом понял, что мое призвание - это гуманитарная специальность.

- Заметил ли ты разницу между техническим и гуманитарным образованием?

- Разница в том, что в университете как-то... очень душевно. Преподаватели относятся с непривычным для меня вниманием, по-человечески: там, где я раньше учился, на студентов было наплевать. Ну, а парней здесь "фанатично" любят, и каждый преподаватель не забывает нашим девушкам напомнить, как им повезло, что в группе учатся столько юношей. По-моему, девушки уже начинают нас за это тихо ненавидеть...

- Трудно ли учиться в женском колледже?

- Трудности, конечно, есть. Взять даже такие, "внешние" - проведение праздников. Девушки устраивают прекрасные вечера, как на 23 февраля. Все идет хорошо, а потом начинаются танцы. Не пригласишь же всех сразу! А одну - остальные обидятся, к тому же не все наши парни умеют танцевать... Будем поздравлять группу с 8 Марта - опясть-таки подарки дарить надо всем. Ну, мы-то справимся, нас четверо, а вот в других группах по двое парней, им, наверное, тяжело придется.

- Что бы ты пожелал своим одногруппникам 8 Марта?

- Милые мои, славные! Вы самые красивые, самые умные и неповтори-

мые. Я никогда и нигде не встречал ничего подобного. Я вас всех люблю и хочу пожелать вам, чтобы на вашем пути попадалось как можно меньше плохих мужчин. Будьте счастливы, и пусть в вашей спальне всегда стоят розы в ваш рост! С праздником.

Павел Левушкан:

- Филология привлекала меня тем, что она сочетает качества абстрактной науки и вполне конкретных вещей, таких, как язык. Я поступил не из меркантильных соображений, не для того, чтобы сделать карьеру - просто меня интересуют литература и древние языки. Наверное, это свойство мужского характера - искать себя; женщины как-то проще относятся к образованию.

- Изменилось ли твое мнение о женщинах после того, как ты стал фактически постоянно находиться в их обществе?

- У меня изменилось мнение о филфаке: я понял, что сюда идет не самая худшая часть девушек, даже наоборот. Филологины более романтичны, более женственны. Я испытываю к ним огромное уважение. У нас уникальная группа - мы очень дружны, встречаемся все вместе не только во время учебы - устраиваем вечеринки, провели вечер античной литературы. Нам нравится общаться вне учебы.

- Хотел бы ты поздравить своих одноклассниц через нашу газету?

- В преддверии 8 Марта я хочу сказать, что очень их всех люблю и счастлив, что с ними учусь. Они - просто бальзам на душу старого циника и очень сильно изменили отношение к женскому полу вообще. Так пусть же они и впредь будут такими же чистыми, нежными, солнечными и ясными. И пусть грязь и зло вокруг не испоганят их светлые души.

Передал свое поздравление и Андрей Федоров:

"Милые девушки!

Вот и наступила весна. Неважно, что снег еще не хочет таять - не главное это. Солнце уже наигрывает тихие напевы Любви, продев в ветер свои бусины света. Время радости! Ловите, купайтесь в нем. И если ваши дети спросят когда-нибудь: "Мама, откуда берется Солнце?" - ответьте им: "Любовь рождает его!" Растворитесь в радости, смейтесь, любите - вы красивы. Живите, но не слушайте тишины, ибо она постоянно твердит, превратив в молитву, слова: "Моим уделом отныне станет бремя прожитых весен"..."

Н. Куртукова.

Творчество

ТЕНЬ ТВОЕЙ ЖЕНСТВЕННОСТИ

Сострадание... вот чего нам не хватало. Большею частью мы радовались. Жить - это радоваться.

Бессонные ночи, захлебнувшиеся в простынях... пот, слипшиеся волосы... я обожал запах твоего пота.

Мне осталось немного: всплески памяти, тоска тела... мое тело живет по законам тоски по твоему телу... когда-то я был поэт... ужасный звук... "миленький мой" - на выдохе, дыханье срывалось, мы загоняли себя в этой гонке... часы, проведенные в постели... здесь пахло ночными кошмарами.

Когда твое, изможденное ласками тело, просило успокоения, ты шептала: "Расскажи мне сказку." "О белых зверьках в своих норках?"... я шептал тебе: "... я люблю тебя."

Никогда... ни разу в жизни ты мне не говорила таких слов. Я признался однажды, продолжал и потом играть в эту игру: но... я люблю тебя... в первый раз ты переспросила: "Что?!"

Память обо всех уголках твоего тела... я мог просто стоять с тобой рядом, и все одно... это выплескивалось наружу... моя жажда, мое желание... "она где-то лежит..."

Так близко... со всей моей ненавистью и любовью... столько боли... столько слез... уже и губы мои устали, я ласкал тебя зубами: покусывал тень твоей нежности... "я вся твоя..."

Я прикоснулся к лицу твоему... соленые слезы... ты плакала. Я любил тебя до слез, до потери, до...

Однажды ты сказала: "Когда ты в первый раз так сделал..."

Я помню... сейчас мне больше нечего делать. Ни со своей любовью, ни со своей ненавистью.

А. Устюжанин, ФсФ.

КОНКУРС НА ЗАМЕЩЕНИЕ ВАКАНТНЫХ ДОЛЖНОСТЕЙ

Томский государственный университет объявляет конкурс на замещение вакантных должностей профессорско-преподавательского состава:

ЗАВЕДУЮЩЕГО КАФЕДРОЙ программизации;

СТАРШЕГО ПРЕПОДАВАТЕЛЯ КАФЕДРЫ археологии и исторического краеведения;

АССИСТЕНТА КАФЕДРЫ новой и новейшей истории и международных отношений.

Документы на конкурс принимаются в течение месяца со дня опубликования в газете по адресу: г.Томск, пр.Ленина, 36, университет, учебная часть.