

Минусинский Листокъ.

Годъ I.

Цѣна номера въ розничной продажѣ 5 коп.

Общественно-политическая, литературная и экономическая газета, выходящая въ г. Минусинскѣ ежедневно, кромѣ дней послѣпраздничныхъ.

Подписная цѣна съ доставкой и пересылкой:

На годъ—7 руб., на полгода 4 руб., на одинъ мѣсяць 70 коп.

Такса за объявленія: За строку пегата впереди текста—20 к. и позати—10 коп. Для иногороднихъ (изъ Сибиря) впереди текста 30 коп. и позати 15 коп. Для объявленій изъ Европ. Россіи впереди текста 40 коп., позати 20 коп. Объявленія прислуги и лицъ ищущихъ труда оплачиваются 20 коп. за 3 строки. За разсылку готовыхъ объявленій при газетѣ по 1 рублю съ сотни.

Контора и редакция газеты открыта ежедневно съ 10 ч. утра до 1 ч. дня и съ 5 до 7 час. вечера.

Рукописи, присылаемыя въ редакцію, должны быть написаны четко, на одной сторонѣ листа и съ обозначеніемъ фамиліи и адреса автора. Рукописи, въ случаѣ надобности, подлежатъ сокращенію и измѣненію. Статьи, признанныя неудобными, хранятся въ редакціи три мѣсяца, послѣ чего или уничтожаются, или возвращаются автору при условіи оплаты ихъ пересылки.

Подписка и объявленія принимаются въ конторѣ редакціи по Михайловской (Бѣловской) улицѣ въ домѣ Егоричева. За перемѣну адреса г.г. подписчики вносятъ по 20 коп. (можно марками).

Электро-театръ
„Метеоръ“
В. В. Федорова.

1, 2 и 3 марта идетъ монополярная боевая выдающаяся картина:
КОРОЛЬ.
Участвуетъ знаменитый мировой трагикъ **А. БАССЕРМАНЪ.**
Трагедія въ 4-хъ большихъ актахъ.

Свѣрхъ программы
идетъ веселая комедія
Вотъ пообѣдали!
Начало сеансовъ въ праздники съ 3 ч. дня, въ будни—съ 6 час. вечера.
Играетъ всенный оркестръ дѣмристовъ.

К-ра газеты „Мин. Листокъ“ предупреждаетъ г. г. подписчиковъ, срокъ которымъ истекаетъ 1-го марта, что высылка имъ газеты будетъ приостановлена 1-го марта. Въ виду этого желающія получить газету далѣе благоволятъ внести подписныя деньги немедленно.

Граждане! помогите семьямъ воиновъ, беззащитно отдавшимъ всѣ свои силы дорогой родиѣ. Исполните долгъ сыновъ Великой Россіи. Идетъ грандіозная борьба двухъ мировъ—славянскаго и вѣмьнскаго. И каждый воинъ, идущій на эту борьбу, долженъ знать, что о немъ и его семьѣ позаботятся. Это долгъ русскаго общества. Дирекція театра „Заря“ уже не первый разъ идетъ на встречу обществу г. Минусинска въ этомъ благомъ дѣлѣ и твердо надѣется, что все русское общество, всегда чуткое къ страданіямъ ближнихъ и во имя великой славянской идеи откликнется на этотъ призывъ! Билеты заблаговременно продаются въ городскомъ общественномъ управленіи и въ кассѣ театра съ 1 марта.

Минусинское литературно-музыкально-драматическое о-во устраиваетъ
1-го марта 1915 года въ театрѣ д. п. о.
оперный спектакль. Поставлены будутъ сцены изъ оперы
ФАУСТЪ
Музыка Ш. Гуно.
Начало въ 8 часовъ вечера. Цѣны мѣстамъ обыкновенныя.
Чистый сборъ отъ спектакля поступитъ въ пользу Минусинскаго литер.-музык. драмат. о-ва.
Отвѣтственный распорядитель А. Ф. Смирновъ.

ВОЗЗВАНІЕ.
Минусинскій дамскій комитетъ, устраивая въ г. Минусинскѣ 7 марта въ субботу „ДЕНЬ КРАСНАГО ЯИЧКА“ для сбора пасхальныхъ подарковъ въ дѣйствующую армію обращается ко всѣмъ сочувствующимъ лицамъ съ покорѣншею просьбою помочь въ устройствѣ сего сбора. Желательно отправить въ отдѣльныхъ конвертахъ пакетахъ табакъ, папиросы, чай, сахаръ, бумагу, мыло. Дамскій комитетъ питаетъ надежду на сердечный откликъ добрыхъ людей въ помощи доблестнымъ защитникамъ нашей Родины! Пусть наши скромные подарки будутъ маленькой благодарностью за ихъ великіе подвиги и тяжелые труды! Ради наступающаго Великолоржественнаго праздника Свѣтлаго Христова Воскресенія вспомните о нашихъ герояхъ-воинахъ, находящихся тамъ далеко въ окопахъ и на передовыхъ позиціяхъ уже семь мѣсяцевъ все время въ непрерывныхъ и жестокихъ бояхъ, и оказывъ имъ свое вниманіе посылкою, по силѣ нашей возможности, въ дѣйствующую армію сибирскихъ полкавъ пасхальныхъ подарковъ.
Предсѣдательница дамскаго комитета О. Волконская.
Казначей-Секретарь Н. Тропинъ.

ПАВЕЛЬ НИКОЛАЕВИЧЪ ПАШЕННЫХЪ.
Торговля разными товарами
въ с. Усть-Абаканскомъ, Минусинскаго уѣзда.
ПАРОВАЯ ВАЛЬЦОВАЯ МЕЛЬНИЦА
въ г. Минусинскѣ. Вырабатывается кручатая мука высшаго качества.
ПРОДАЖА КРУЧАТКИ ОПТОМЪ И РОЗНИЦЕЙ въ г. Минусинскѣ въ магазинѣ Н. П. Пашенныхъ и въ селѣ Усть-Абаканскомъ при своемъ отдѣленіи. На складѣ всегда имѣются запасы муки.
Покупка пшеницы партіонно и розницей въ городѣ Минусинскѣ.

Совѣщаніе попечителей.
Въ Петроградѣ въ настоящее время происходятъ совѣщанія попечителей учебныхъ округовъ. Совѣщаніе этого обсуждаетъ всѣ вопросы школьной жизни, какъ низшей, такъ средней и высшей. Такииъ образомъ, оно какъ бы под-

водитъ итоги дѣятельности министерства нар. просв. за послѣдніе годы. И надо сказать, что итоги получаются довольно печальные. Какъ, напримѣръ, обстоятъ дѣла въ средней школѣ? Совѣщаніе установило, что благодаря перегруженности программъ и плохой подготовкѣ преподавателей, учащіяся не получаютъ правильнаго образованія. Головы учащихся на-

полняются отрывочными знаніями, но гармоническаго развитія они не получаютъ. Совѣщаніе признало, что у насъ очень мало хорошихъ преподавателей русскаго языка, математики и физики, не говоря уже о классикахъ. Переходя къ постановкѣ воспитанія въ средней школѣ, совѣщаніе установило, что внѣшкольный надзоръ, осуществляемый въ одной полицейской формѣ, не достигаетъ преслѣдуемой, цѣли. Надзоръ педагоговъ безъ поддержки родителей не можетъ считаться достаточнымъ. Тутъ требуется приложеніе совмѣстныхъ усилій семьи и школы. Но такъ какъ при Л. К. Кассо учебное начальство дѣлало все, чтобы отстранить родителей отъ вліянія на школу, то такого рода постановленіе является осужденіемъ всей политики министерства. Что это такъ ясно видно хотя бы изъ слѣдующаго факта. Л. А. Кассо считалъ родительскіе комитеты учрежденіями совершенно бесполезными. Пресса, поддерживающая его политику, называла родительскіе комитеты собраніемъ „милостивыхъ государей“. Чтобы устранить какое бы то ни было вліяніе этихъ „милостивыхъ государей“ и было введено требованіе необходимости для учрежденія родительскаго комитета собранія 2/3 всѣхъ родителей. Конечно это требованіе дѣлало учрежденіе родительскихъ комитетовъ почти неосуществимымъ. Совѣщаніе попечителей, обсудивъ этотъ вопросъ, признало дѣятельность родительскихъ комитетовъ весьма благотворной и нашло нужнымъ облегчить условія ихъ образованія. Въ вопросѣ о частныхъ учебныхъ заведеніяхъ совѣщаніе также встало на совершенно иную точку зрѣнія, чѣмъ точка зрѣнія Л. А. Кассо. Л. А. Кассо ставилъ всяческія препятствія частнымъ учебнымъ заведеніямъ, совѣщаніе же признало желательнымъ всемірно поощрять частную инициативу въ дѣлѣ открытія среднихъ учебныхъ заведеній, путемъ предоставленія частнымъ учебнымъ заведеніямъ, доказавшимъ свою жизнелюбность, какъ всѣмъ своимъ строемъ, такъ и постановкой преподаванія, правительственныхъ учебныхъ заведѣній и назначенія имъ денежныхъ субсидій. Послѣдняго рода пособій особо заслуживаютъ наши женскія учебныя заведенія. Всѣ эти факты говорятъ, что положеніе въ средней школѣ не можетъ быть признано нормальнымъ. Это признали и попечители учебныхъ ок-

руговъ. Что же предполагаетъ сдѣлать для устранения этихъ ненормальностей министерство? Судя по совѣщанію попечителей, какиихъ нибудь коренныхъ преобразованій въ ближайшемъ будущемъ ожидать нельзя. Тѣмъ болѣе, что по цѣлому ряду вопросовъ, какъ напримѣръ вопросъ о жеребьевкѣ сврееевъ, совѣщаніе вовсе не признало необходимости какиихъ нибудь измѣненій. Все дѣло сводится такимъ образомъ къ паллиативнымъ мѣрамъ, врядъ ли могущимъ внести оздоровляющую струю въ затхлую атмосферу нашей средней школы.
В. Х.

Обзоръ пегати.
Въ засѣданіи Гос. Думы 27 ф. всѣ ораторы за исключеніемъ крайнихъ лѣвыхъ говорили, что важнѣйшей цѣлью войны является овладѣніе Константинополемъ. Эти рѣчи, а также заявленіе мин. инност. дѣлъ Сазонова, что Россія должна добиться выхода въ открытое море, вызвали запросъ въ англійской палатѣ общинъ, на который сэръ Грей, англійскій министръ иностранныхъ дѣлъ, отвѣтилъ, что онъ не нашелъ нигдѣ въ рѣчи Сазонова упоминанія о проливахъ. Что же касается стремленія Россіи выйти къ открытому морю вообще, то Англія, сказалъ Грей, вполне ему сочувствуетъ. Это выступленіе Грея показываетъ, что Англія считаетъ вопросъ о Константинополѣ и проливахъ не рѣшеннымъ. Въместѣ съ тѣмъ оно бросаетъ много свѣта на причины упорной атаки Дарданелль англо-французскимъ флотомъ въ настоящее время. Само собой разумѣется, что заявленіе Грея вызвало усиленное вниманіе русской печати. Такъ, „Биржевыя Вѣдом.“, высказывая твердую увѣренность въ лояльности нашихъ союзниковъ, пишутъ:

Солидарность между союзниками, столь безраздѣльно царившая доселѣ во всѣхъ ихъ дѣйствіяхъ, получить новое неизблемое основаніе въ тотъ моментъ, когда мы получимъ ясное и отчетливое подтвержденіе того, что британскіе граждане, какъ и ихъ правительство, окончательно освободились отъ власти обветшавшихъ предрассудковъ и готовы солидаризоваться утверженію русской власти на проливахъ.
Мы должны теперь получить увѣренность въ томъ, что наше пониманіе совпадаетъ съ пониманіемъ англійскимъ, и съ нетерпѣніемъ ожидаемъ соотвѣтственныхъ дальнѣйшихъ заявленій конкретнаго характера и

со стороны британской дипломатии и со стороны органов британского общественаго мнѣнія.

Такимъ образомъ „Бир. Вѣд.“ считаютъ необходимымъ, чтобы Англія теперь же подтвердила наши права на Константинополь. Въ чемъ заключаются эти права, объясняютъ „Колоколъ“.

Россіи не важно, будетъ ли Царьградъ свободнымъ христіанскимъ городомъ подъ нашимъ протекторатомъ или здѣсь образуется Константинопольская губернія; намъ необходимо только имѣть власть надъ Дарданеллами, только однѣ русскія пушки должны господствовать на ихъ фортахъ и надъ бывшей столицей Византии. Россіи важно, дабы безъ ея разрѣшенія ни одно судно не вошло въ Черное море и ни одно не вышло оттуда; для насъ необходимо снова превращеніе Чернаго моря въ Русское, т. е. всѣ порты его отъ уроекъ должны перейти къ намъ и ни къ кому другому. Никакихъ уступокъ въ этой области здѣсь быть не можетъ, ибо иначе Россіи опять придется метаться, какъ лью въ огромный кѣтъ, отъ Тихаго океана до выходовъ въ Средиземное море. Опять призракъ войны встанетъ предъ Европой. Детали—какой флагъ развѣвается надъ Царьградомъ, какой титулъ: эмира князя или градоначальника будетъ носить его правитель,—пусть рѣшается при разработкѣ мирныхъ переговоровъ. Дарданеллы же только русское, но никакъ не общее дѣло. Лишь наша рука здѣсь должна быть владыкой.

Но нужно замѣнить, что заявленіе Грея рѣшительно противорѣчить этимъ стремленіямъ.

Петроградскія письма.

Явленія общественной и личной психологической жизни, несмотря на ихъ повседневность и непосредственное вліяніе на наши поступки, вкусы и представленія, труднѣе всего поддаются логическому опредѣленію. Юристы до сихъ поръ еще не нашли подходящихъ опредѣленій для разсматриваемаго ими явленія—права; психологи все еще не выяснили основной сферы духовной жизни человѣка—природы подсознательнаго; социологъ не отвѣтилъ намъ на вопросъ—что такое государство, а отъ моралиста вы не узнаете ничего опредѣленнаго о природѣ явленій моральной жизни. Люди никакъ не могутъ уз-

нать какое содержаніе кроется за тѣмъ или инымъ словомъ, служащимъ внѣшнимъ знакомъ выраженія цѣлаго класса общераспространенныхъ явленій. Получается крайне неудобная вещь—постоянно сталкиваемся съ чѣмъ то; не рѣдко это столкновение бываетъ чревато крупными для насъ послѣдствіями, знаемъ какъ это что то называется, но что это такое намъ неизвѣстно. Къ числу такихъ явленій должно быть отнесено чрезвычайно распространенное явленіе нашей жизни, лингвистическимъ выраженіемъ котораго служитъ слово національность. Въ настоящее время, когда весь культурный міръ охваченъ ужасами кровавой борьбы яко бы за торжество тѣхъ или иныхъ національныхъ принциповъ, стремленій и идеаловъ, когда народы приносятъ въ жертву Богу войны плоды своей многовѣковой культурной работы и когда день за днемъ расшатываются основы нашего духовнаго и матеріальнаго быта, вопросъ о національности, ради которой, по мнѣнію нѣкоторыхъ все это дѣлается, представляетъ огромный интересъ. Этому то вопросу и посвятилъ весьма интересную лекцію Д. Н. Овсянко Куликовскій «Национальность и національное самознаніе», прочитанную имъ въ Петроградѣ. Лекторъ началъ изложеніе своихъ мыслей съ выясненія различія между націей и національностью. Нація—совокупность людей, живущихъ на одной территории и объединенныхъ государственною властью и общностью культуры, понятіе собирательное, социальное. Национальность есть особый психологическій укладъ, совокупность особенностей подсознательной психики, выражающихся болѣе всего въ способахъ творческаго мышленія, но сказывающихся также и на характерѣ волевыхъ и эмоциональныхъ переживаній. Национальная психика развилась изъ племенной, когда нѣсколько племенъ, объединившись въ одно чистое племя, ни съ кѣмъ не смѣшиваясь, выработали свой языкъ, свою письменность, духовные навыки, вкусы и настроенія... До племенной существовала еще расовая психика, которая въ настоящее время въ качествѣ дѣйствующаго элемента сознания, вмѣстѣ съ исчезновеніемъ расъ нигдѣ уже не существуетъ. Въ духовной природѣ человѣка, по мнѣнію лектора, ничего не пропадаетъ. Въ каждомъ человѣкѣ можно откопать остатки расовой и племенной психики, хотя на всегда это бываетъ легко. Живущія на землѣ дикія и полу-дикія племена национальной психики еще не имѣютъ, но она у нихъ со временемъ не сомнѣнно появится; какое нибудь бурятское племя можетъ впоследствии дать своего національнаго генія, который по значенію для обще-мировой культуры не будетъ уступать Пушкину. Поэтому мы

должны предоставить не культурнымъ народамъ возможность свободнаго развитія. Такъ какъ национальность понятіе чисто психологическое, то о какомъ либо национальномъ содержаніи не можетъ быть и рѣчи. Продукты національнаго творчества дѣлаются общечеловѣческимъ достояніемъ, никакихъ национальныхъ идей не существуетъ. Религія, философія, мораль, политика, выводы науки и все вообще, что имѣетъ опредѣленное содержаніе, интернациональны. Между прочимъ, сказала лекторъ, национальная психика тѣмъ и отличается отъ племенной, что ея проявленія не зависятъ отъ быта и созданныхъ ей психологическихъ цѣнностей, какъ это бываетъ у племенной психики. Национальности могутъ жить общими всѣмъ имъ идеями, но оттого они не перестанутъ быть национальностями, ибо воспринимать и развивать эти идеи они будутъ по своему, согласно особенностямъ своего психическаго уклада. Помимо национальной психики и предшествующихъ ей племенной и расовой существуетъ еще много другихъ видовъ психики коллективной. Какъ на примѣръ можно указать на классовую, сословную и культурную психики. Отъ нихъ также необходимо отличать национальную. Классовая и сословная психики у всѣхъ национальностей одинаковы, культурная тоже можетъ быть не одинаковой у одной национальности и одинаковой у многихъ. Национальность, по мнѣнію лектора, не предполагаетъ обязательно самостоятельнаго государственнаго быта. Даже автономія не такъ уже обязательно для существованія национальности, но, конечно, подавленіе такихъ выражений національнаго бытія—какъ языкъ, литература и неравное правовое положеніе съ другими национальностями и въ частности, господствующей, разумѣется уже не даютъ национальности нормально существовать. Национальность не избѣгла общей печальной участи человѣческой психики—болѣзненнаго существованія. Болѣзней у национальности двѣ. Первая изъ нихъ—национальная атрофія выражается въ томъ, что родной языкъ и литература выходятъ изъ употребленія, обща связь съ национальнымъ бытомъ рвется, вкусы и настроенія направляются въ сторону „иноземнаго“ въ смыслѣ національномъ. При такомъ состояніи люди обыкновенно теряютъ опоспособности къ творчеству и въ концѣ концовъ атрофія національной психики можетъ привести къ вырожденію. Другая болѣзнь это гипертрофія национальности. Тутъ можно наблюдать два случая. Когда данная национальность развивается слишкомъ быстро и успѣшно, то ея национальное самочувствіе можетъ настолько обостриться, что создается самолюбованіе, представленіе о себѣ, какъ о лучшемъ въ

мірѣ, какъ о томъ, чему всѣ должны подчиняться. Такой болѣзней въ данный моментъ охвачена германская национальность. Если национальность угнетается и при томъ она еще не успѣла должнымъ образомъ выжить себя, то имѣется другой случай гипертрофіи национальности—болѣзнь национальное самолюбіе, этой болѣзней страдаютъ славянскія народности, входящая въ составъ Австріи и Германіи. Свои теоритическія сужденія лекторъ иллюстрировалъ примѣрами. Конкретизація общихъ положеній на почвѣ еврейскаго и украинскаго вопросовъ вышла, какъ намъ кажется, не совсемъ удачной. По мнѣнію лектора, еврейской национальности совершенно не имѣется въ тѣхъ странахъ, гдѣ евреи говорятъ на обще-государственномъ языкѣ, такъ какъ характернымъ для национальности является существованіе особаго національнаго языка. Украинской же национальности, наоборотъ, лекторъ придавалъ очень большое значеніе, забывая о томъ, что многие украинскіе таланты творили на велико-русскомъ языкѣ, что совершенно не объяснимо, если мы признаемъ правильнымъ данное лекторомъ опредѣленіе национальности. Въ заключеніи лекторъ сказалъ нѣсколько словъ объ національной этикѣ. Национальная этика, по словамъ лектора, сводится къ христіанскому правилу—живи и другимъ давай жить. Намъ кажется, что, исходя изъ опредѣленій лектора, можно было бы по поводу національной этики указать также и на то, что самымъ цѣннымъ въ жизни является творческая личность, которая высшаго своего развитія достигаетъ въ національной средѣ.

М. Кайскій.

Петроградъ. 7 февраля 1915 г.

ТЕЛЕГРАММЫ

Петроградскаго Агентства.

Въ Сувалскомъ районѣ германцы перешли въ наступленіе.

ДѢЙСТВУЮЩАЯ АРМІЯ, 27 фев. Отъ штаба верховнаго главнокомандующаго. Въ Сувалскомъ районѣ непріятель, продолжая сдерживать Симо и Августовъ, перешелъ въ наступленіе на Сайны, въ районѣ котораго происходили бой. На правомъ берегу Нарва сильный артиллерійскій огонь на фронтѣ между Омудевымъ, Оржицей и у Прасныша. На лѣвомъ берегу Вислы безъ перемѣнъ. Въ Карпатахъ,

„Пѣсня духу огня“.

Олахъ, зять Аптой, узнавшій о существованіи у насъ фонографа и о его назначеніи, предложилъ не смѣло услуги напѣть пѣсеню, рассказать что—нибудь. Извлеченный на свѣтъ Божій фонографъ уже однимъ своимъ видомъ вызвалъ всеобщее изумленіе. „Масину“ оглядывали въ высшей степени внимательно со всѣхъ сторонъ, строили на ея счетъ разныя предположенія, недоумѣвали.. надъ тѣмъ, какъ она запоетъ... Наконецъ, все было налажено, но Олахъ пѣть и рассказывать вдругъ отказался; несмотря на всѣ уговоры, онъ только отрицательно трясъ головой... Пришлось нашему хозяину Пихтеру сдѣлать первый опытъ. Онъ напѣлъ небольшую пѣсенку и, когда фонографъ въ точности ее воспроизвелъ, надо было видѣть физиономіи степняковъ, неожиданно пораженныхъ искусствомъ „масины“. Изумленію ихъ не было границъ... безудержнымъ смѣхомъ и усиленнымъ перешептываніемъ выражалось это изумленіе. Нѣкоторыя изъ женщинъ, сначала смѣявшіяся на ряду съ другими, потомъ пугливо сторонились и ни за что не хотѣли подойти ближе. Должно быть какія то новыя мысли зародились въ мозгу ихъ головъ. Не обошлось и безъ предположеній относительно участія во всемъ этомъ „айна“, (чорта)... Пайкъ мы предложили послушать пѣсню мужа. Она взяла резиновыя трубочки (большую металлическую трубу мы на время сняли) и стала ждать, напряженно смотря на фонографъ. Когда фонографъ запѣлъ сразу, Пайка испуган-

но швырнула трубочки съ крикомъ: „е татай!“¹⁾ Потомъ одумалась, взяла снова трубочки и прослушала все до конца. Все время она внимательно смотрѣла на фонографъ; все время была необычно серьезна и только, когда фонографъ кончилъ, она удивленно—медленно повторила „е, татай!“.. Мало по малу къ фонографу привыкли. Молодежь, сначала только мужская, то и дѣло подходили къ нему, чтобы попѣть что нибудь. Создалось настроеніе. Вотъ Масла, склонившись къ трубѣ, не торопясь поетъ пѣсню о томъ, какъ нѣкогда въ этихъ степяхъ жилъ славный шаманъ (камъ). Шамана этого кто-то изъ мести убилъ. Прошло много лѣтъ и вотъ въ этихъ же мѣстахъ появляется другой, не менѣе славный, шаманъ. Разъ, когда „новый шаманъ“, „кам-лалъ“, къ нему явились духи, сопутствовавшіе въ жизни убитому шаману и рассказали о томъ, какъ рѣкою изъ убитаго пролилась сначала жидкая кровь, какъ потомъ черная густая кровь разлилась подобно морю. Духи, кончивъ свою повѣсть объ убитомъ, просили у новаго шамана вина и обѣщали за это вино отдать и коня убитаго (т. е. бубень) и даже одежду его (т. е. специальный шаманскій костюмъ). Разошлись послѣ всѣхъ и женщины, элементъ среди инородцевъ наиболее консервативный во всѣхъ отношеніяхъ. Красивая Перэ, чуть-чуть склонившись надъ машиной полузакрывъ глаза, плавно покачи-

ваясь изъ стороны въ сторону, поетъ тоскующую пѣсню дѣвицы, жившей здѣсь давно—давно... Дѣвица эта поетъ, что вотъ быстрый красавецъ Абаканъ течетъ и будетъ вѣчно течъ, а она должна покинуть свои мѣста, должна разстаться со своимъ дѣвичествомъ, что вотъ степная рѣчка прихотливо извиваясь бѣжитъ куда-то вдаль по степи и будетъ вѣчно бѣжать, а вотъ за ней придутъ чужіе люди и увезутъ въ далеке, не милые края... Примѣръ Перэ дѣйствуетъ заразительно и на другихъ—начинается общее пѣніе: сначала по двое, а послѣ хоромъ, группой.—Хоровое пѣніе слуха не ласкало, но было въ немъ много чувства, увлеченія;—мотивъ смѣнялся мотивомъ, пѣсня пѣней... Заключается валикъ за валикомъ... Въ самомъ почти концѣ долго-долго поетъ своеобразное тріо: Перэ стоитъ въ срединѣ, а Олахъ (уже другой, не зять (Антой) и Масла сватились за плечи за ея спиной и поютъ... поютъ не переставая... Молодой шаманъ Таниле долго съ любопытствомъ слушалъ, наблюдалъ и наконецъ, совершенно успокоенный насчетъ фонографа, да еще подбодренный нашимъ не замѣнимымъ Пихтеромъ, (задавшимся, кажется, цѣлью сдѣлать все возможное для того, чтобы мы наиболее продуктивно провели у него время) тоже захотѣлъ попѣть. Упершись крѣпко въ столъ, руками, четко, энергично, быстро поетъ онъ „пѣсню духу огня“, прерывая каждое двусложное возгласомъ: „шаманъ, шаманъ!“.. Тридцатизубая, мать—дѣва! Сороказубая, огонь—мать!..²⁾

¹⁾ Духъ огня по татарски—женскаго рода и потому говорится: «мать-огнь».

Углей я красныхъ не разсыпалъ,
Золы я бѣлой не развѣялъ,
Не шевельнулъ полѣнь горящихъ
Въ кострѣ, возженномъ для тебя.
О трехъ ушахъ чугунну чашу
Не вскипятить такъ, чтобъ она,
Струею быстрою плеснула
На землю—родину мою.
Таганъ треногий, весь изъ камня,
Взяла на плечи, раскачавъ!..
Ты въ темный вечеръ къ намъ приходишь
Старухой сгорбленной, сѣдой,
А въ красный вечеръ³⁾ ты, качаясь,
Приходишь дѣвой молодой...
Ты всѣхъ голодныхъ сытно кормишь,
Ты замерзающихъ живишь,
Прозящимъ голосъ—дашь ты голосъ,
Смотрящимъ путь—укажешь путь!..
Раскрывшись, рѣзетъ надъ „Абаканомъ“⁴⁾.
Твоя передняя пола...
Тамъ, надъ могучимъ Енисеемъ,
Взвилася задняя пола...
И если духъ нечистый, злобный
Захочетъ вдругъ насъ посѣтить,
Ты—прегради ему дорогу,
Ты къ намъ его не подпусти...
Ты создана съ землею черной,
Той, что питаетъ котъ въ степяхъ,
Съ царь—небомъ вмѣстѣ ты родилась,
Царь—небомъ яснымъ, голубымъ...
Ты отъвѣжающимъ—дорога,
Ты возвращающимъся бродъ...
Перебрела ты черезъ устья
Всѣхъ девяти земныхъ морей,
Пересчитала ты корни,
Развилины семь десятковъ ихъ...
Изъ девиноста⁴⁾ всѣхъ живущихъ
Тебя нѣтъ лучше и мудрѣй...
Полобно вѣтру быстро мчишься

²⁾ Красный вечеръ т. е. багровый закатъ.

³⁾ Инородцы зовутъ Абаканъ—Албанъ.

⁴⁾ Число 90 у инородцевъ обозначаетъ вообще неисчислимое множество.

¹⁾ Возгласъ удивленія.

Электро-театръ „ЗАРЯ“

1 и 2 марта идет колоссальная программа картин въ отдѣл. Во главѣ программы триумфъ кинематографіи.

МАСКА СМЕРТИ.

Сильная психологическая драма въ 3 част. съ участіемъ О. И. Преображенской. Дивная жизненная мелодрама въ 2-хъ отдѣл.

ИНТРИГАНКА.

ПАТЕ-ЖУРНАЛЬ.

Хроника текущихъ событий.

Начало съ 4-хъ дня. Цѣны обыкновенныя.

Во вторникъ 3 марта сеансы

въ пользу семей запасныхъ призванныхъ на войну.

Программа картинъ будетъ объявлена особо.

на фронтѣ между Горлицей и переваломъ, мы произвели рядъ энергичныхъ контръ-атакъ. Къ югу отъ Горлице неприятельскія части, перешедши Сенкувъ и пытавшися укрѣпиться на ея правомъ берегу, были переколоты. Наши развѣдчики окружили три выдвинувшіяся впередъ въ различныхъ районахъ австрійскіе роты, сдавачены намъ полностью. Наибольшій успѣхъ имѣлъ нашъ фланговый ударъ въ районѣ главной австрійской атаки, гдѣ нами взяты селенія Лупковъ и Смольникъ съ окружающими ихъ высотами и захвачены двѣ тяжелыя гаупцицы, два полевыхъ орудія, семь пулеметовъ, перевязочные пункты съ врачами. Всего плѣнныхъ взято до четырехъ тысячъ съ семюдесятью офицерами. Въ районахъ Раббе и Козювки неприятель вновь, производилъ безуспѣшныя атаки, доблестно повсюду отраженныя нашими войсками съ огромными потерями для неприятеля. Въ восточной Галиціи, у селенія Незвиска на Днѣстрѣ, донскіе казаки уничтожили цѣликомъ три эскадрона прусскихъ гусаръ, уцѣлѣвшіе взяты въ плѣнъ, въ числѣ десяти офицеровъ и 25 гусаръ.

На кавказскомъ фронтѣ.

ТИФЛИСЬ, 27 ф. Отъ штаба кавказской арміи. На фронтѣ кавказской арміи до 25 фев. серьезнѣе столкновеній не было. Въ Загорохскомъ краю перестрѣлка продолжается.

Обзоръ военныхъ дѣйствій.

ПЕТРОГРАДЪ, 27 фев. Сообщаютъ, что бомбардировка Осовца нѣсколько ослабѣла. Экономія снаряды, германцы 26 фев. обстрѣливали

крѣпость лишь между пятью часами вечера. Наступленіе германцевъ на наши праснышскія позиціи ведется довольно вяло, неприятельская артилерія развиваетъ сильный огонь, но пѣхота предпочитаетъ окапываться на удаленіи 1500 шаговъ. 26 фев. дѣйствія германцевъ здѣсь отличались особой осторожностью. Къ востоку отъ Плоцка у селеніи Цѣханово на неприятельской батарее, находившейся подъ нашимъ обстрѣломъ, произошелъ взрывъ значительнаго количества боевыхъ припасовъ.

ПЕТРОГРАДЪ, 26 фев. Сравнительно тихая и ясная погода послѣднихъ дней была использована нами и неприятелемъ для производствъ полетовъ. Надъ позиціями носилось большое количество аэроплановъ и дирижаблей. Илья Муромцы также принимали участіе въ воздушной развѣдкѣ.

На французскомъ фронтѣ.

ПАРИЖЪ, 26 фев. Къ сѣверу отъ Арраса въ районѣ Нотр-Дамъ-де-Лоретъ ночь прошла спокойно. Положеніе безъ перемѣнъ. Подтверждается важность нашихъ вчерашнихъ успѣховъ въ Шампани. Ночью германцы произвели весьма ожесточенную, контръ-атаку на возвышенность, но были энергично отражены. Кромѣ того мы захватили немного пространства по дорогѣ изъ Перта въ Тагоръ. Наша пѣхота на возвышенности, къ сѣверо-востоку отъ Мениля, захватила германское укрѣпленіе, о которомъ говорилось въ послѣднемъ сообщеніи. Мы разрушили блокгаузъ въ Аргонахъ и продвинули наши траншеи на 80 метровъ впередъ. Между Фурьде-Пари и Болантъ неприятель произвел контръ-атаку и захватилъ тран-

шея, которая нами были взяты утромъ. Новая атака дала намъ возможность захватить ихъ вновь, но неприятель вторично произвел контръ-атаку. По послѣднимъ извѣстіямъ бои продолжаются.

Соціалисты въ Германіи.

СТОКГОЛЬМЪ, 27 фев. Изъ Берлина сообщаютъ, что прусскій ландтагъ принялъ въ третьемъ чтеніи государственную роспись. Соціалртты голосовали противъ, польскіе депутаты воздержались отъ голосованія.

Въ Сѣверной Америкѣ.

ВАШИНГТОНЪ, 27 фев. Послѣ совѣщанія президента съ морскимъ министромъ двумъ американскимъ броненосцамъ приказано выйти въ море.

Къ судьбѣ озера Шира.

Какъ это ни печально, но домогательства „горнопромышленной“ конторы „Развѣдчикъ“ о концессіи на озеро идутъ успѣшно. Изъ Петрограда телеграфируютъ „Сиб. Жиз.“ что горный департаментъ „большихъ препятствій“ къ отдачѣ курорта Шира этой „конторѣ“ не встрѣчаетъ.

Въ виду этого не мѣшаетъ въ настоящее время познакомиться широкіе слои населенія съ личностями будущихъ «концессионеровъ» Шира. Самой яркой и характерной личностью изъ этого тріо несомнѣнно является Александръ Блицъ, состоящій въ настоящее время завѣдующимъ красноярскимъ епархіальнымъ доходнымъ домономъ.

О томъ, что творилъ Блицъ въ женскомъ Знаменскомъ монастырѣ, хорошо извѣстно и въ Сибири, и въ Россіи: объ этомъ въ 1909 г. покойный депутатъ В. А. Карауловъ въ Государственной Думѣ произнесъ рѣчь, объ этомъ въ періодъ

времени 1908—1909 г. бывший енисейскій губернаторъ г. Гирсъ доносилъ оберъ-прокурору св. синода г. Лукьянову.

Помимо этого, Блицъ въ 1902 г. судился въ красноярскомъ окружномъ судѣ за подлогъ, въ 1904 г. онъ судился въ этомъ же судѣ по 1681 ст. улож. о нак. (за мошенничество), въ 1901 г. Блицъ былъ признанъ красноярскимъ окружнымъ судомъ виновнымъ по 940 и 283 ст. улож. о нак. и приговоренъ къ лишенію всѣхъ особыхъ правъ и преимуществъ и къ отдачѣ въ арестанскія исправительныя отдѣленія на одинъ годъ и т. д. При чемъ во время своихъ показаній по этимъ дѣламъ Блицъ себя называлъ сначала бѣлградскимъ жителемъ, потомъ митавскимъ гражданиномъ и, наконецъ, одесскимъ мѣщаниномъ. Затѣмъ онъ содержался въ красноярской тюрьмѣ по подозрѣнію въ участіи въ кражѣ 200,000 руб. изъ почтового вагона на участкѣ Томскъ—Новониколаевскъ, былъ привлеченъ къ судебному слѣдствію въ качествѣ обвиняемаго по подозрѣнію въ организаціи въ Канскѣ фиктивной конторы отъ имени несуществующаго на Сибирской жел. дор. начальника дистанціи 8-го участка по переустройству горныхъ участковъ...

О редакторѣ-издателѣ „Енисейской Мисли“, частномъ повѣреннымъ Жалудскомъ, много говорить не приходится. Дѣятельность его уже отмѣчалась въ сибирской прессѣ. Въ 1908 г. частный повѣренный Жалудскій въ своей газетѣ „Красноярскъ“ помѣстилъ о Блицѣ рядъ компрометирующихъ замѣтокъ. Въ № 278 этой газеты имѣется такая замѣтка:

—18-го декабря у мирового судьи 3 уч. г. Красноярска назначено было къ слушанію дѣло по обвиненію Жалудскимъ Блица по 1040 и 1535 ст. улож. о нак. Въ виду неявки въ судъ Блица Жалудскій просилъ судью дѣло слушаніемъ отложить и принять мѣры противъ уклоненія отъ суда Блица который, какъ ссыльно-поселенецъ, не имѣетъ опредѣленнаго мѣста жительства“.

Въ № 172 въ замѣткѣ: «Будьте осторожны, берегите карманы» Блицъ и нѣкто Таблинъ называются «рыцарями печальнаго образа» и т. д. и т. д. Въ концѣ концовъ, Жалудскій въ «своемъ» «Красноярскѣ» оповѣстилъ, что Блицъ и нѣкто

На дикомъ, рыжемъ ты конѣ...
Постель твоя—изъ красна шелка,
Шелкъ—одѣяніе твое.
Черноголового ахъ-слеке
Имѣешь жертвою своей;
Въ кострѣ онъ жаркомъ былъ за-
жаренъ,

На семи острыхъ вертелехъ...
Затѣмъ шаманъ Таниле, пре-
рывая пѣсню духу огня, обращается
четверостишіемъ къ духу, охраня-
ющему дѣтей, „Ымай ю,“ чтобъ и
его не забыть:
Ты разрѣзала пупъ ребенка,
О, мать Ымай—хурі, хурі!
На бѣлой щепкѣ деревянной
Близъ изголовья, на полу.

И опять продолжаетъ пѣсню
духу огня:
Твой бѣлый дымъ, поднявшись къ
небу,

По небу облакомъ пошелъ;
Твой синій дымъ, поднявшись къ
небу,

По небу тучей полетѣлъ...
Круговращающихся въ небѣ
Сочла ты шесть десятковъ звѣздъ,
Круговращающихся въ небѣ,
Сочла ты семь десятковъ звѣздъ...
Звѣзду вечернюю зовешь ты,
Огонь—мать, матерью своей;
Отцомъ своимъ ты именуешь
Звѣзду блестящую утра.
Звѣзда вечерняя вскормила
Тебя, мать, грудью молодой,
Звѣзда же утра раскочала
Тебя на люлькѣ золотой...

Затѣмъ шаманъ поетъ уже о
себѣ:
Отъ девяти я созданъ хановъ,
Имѣю девять я гонцовъ,
Позналъ я семьдесятъ языковъ,
Снаряженъ хавами семью...
Счелъ семиконцовые корни,
Кореньевъ счелъ развилигъ семь,

*) Ахъ-слеке значитъ—бѣлый баранъ.

Перекликался въ полѣ чистомъ
Съ своими ханами семью...
Я на развѣсистой березѣ
Той, въ центрѣ что растеть земли,
Что взадъ—впередъ отъ вѣтра гну-
лась,

„Тамгъ“*) семь десятковъ сосчиталъ
И камень черный, семигранный
(Одинъ съ землей пупъ у него)
Въ семь прядей крѣпко запоясалъ
Я шелкомъ бѣлымъ, голубымъ...
Я отъѣзжающимъ дорога,
Я возвращающимся бродь...

Сорока дивными стихами
Призвалъ къ себѣ тебя я вотъ,
Тридцатизубая мать—дѣва,
Сороказубая огонь—мать...
Ты молодое поколѣнье
Не тронь, мать—дѣва, мать—огонь,
Ты не вступни-ка божьей птичку²⁾
Хурі, хурі, хурі, хурі!..

Я краснымъ вечеромъ еготовилъ
Тебѣ, мать рыжого коня.
Я отъ отца моего, хана,
На поводу его привелъ.
Тотъ конь клеймомъ отмѣченъ хал-
скимъ

На лбу своемъ моею рукой.
Когда однажды возвращался
Отъ хана матери своей,
Привелъ я хана Солагая³⁾
Того, что славится стрѣлкомъ...
Стрѣла его крѣпка и мѣтка
И мимо цѣли не летитъ;
Стрѣла его крѣпка и мѣтка,
Она на землю не падеть...
Я говорилъ на всѣхъ языкахъ,
Когда чрезъ устья брель морей,
Пересчиталъ я всѣ жилища,
Людей живущихъ на землѣ.
Я темнымъ вечеромъ возславилъ
Пятью десятками стиховъ

*) Тамгъ, т. е. знаковь, печатей; иногда—
тавръ.

2). Божья птичка—дѣтя.

3). Ханъ Солагай—ханъ лѣвша.

И краснымъ вечеромъ возславилъ
Тебя мать, сотнею стиховъ.
И твой языкъ широкій, длинный
Я жиромъ щедро увлажнилъ...
Огонь воспѣвая, голосъ издалъ
Я горловымъ своимъ хрящемъ,
На ногу правую вступая,
Вдыхая правую ноздрей...
Насколько знаю небо, землю,
Сильнѣй тебя нѣтъ никого!..
Въ свой мѣдный, звонкій, красный
бубень

Ты краснымъ вечеромъ бубни!..
Бубни ты мѣдной кологушкой,
Сильнѣй бубни!.. Бубни сильнѣй!..
Храни пороги свой деревянный,
Такую-жъ дверь ты стереги!..
Тебя, мать—дѣва призывая,
Изъ края прибылъ я того,
Что освѣщенъ луною полною,
Что свѣтомъ солнца озаренъ.
Къ тебѣ я прибылъ, поднимаясь
На небо въ бѣлыхъ облакахъ,
А возвращался краемъ неба,
Мать разѣкая облака,
Призвавъ съ собою горы вершины,
Призвавъ съ собой семь бѣлыхъ
птиць!..

Проѣхалъ небомъ призывая
Я девять бѣлыхъ лебедей
Раскрывши мой языкъ широкій
Взыгралъ я духомъ, мать, своимъ...
Прошу тебя, о, дѣва—мать,
Прошу тебя, о, мать—огонь!..
Когда на небо поднимаюсь,
Громъ страшный мнѣ въ пути гремитъ
И тучи черныя толпятся,
Слѣпить глаза мнѣ молній блескъ...
Закрой же, мать, за мною двери,
Закрой!.. И юрту охраняй.
Великой бурей я спускаюсь
Великимъ вѣтромъ буйно мчусь,
Я возвращаюсь на землю,
Луною полною освѣщенъ...
Закрой же, мать, за мною двери,
Закрой!.. И юрту охраняй!..

Я возвращусь къ своему роду,
Сочту истоки всѣхъ морей,
Сочту вершины всѣхъ тасхыловъ⁴⁾
Отъ моря проложу тропу.
И на вершинахъ всѣхъ тасхыловъ
Мой голосъ мощно прозвучитъ!..
И вотъ вернулся, призывая
Все время, мать—огонь тебя,
Я въ сизой дымкѣ предразсвѣта
Въ страну свою... хурі, хурі!..

Закончивъ пѣсню, Таниле мед-
ленно садится и отираетъ потный
лобъ. Веѣ молчатъ... Малость спу-
стя Таниле прощается и уходитъ.
За нимъ и всѣ другіе уходятъ. Си-
димъ молча, приводя въ порядокъ
впечатлѣнія отъ пѣсенъ молодежи,
отъ пѣсенъ юнаго шамана. „Невѣ-
жественный, —суевѣрный народъ“,
доносится откуда-то сразу. Какъ
подброшенный пружиной, всаки-
ваю отъ неожиданности. А „учи-
тель“ стоитъ у раскрытаго окошка,
съ улицы, и соблазнительно такъ
продолжаетъ,—и чего-чего напо-
ютъ—всякую неразбери—бериху!
Вотъ я бы вамъ напѣлъ, „Херувим-
скую“ или „На рѣкахъ Вавилон-
скихъ“. У меня смолоду теноръ
былъ, а послѣ октава номеръ вто-
рой, образовалась. Упорно смотрю
прямо на старика и хочется, какъ
будто, дерзость ему сказать. И ду-
маю про себя: эхъ ты номеръ вто-
рой, да былъ ли ты когда такимъ
поэтомъ, какъ этотъ юный шаманъ?
Держала-ли твоя фантазія, какъ у
него; и по центрамъ земли, и по
вершинамъ тасхыловъ и Богъ вѣсть
еще гдѣ? Легаль ли ты такъ подъ
облаками? Летать-то леталъ, быть
можетъ, да только развѣ „подъ Ба-
хусомъ“.

Иноходецъ.

4). Тасхылъ—снѣжныя горы, грѣбки хреб-
товъ выше предѣльной линіи лѣса.

Ионовъ состоятъ агентами охраннаго отдѣленія. Хотя послѣднее сообщеніе въ томъ же 1908 г. «Красноярскъ» въ 3-хъ №№ опровергалъ въ замѣткѣхъ на первой страницѣ газеты подъ заглавіемъ «Раскаяніе»...

Но это было, впрочемъ, уже давно. Теперь Жалудскій измѣнилъ свой взглядъ на Блица. Теперь Блицъ сталъ его уже желаннымъ гостемъ. Теперь эти бывшіе враги будутъ эксплуатировать Широ, Теперь... Да мало-ли что теперь...

Третій «концессионеръ» Ив. Бор. Ивановъ представляетъ изъ себя заурядную личность.

Нужно добавить, что Ивановъ совершенно полупрамотный человекъ.

Вотъ эта-то компанія и стремится сдѣлать курортъ озера Широ:

—«Болѣе доступнымъ»,—какъ обь этомъ на дняхъ писала газета Жалудскаго «Енисейская Мысль».

Къ постановкѣ сценъ изъ оперы: „Фаустъ“.

Предпринимая опытъ постановки на минусинской сценѣ силами любителей сценъ изъ оперы „Фаустъ“ Ш. Гуно, музыкальный отдѣлъ минусинскаго литературно-музыкально-драматическаго общества считаета необходимымъ высказаться о мотивахъ такого опыта. Кромѣ того, имѣя въ виду новизну такого рода зрѣлищъ для жителей Минусинска, отдѣлъ находитъ целесообразнымъ ознакомить публику съ исторіей и идеей оперныхъ спектаклей.

Родиной оперы является Италия,— „страна, гдѣ всѣ поютъ“. Исключительно высокая музыкальность жителей и высокое развитіе пѣвческаго искусства уже нѣсколько вѣковъ тому назадъ привели итальянскихъ писателей и композиторовъ къ мысли сочетать на сценѣ слова съ музыкой. Надо сказать, что и тогда идея эта не была нова; еще въ древней Греціи театральныя представленія заключали сольные и хоревые номера. Но идея итальянцевъ XVI-го вѣка были шире: все дѣйствіе должно развиваться подъ непрерывный аккомпаниментъ музыки. Идея эта сразу же встрѣтила и поклонниковъ и противниковъ. Возраженія противъ опернаго творчества сводились, да и теперь сводятся къ тому, что нѣсколько странно видѣть всѣхъ дѣйствующихъ лицъ непрерывно поющими, тогда какъ, извѣстно, что въ обыденной жизни никто не выражаетъ своихъ мыслей и чувствъ пѣніемъ. Для устраненія этой несообразности примѣнялись разная мѣры: одни композиторы сохраняли наряду съ музыкальными номерами монологи и діалоги прозой, и такой типъ смѣшаннаго спектакля сохранился до сихъ поръ въ полу-операхъ, т. н. опереттахъ, которыя обыкновенно имѣютъ комическій или легкомысленный сюжетъ. Другіе композиторы, ища правдивости, развили т. н. речитативъ, т. е. полу-пѣніе, полу-декламацию. Это направленіе опернаго творчества особенно обьязано русскимъ композиторамъ. Даргомыжскій, Мусоргскій и другіе очень усовершенствовали этотъ стиль.

Но наряду съ такимъ взглядомъ на оперное творчество существуетъ и иной. Странники послѣдняго находятъ необходимымъ примириться съ неизбежною „неправдивостью“ опернаго стиля, т. к. онъ имѣетъ свои цѣнные качества. Могучая способность музыки отнѣять различныя настроенія, движеніе души и страсти чрезвычайно цѣнны для театра, т. к. можетъ захватить зрителя и сообщить ему необходимое настроеніе. Въ опереттѣ, съ нарушеніемъ принципа непрерывности течения музыки, этотъ эффектъ въ значительной степени утрачивается, и не удается удерживать вниманіе слушателей въ напряженномъ состояніи. Паузы, столь трудныя для артистовъ драматической сцены, въ оперѣ бывають иногда особенно содержательны, т. к. во время молчанія пѣвцовъ оркестръ, выразительность котораго доведена современными композиторами до высокаго предѣловъ, своими звуками рисуетъ переживанія героевъ или внѣшнія событія (гроза, рассвѣтъ, тоска, страстное ожиданіе, молчаливыя молитвы и т. п.).

Такимъ образомъ оперныя произведенія, которыхъ написано композиторами разныхъ странъ колоссальное количество, представляютъ совершенно особенныя зрѣлища. Характерныя для драматическихъ произведеній діалоги, оживленные разговоры здѣсь совершенно отсутствуютъ. За то очень полно передаются размышленія героевъ, ихъ переживанія, изліаніе чувствъ къ другому лицу или къ природѣ и т. п. Такъ выработался типъ оперной арии, дуэта, хора.

Въ силу особенности стиля и самые сюжеты, избираемые для сочиненія оперъ, также нѣсколько своеобразны. Различають оперы: комическія, романтическія, бытовыя, историческія, героическія и т. д. Наиболѣе богаты драматическими моментами оперы называють иногда музыкальными драмами.

Изучавшаяся музыкальнымъ отдѣломъ и нынѣ публично исполняемая въ отрывкахъ опера «Фаустъ» можетъ быть причислена къ романтическимъ операмъ. Достоинствами ея являются: глубокой сюжетъ, красивая обстановка дѣйствія, задушевная, лирическая музыка, рельефная музыкальная характеристика героевъ (старика-доктора, насмѣшливаго и злого Мефистофеля, чистой, нѣжной Маргариты). Вслѣдствіе этихъ качествъ опера «Фаустъ» не сходится съ оперныхъ сценъ всего міра и выдержала уже много тысячъ преставленій.

Переходя къ мотивамъ, опредѣлившимъ выборъ этой именно оперы, отдѣлъ долженъ сказать слѣдующее. Рѣшивъ испробовать силы мѣстныхъ любителей въ исполненіи не только симфоническихъ произведеній, но также и произведеній съ участіемъ пѣвцовъ и хора, отдѣлъ естественно пришелъ къ опыту изученія оперы — на первое время въ отрывкахъ, т. к. постановка оперы полностью средствами отдѣла технически неосуществима. Выбирая же между тѣми немногочисленными операми, матеріалъ по которымъ у отдѣла имѣется, пришлось прежде всего отказаться отъ оперъ русской школы композиторовъ; т. к. оперы эти чрезвычайно трудны, какъ въ отношеніи партій солистовъ, такъ и въ отношеніи оркестроваго матеріала. Нѣкоторыя же изъ русскихъ оперъ, не могутъ быть исполняемы иначе, какъ полностью—ибо такова воля автора. Выбирая же между относительно не трудными операми, отдѣлъ остановился на „Фаустѣ“, имѣя въ виду перечисленныя выше достоинства этой оперы.

Чтобы устранить недоразумѣнія, вытекающія для неподготовленнаго слушателя изъ воспріятія разрозненныхъ сценъ, отдѣлъ отпечаталъ краткое изложеніе всего сюжета оперы, которое вмѣстѣ съ либретто, заключающимъ полный текстъ исполняемыхъ отрывковъ, будетъ роздано всѣмъ слушателямъ.

Музыкальный отдѣлъ минусинскаго литературно-музыкально-драматическаго общества.

Минусинская Жизнь.

Общее собраніе о-ва приказчиковъ назначено 1 марта 1915 г. въ 11 ч. дня въ помещеніи депо добров. пож. о-ва для обсужденія слѣдующихъ вопросовъ: 1) кассовый отчетъ съ 2 ноября 1914 г. по 1 марта 1915 года, 2) выборъ бібліотекаря, бібліотечной комиссіи и выбора правленія, 3) о выборѣ участковыхъ попечителей, 4) о членскихъ взносахъ, 5) о принятіи земли отъ города. Мы думаемъ, что въ виду важности вопросовъ, стоящихъ на повѣсткѣ, члены о-ва будутъ аккуратны и явятся на собраніе. Это является тѣмъ болѣе необходимымъ, что о-ву предстоитъ добиться осуществленія обязательнаго постанов. о нормальн. отдыхѣ, что возможно будетъ сдѣлать при дружной работѣ всѣхъ членовъ.

Засѣданіе правл. пож. о-ва. 24 ф. подъ предсѣдат. П. А. Бахова происходило засѣданіе правл. пож. о-ва. Рассмотрѣнію подлежали вопросы: 1) по предложенію Императорскаго Россійскаго пож. о-ва объ оказаніи матеріальной поддержки въ дѣлѣ помощи воинамъ и ихъ семьямъ, какъ-то: устройство передовыхъ отрядовъ, перевязочныхъ и питательныхъ пунктовъ, санаторій, стипендій для сиротъ пожарныхъ дѣятелей и заготовку бѣлья для раненыхъ, 2) по предложенію общества повсемѣстной подачи помощи пострадавшимъ солдатамъ и ихъ семьямъ о вступленіи пожарн. общества въ члены его, 3) по заявленію брандмейстера город. пож. команды о пополненіи машинъ о-ва пожарными рукавами, 4) по заявленію предсѣдателя дамскаго комитета О. А. Волконской о безплатной уступкѣ театра 25 марта для устройства платнаго вечера на нужды комитета по заготовкѣ войнамъ бѣлья. Постановлено: первые два вопроса внести на рассмотрѣніе перваго общаго собранія членовъ. Относительно рукавовъ къ машинамъ, рѣшено теперь же выписать потребное количество. Театръ дамскому комитету на указанное число уступленъ безплатно.

Засѣданіе городской думы. 27 фев. подъ предсѣдательствомъ гор. головы П. А. Бахова происходило засѣданіе гор. думы. Рассмотрѣнъ отчетъ по содержанію полиціи въ 1914 г. Общая сумма расхода опредѣлилась въ 5022 в. 90 к., изъ нихъ обязательныхъ для города, опредѣленныхъ существующими штатами, 1880 р. 88 к. и необязательныхъ 2242 руб. 2 коп., Дума постановила обязательные расходы на полицію, согласно закона 5 дек. 1912 г. возмѣстить изъ средствъ казны.

Среди приказчиковъ. Нарушеніе обязательнаго постановленія объ отдыхѣ торгово-промышленныхъ служащихъ продолжается. Намъ доставлены свѣдѣнія, что напр., въ тор. д. С. И. Рогазинскій приказчикомъ сплошь и рядомъ предлагаютъ выходить на работу въ сверхурочное время. На этой же почвѣ недавно произошелъ

конфликтъ между служащимъ Широковымъ и хозяиномъ П. М. Высоцкимъ. Какъ извѣстно магазинъ Высоцкаго закрытъ, и вся работа служащаго заключается въ наблюдении и сортировкѣ оставшагося товара, что само собой разумѣется не требуетъ никакой спѣшки. На этихъ дняхъ Широковъ, уйдя на обѣдъ, вернулся на работу, опоздавъ на полчаса. П. М. Высоцкій сдѣлалъ ему весьма строгій выговоръ, и когда Широковъ пытался возражать, то предложилъ ему вовсе оставить работу. Такимъ образомъ изъ за просрочки въ 1/2 часа служачій, прослужившій 8 лѣтъ, оказался уволеннымъ. Не лишне упомянуть, что Широковъ, какъ новобранецъ, въ мартѣ призывается на дѣйствительную службу. Хочется думать, что П. М. Высоцкій самъ пойметъ недопустимость такого отношенія къ служащему.

Звѣрь—человѣкъ. Намъ пишутъ изъ с. Имисскаго, что крестьянинъ А. Г. въ ночь на 23 февраля, напившись браги, безъ всякой причины схватилъ свою жену и началъ ее бить. Она вырвалась и убѣжала. Тогда А. Г. схватилъ своего 12 лѣтнаго сына и сталъ его бить резиной. Въ результатъ истязанія у мальчика вся спина отъ шеи и до бедеръ представляетъ ужасный кровоподтекъ, на головѣ кровоподтечныя шишки, бровь разсѣчена, лицо и руки также синія отъ кровоподтековъ. По приблизительному подсчету мальчикъ былъ ударенъ резиной не менѣе 40-50 разъ. Истязанія этому субъекту видимо доставляютъ наслажденіе, были случаи когда онъ избивалъ жену до полусмерти и послѣ экзекуціи производилъ осмотръ, если оказывается мѣсто безъ синяка, то онъ прижигаетъ его папироской.

«Неблагопріятныя слухи» Инспекторъ народныхъ училищъ 6 района Минусинскаго уѣзда предложилъ учительницѣ д. Курятъ, Имисской волости, М. С. Поповой, оставить ввѣренную ей школу, такъ какъ „вы, Попова, увольнятесь вслѣдствіе неблагопріятныхъ слуховъ, дошедшихъ до инспекціи“. Между тѣмъ г. инспекторъ будучи въ с. Имисскомъ, въ котораго до д. Курятъ 15 верстъ, не счелъ нужнымъ захватить въ Курятъ лично и разсѣдовать „слухи“ на мѣстѣ. Нѣтъ сомнѣнія, что г. инспекторъ не имѣлъ права, руководствуясь „слухами“, лишать Попову мѣста.

Почтовые „порядки“ Въ с. Усинскомъ, мѣстныя власти ввели теперь новый порядокъ для полученія получаемой корреспонденціи. Всѣ письма и газеты поступаютъ въ волость и при полученіи ихъ адресатамъ, хотя бы и въ зданіи волости безъ доставки на домъ, съ получателя взыскивается по 3 коп. за каждое письмо или открытку и по 1 к. съ каждаго номера газеты. Этогъ сборъ за „разборку и сортировку“, хотя и назначенъ на основаніи какихъ-то правилъ, для населенія является тяжелымъ бременемъ.

„Сибирскій Ахривъ“. Вышла въ свѣтъ и разсѣляется подписчикамъ февральская книжка журнала „Сибирскій Ахривъ“. Содержаніе книжки слѣдующее: И. Тонговъ. Петръ Михайловичъ Капцевичъ (изъ казачьихъ старинъ). В. Ватинъ. Ачинскій округъ по сенаторской ревизіи 40 годовъ XIX вѣка. Бывшій пит. томск. дух. сем. Г. Дѣло о растратѣ пансіонерскихъ суммъ ректоромъ и инспекторомъ томской духовной семинаріи, Кузнецовъ—Красноярскій. О погребеніи крещеными ясажными инородцами умершихъ у церкви, а не на

своихъ кладбищахъ. К. Рычковъ. Вѣщій сонъ (изъ воспоминаній жизни среди тунгусов). Н. Чужакъ. Человѣкъ страшной жизни (сибирскій поэтъ И. И. Тачаловъ). Замѣтки.

Поправка. Въ отчетѣ уѣзнаго комитета имени минусинскаго уѣзнаго комитета по оказанію благотворительной помощи семьямъ лицъ, призванныхъ подъ знамена, выразить благодарность виколскому кредитному т-ву за отчисленіе въ пользу комитета 100 р. изъ прибыли.

Столъ щедрое пожертвованіе одного изъ кредитныхъ т-въ Минусинскаго уѣзда вселяетъ надежду встрѣтить такой-же горячій откликъ и со стороны другихъ т-въ, дружное сочувствіе которыхъ дѣлу помощи семьямъ призванныхъ на войну дастъ возможность развернуть дѣятельность комитета въ той степени, какъ это требуется обстоятельствами.

Съ совершеннымъ почтеніемъ
Правленіе минусинскаго уѣзнаго комитета.

М. Г.
г. редакторъ!

Не имѣя возможности, по случаю болѣзни дочери, посѣтить передъ отъѣздомъ изъ Минусинска своихъ друзей и знакомыхъ, пишу имъ свой пріордаль пый привѣтъ и сердечную благодарность за добрыя отношенія.

С. Буркинъ.

Г. Минусинскъ.
26 февраля 1915 г.

Редакторы-издатели: И. Г. Сафьяновъ.
А. Я. Денисюкъ.

ОБЪЯВЛЕНІЯ.

Ищу получка до Красноярска. Спроситъ въ домѣ Г. З. Узунова

Ищу получка до Ачинска, Михайловская ул., лавка Путькова. 524

Въ г. Минусинскѣ на базарной площадіи сдается магазинъ съ кладовыми, принадлежащей Дмитрію Споршеву, въ настоящее время занимаемый С. И. Рагозинскимъ. О цѣнѣ и условіяхъ справитесь у Д. Споршица. 1-5 521

Продается для постройки дѣсь, опыльные брусья для стѣнъ 40 дѣсь, основныя 52 плавки 150, тесу 70 горбулей рѣшетникъ для крыши, цѣна утѣренія, на Татарскомъ соломенн. озери. Обратитесь въ Абаканскую инородскую вол., станція хозяйственный отдѣлъ, сторожу Антону Брагину. 1-1 525

Продается мельница по рѣкѣ Шгѣ, вмѣстѣ Ивановск. поселка С. Сарычева. 2-2 519

Пропала собака, ценою—6 мѣсяцевъ, желто-красный сеттеръ. Нашедшаго проситъ за вознагражденіе доставить въ д. Шевелева, ул. Г-1 Михайлов. 526

Нужна опытная горничная на хорошее жалованье. Спроситъ въ гости. „Метрополи“. 2-2 522

Согласно ВЫСОЧАЙШАГО указа выпускается 5% внутренній Государственный заемъ 1915 г. свободный отъ налога 50, 100, 200, 500, 1000, 5000, 10000 рублей на общую сумму пятьсотъ миллионъвъ рублей. Теченіе процентовъ съ 1 марта. До изготвленія подлинныхъ облигацій—выдаются временные свидѣтельства въ купюрахъ 50, 100, 500, 1000, 5000 рублей. Подписка принимается въ учрежденіяхъ Государственнаго банка и казначействахъ. Подписная цѣна 94 рубля за 100 номинальныхъ, съ прибавленіемъ процентовъ, съ 1 марта по день платежа. Подписка назначена въ понедельник 2 марта. Но предварительныя заявленія о подпискѣ принимаются и раньше. Платежи при подпискѣ до тысячи рублей въ учрежденіяхъ Банка и до пятисотъ рублей въ казначействахъ вносятся сразу шестого марта, свыше этихъ суммъ могутъ быть расчерчены: 40% шестого марта, 30% перваго апрѣля и 30% перваго мая. При подпискѣ вносятся залогъ наличными деньгами или процентными бумагами въ размѣрѣ пяти процентовъ подписной стоимости.

Торговый домъ
С. И. РОГАЗИНСКІЙ и К-о
доводитъ до свѣдѣнія уважаемыхъ покупателей, что въ настоящее время получено въ большомъ выборѣ ГОТОВОЕ ПЛАТЬЕ, ДАМСКОЕ и МУЖСКОЕ, также демисезонное, лѣтнія ткани, бумажныя, шелковыя дамская и мужская ОБУВЬ.
Съ совершеннымъ почтеніемъ Рогазинскій.

ПОРТНОЙ
А. П. ГУРАЛЬСКІЙ
принимаетъ заказы по вновь полученнымъ журналамъ.
ЦѢНЫ НИЗКИЕ
Чувская, соб. домъ.

НЕДОРОГО ПРОДАЕТСЯ гидравлическое сооруженіе, вполне оборудованное для разработки золотыхъ присковъ. Трубы отъ 12 дюйм., диаметръ 500 саж., 2 элеваторы и 5 мониторовъ. Обращаться: Красноярскъ А. К. Стульчинскому.